GRIECHISCHE MÜNZEN

Aus der Sammlung eines Kunstfreundes

Auktion am
28. Mai 1974 in Zürich

Bank Leu AG Zürich
Münzen und Medaillen AG Basel

Druck: Graphische Betriebe Coop Schweiz, Basel
Clichés: Steiner + Co., Basel
Printed in Switzerland



GRIECHISCHE MÜNZEN

Aus der Sammlung eines Kunstfreundes

Auktion

am 28. Mai 1974
Hotel Baur au Lac
Talstrasse 1 Zürich

Bank Leu AG Zürich

Münzen und Medaillen AG Basel

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Auktion erfolgt gegen Barzahlung in Schweizer Franken mit einem Aufgeld von 10% auf den Zuschlagspreis. Für Silbermünzen beträgt das Aufgeld bei Auslieferung in der Schweiz 15%. Im Ausland erhobene Gebühren irgendwelcher Art sind vom Käufer zu bezahlen.
Das Eigentumsrecht wird erst mit der vollständigen Bezahlung vom Käufer erworben. Jeder Käufer ist für die durch ihn getätigten Erwerbungen persönlich haftbar. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
Der Auktionsleiter entscheidet darüber, ob bei Einsprachen eine Nummer nochmals aufgeworfen wird. Es wird in der Nummernfolge des Kataloges versteigert. Die Beschreibung und Erhaltungsgrade der Stücke sind nach bestem Wissen und Gewissen gegeben. Die Echtheit der Stücke wird ohne Einschränkung garantiert.
Der Versand der ersteigerten Stücke geschieht auf Kosten und Gefahr des Käufers. Reklamationen können nur bis 8 Tage nach Erhalt der Stücke berücksichtigt werden. Gerichtsstand für alle Verfahren ist Zürich.
Durch Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes werden die angeführten Auktionsbedingungen anerkannt. Ansonst gelten die Zürcher Gantbedingungen.
Aufträge werden gegen Berechnung einer Provision von 5% von den unterzeichneten Firmen ausgeführt.

CONDITIONS DE VENTE

La vente a lieu au comptant en francs suisses. Le prix d'adjudication est augmenté par une taxe de vente de 10%. Pour les monnaies en argent, la taxe de vente en cas de livraison en Suisse est de 15%. Les droits et taxes dus à l'étranger sont à la charge de l'acheteur.
Le transfert de propriété n'est effectif qu'au moment où le prix d'achat est payé intégralement. L'acheteur est personnellement responsable des achats effectués. Il ne peut pas prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
La direction de la vente se réserve le droit de remettre aux enchères un lot en cas de contestation. L'ordre du catalogue sera suivi.
La description et l'état de conservation des pièces sont donnés en toute science et conscience. Leur authenticité est garantie sans aucune restriction.
L'envoi des pièces se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur. Toute réclamation devra être présentée dans les 8 jours après la réception des pièces. Le for de juridiction pour toutes procédures est fixé à Zurich.
La remise d'une enchère orale ou écrite implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessus. En outre, les conditions de vente aux enchères en usage à Zurich seront appliquées.
Les maisons soussignées se chargent de l'exécution des ordres d'achat aux conditions habituelles, avec un surplus de 5% du prix d'adjudication.

CONDITIONS OF SALE

The sale takes place against cash with an additional charge of 10% on the price realized. A charge of 15% is due for silver coins delivered in Switzerland. All fees and taxes due abroad are at the buyer's charge.
The goods become property of the buyer only after full payment. Every buyer is personally liable for his purchase. He cannot claim to act on account of a third person.
The auctioneer is entitled to decide whether the lot is to be put up again in case of objection. The numerical order of the catalogue is strictly observed.
The descriptions and the state of preservation are given in good faith. The authenticity of the pieces is guaranteed unconditionally.
The shipment of the goods is made at the expense and risk of the purchaser. Complaints can only be made within 8 days after receipt of the merchandise. The Zurich court is competent for any proceedings at law.
The bidder accepts the above conditions of sale by verbal or written orders. In all other respects, the conditions of auction sales usual in Zurich are applied.
Orders will be executed by the organizing firms at a commission of 5% on the price realized.

Bank Leu AG, Zürich
Numismatische Abteilung

Münzen und Medaillen AG, Basel

ZEITTAFEL DER AUKTION
ORDRE DE VACATION
TIME TABLE OF THE SALE

Dienstag, den 28. Mai 1974
Hotel Baur au Lac, Zürich, Telephon 01 25 46 50

Vormittags	10.00–12.00 Uhr:	Nr.	1–103
Nachmittags	14.00–17.00 Uhr:	Nr.	104–253

BESICHTIGUNG
EXPOSITION
ON VIEW

Basel
21. und 22. Mai 1974
10.00–18.00 Uhr

Münzen und Medaillen AG
Malzgasse 25, 3. Stock

Zürich
2.–17., 24. und 27. Mai 1974
Montag bis Freitag, 9.30–12.30 und 13.30–17.00 Uhr

Bank Leu AG, Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32, 4. Stock



BANK LEU AG Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32 Postfach 553 CH 8022 Zürich
Telephon 01 23 16 60 Telegramm Bankleu Zürich

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG
Malzgasse 25 Postfach 875 CH 4002 Basel
Telephon 061 23 75 44 Telegramm Monnaies Basel

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AJN	American Journal of Numismatics
Annali	Istituto Italiano di Numismatica, Annali
ANS	American Numismatic Society
Atti Roma	Congresso Internazionale di Numismatica, Roma 11–16 settembre 1961, Vol. 2, Atti, 1965
Babelon	E. Babelon, Traité des monnaies grecques et romaines, vol. 2 (texte), vol. 3 (planches), 1907–1932
BMC	British Museum Catalogue of Greek Coins
Boehringer	E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus, 1929
Boston	Museum of Fine Arts, Boston: Catalogue of Greek Coins, by Agnes Baldwin Brett, 1955
Essays Robinson	Essays in Greek Coinage Presented to Stanley Robinson, 1968
Franke-Hirmer	P. Franke-M. Hirmer, Die griechische Münze, 2. Auflage, 1972
Gulbenkian	A Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins, Part 1, Italy, Sicily, Carthage, by E. S. G. Robinson, 1971
de Hirsch	Bibliothèque Royale de Bruxelles: P. Naster, La collection Lucien de Hirsch, 1959
Inventory	An Inventory of Greek Coin Hoards, 1973
Jameson	Collection R. Jameson, Monnaies grecques antiques, 1913–1932
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
Jenkins	G. K. Jenkins, Ancient Greek Coins, 1972
JHS	Journal of Hellenic Studies
JIAN	Journal international d'archéologie numismatique
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte
de Luynes	J. Babelon, Catalogue de la collection de Luynes, 1920–1936
MN	Museum Notes
NC	Numismatic Chronicle
NNM	Numismatic Notes and Monographs
NZ	Numismatische Zeitschrift
RBN	Revue belge de Numismatique
RE	Pauly-Wissowa, Realenzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, 1894ff.
Regling	K. Regling, Die antike Münze als Kunstwerk, 1924
Rizzo	G. E. Rizzo, Monete Greche della Sicilia, 1946
RN	Revue Numismatique
de Sartiges	Collection du Vicomte de Sartiges, Séries grecque et romaine, 1910
Seltman	C. Seltman, Greek Coins, 2. Auflage, 1965
SM	Schweizer Münzblätter
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum
SNR	Schweizerische Numismatische Rundschau
Tudeer	L. O. Th. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler, 1913
Vlasto	Catalogue of the Vlasto Collection of Tarentine Coins, by O. Ravel, 1947
Weber	L. Forrer, Descriptive Catalogue of the Collection of Greek Coins formed by Sir Hermann Weber, 1922–1929
ZfN	Zeitschrift für Numismatik

TEXT

H. A. Cahn
S. Hurter
L. Mildenberg
P. Strauss

PHOTOS

S. Hurter
P. Strauss

MITARBEITER

M. Moine
M. Suter
H. Vögtli

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AJN	American Journal of Numismatics
AIIN	Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica
ANS	American Numismatic Society
Atti Roma	Congresso internazionale di Numismatica, Roma 11–16 settembre 1961, Vol. 2, Atti, 1965
Babelon	E. Babelon, Traité des monnaies grecques et romaines, Vol. 2 (texte), Vol. 4 (planches), 1907–1932
BMC	British Museum Catalogue of Greek Coins
Boehringer	E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus, 1929
Boston	Museum of Fine Arts, Boston: Catalogue of Greek Coins, by Agnes Baldwin Brett, 1955
Essays Robinson	Essays in Greek Coinage Presented to Stanley Robinson, 1968
Franke-Hirmer	P. R. Franke–M. Hirmer, Die griechische Münze, 2. Auflage, 1972
Gulbenkian	A Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins, Part I, Italy, Sicily, Carthage, by E. S. G. Robinson, 1971
de Hirsch	Bibliothèque Royale de Belgique: P. Naster, La collection Lucien de Hirsch, 1959
IGCH	An Inventory of Greek Coin Hoards, 1973
Jameson	Collection R. Jameson, Monnaies grecques antiques, 1913–1932
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
Jenkins	G. K. Jenkins, Ancient Greek Coins, 1972
JHS	Journal of Hellenic Studies
JIAN	Journal international d'archéologie numismatique
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte
de Luynes	J. Babelon, Catalogue de la collection de Luynes, 1924–1936
MN	Museum Notes
NC	Numismatic Chronicle
NNM	Numismatic Notes and Monographs
NZ	Numismatische Zeitschrift
RBN	Revue belge de Numismatique
RE	Pauly-Wissowa, Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft, 1894 ff.
Regling	K. Regling, Die antike Münze als Kunstwerk, 1924
Rizzo	G. E. Rizzo, Monete Greche della Sicilia, 1946
RN	Revue Numismatique
de Sartiges	Collection du Vicomte de Sartiges, Séries grecques et romaines, 1910
Seltman	C. Seltman, Greek Coins, 2. Auflage, 1955
SM	Schweizer Münzblätter
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum
SNR	Schweizerische Numismatische Rundschau
Tudeer	L. O. Th. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler, 1913
Vlasto	Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins, by O. Ravel, 1947
Weber	L. Forrer, Descriptive Catalogue of the Collection of Greek Coins formed by Sir Hermann Weber, 1922–1929
ZfN	Zeitschrift für Numismatik

TEXT

H. A. Cahn
E. Berger
L. Mildenberg
P. Strauss

PHOTOS

S. Hurter
C. Sautter

MITARBEITER

M. Müller
M. Sauer
H. Wright

ARCHAISCHE MÜNZEN



1




Phokäischer Elektronstater, 7. Jh. v. C.

Unbestimmte Münzstätte in Kleinasien

Vorderseite. Löwin schreitet nach rechts, den Kopf mit dem offenen Rachen zurückgewandt. Keine Bodenlinie.

Rückseite. Zwei Quadrata incusa von verschiedener Grösse, in ihrem Innern je vier keilförmige Protuberanzen.

Elektron. 16,43 g. Vorzüglich

Unikum, veröffentlicht von E. S. G. Robinson, Centennial Publication (ANS) 1958, 588f., 6, Tf. 39: «This unique and magnificent stater is one of the most vigorous productions of Eastern Greek engraving. The lioness is a type very rare at all times and otherwise unknown in the archaic period ...»

Zwei Elektronstatere, dieser und die Nr. 2, führen uns in die Urzeit der Münzprägung. Wohl in der ersten Hälfte des 7. Jh. v. C. wurden die ältesten Münzen geprägt, alle in der natürlichen Goldsilberlegierung, die die Griechen Elektron oder «weisses Gold» nannten. Aus primitiven Anfängen entwickeln sich früh schon eigentliche Münzbilder, die östlichen Vorbildern verpflichtet sind, verwandt der Vasenmalerei und der Metallkunst, die im 7. Jh. v. C. in den Griechenstädten der kleinasiatischen Küste und den benachbarten Inseln blühte. Der Elektronstater, in viele kleinere Werte bis zu $^{1}/_{96}$ unterteilt, wurde genau ausgewogen; nach dem Gewicht kann man die Währung seiner Emission bestimmen. Hier ist es ein Stater im Münzfuss der Handelsstadt Phokaia, neben derjenigen von Milet (siehe Nr. 3) die gängigste Elektronwährung des Ostens. Die meisten Statere dieser Frühzeit sind uns nur in je einem Exemplar überliefert, während Teilwerte häufiger sind; ursprünglich muss das Bild der Prägung sehr viel bunter gewesen sein, als was wir heute vor uns haben. Die Zuweisung des Löwinnenstaters an eine bestimmte Stadt oder Herrschaft ist unsicher; Robinson (a. O. 589) vermutet Phokaia selbst. Zur Reihe dieses Staters gehört wohl ein $^{1}/_{6}$ Stater (Hekte) mit Löwinnenkopf in London (BMC Ionia S. 10, 43, Tf. 2, 4; Babelon I Tf. 5, 6). Die Löwin ist charakterisiert durch das Fehlen einer Mähne und durch die Zitzen. Sie wird in der archaischen Kunst relativ selten dargestellt: siehe zum Beispiel Karneol-Skarabäoid des späteren 6. Jh. v. C. im Britischen Museum, J. Boardman, Archaic Greek Gems (1968) 403, Tf. 28, den berühmten Plasma-Skarabäus des Aristoteiches, ebd. 427, Tf. 31, um 490 v. C., und den Karneol-Skarabäus mit säugender Löwin, Paris, Cabinet des Médailles, ebd. 446, Tf. 31.

3:1

2





Phokäischer Elektronstater, 7. Jh. v. C.

Aus Sammlung Wéver, Paris.

Unbestimmte Münzstätte in Kleinasien

Vorderseite. Kopf eines Adlergreifen nach rechts, der Schnabel mit der vorgerollten Zunge weit geöffnet. Über der Stirne kugelförmiger Knauf, spitzes aufrechtes Ohr. Hinter dem Ohr fallen zwei lange Locken herab, die in Spiralen enden.

Rückseite. Quadratum incusum, das Innere unregelmässig. Auf dem geglätteten Feld um das Incusum reliefartige Spuren.

Elektron. 16,45 g. Vorzüglich, von hohem Relief

Unikum, veröffentlicht von E. S. G. Robinson, Centennial Publication (ANS), 1958, 589, 7, Tf. 39.

Der einzige bis dahin bekannte Greifenstater in München (16,58 g: Robinson, ebd. Tf. 39, 7A; Babelon I Tf. 5, 2; S. 149, 169 mit älterer Literatur Anm. 4), ein im Stil stark abweichender Typus, trägt eine ungedeutete Inschrift (IIONY? nach J. P. Six lt. Robinson), wohl wie die anderen frühesten Münzinschriften der Personenname des für die Prägung verantwortlichen Magistraten oder Dynasten. Robinson schlägt als Prägeort für beide Statere Phokaia vor, wo lange der Greifenkopf als Münztypus erscheint. Zur gleichen Serie wie unser Stater gehört eine Reihe von Teilwerten: Babelon I Tf. 5, 1–4; S. 119, 170–176. Im Stil früher als der Münchner, ist unser Greifenkopf ein eindrucksvolles Denkmal der ältesten Münzkunst.

Fabeltier par excellence der griechischen Kunst des 7. Jh. v. C., tritt der Greif vor allem als Protome an Bronzekesseln östlicher, meist samischer Herkunft auf, die in vielen Heiligtümern Griechenlands gefunden wurden. An eine solche Protome erinnert auch der Greifenkopf unseres Staters. In der Monographie von Ulf Jantzen, Griechische Greifenkessel (1955), werden die frühesten getriebenen oder gegossenen Bronzegreifen in das beginnende 7. Jh. datiert (S. 84; siehe auch Jantzen, Athenische Mitteilungen 73, 1962, 28). Ihnen entspricht unser Greifenkopf: mit seinem stark hervortretenden Auge, mit dem kräftig gewölbten Halswulst und mit den *zwei* Spirallocken, wie zum Beispiel getriebene Greifenköpfe in Olympia, aus der «dritten Gruppe», Jantzen Tf. 5, 21 und 10, 3. Die gegossenen Greifenprotomen weisen fast ausschliesslich je *eine* Spirallocke auf, die in den früheren Entwicklungsphasen plastisch gebildet, später eingeritzt ist. Auch bei diesen sind die Vergleichsstücke früh: Jantzen Tf. 19, 1 (Olympia 308, «zweite Gruppe»), S. 16, 42 (Athen, Akropolis 431: A. de Ridder, Cat. des Bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes, 1896, Abb. 99). Wenn also der Greif unseres Staters an einem chronologisch fixierbaren Platz einer östlichen Denkmälergruppe seine nächsten Analogien findet, so besteht kein Anlass, ein erheblich späteres Prägedatum anzunehmen: es ergibt sich wohl spätestens das dritte Viertel des 7. Jh. v. C.

3:1

3





Milesischer Elektronstater um 530 v.C.

Aus den Sammlungen J. P. Lambros, Athen, und R. Jameson, Paris.

Insel Chios

Vorderseite. Weibliche Sphinx hockt nach rechts, eine Vordertatze erhoben. Schlanker Löwenkörper. Brust geperlt. Giebelförmiges Diadem im geperlten langen Haar. Scheibenförmiger Ohrring. Vom Kopf schwingt eine lange Spirallocke nach hinten.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt, die Felder granuliert.

Elektron. 14,08 g. Sehr schön

Dieses Exemplar publiziert Auktion J. Hirsch 29, 1910, J. P. Lambros 701; Katalog Jameson 1 (1913) 1520a, Tf. 95; A. Baldwin, The Electrum and Silver Coins of Chios, AJN 48, 1914, 13, 5 a, Tf. 1, 9; J. Mavrogordato, A Chronological Arrangement of the Coins of Chios, NC 1915, 50, 23, Tf. 2, 10.

Viertes und bestes bekanntes Exemplar dieses Typs; die drei anderen (Boston, München, Kopenhagen) aus dem gleichen Vorderseitenstempel sind undeutlich geprägt. Die Sphinx bleibt Wappentier und Münztypus der Insel bis in römische Zeit; ihre Prägung von Elektronmünzen reicht bis ins frühe 6. Jh. v.C. hinauf. Der kräftige ionische Stil ist typisch «chiotisch». – Der Bildhauerschule von Chios werden eine Reihe von Skulpturen zugewiesen: siehe E. Langlotz, Frühgriechische Bildhauerschulen (1927) 137 (besonders S. 139 und Anm. 1, Hinweis auf die Elektronmünzen); G. Lippold, Die griechische Plastik (1950) 62; J. Boardman in: Antike Plastik 1 (1962) 43. Über diese Bildhauerschule gibt es auch antike Quellen und Inschriften; berühmt war besonders der Bildhauer Archermos und seine Familie.

Die Prägung dieser Elektronstatere ist mit dem ionischen Aufstand von 498–493 in Zusammenhang gebracht worden: P. Gardner, JHS 31, 1911, 151; J. Mavrogordato a. O. Der Stil entspricht aber nicht den Elektronstateren, die dieser Prägung zugewiesen werden, sondern der Stilstufe der ältesten Silberprägung von Knidos um 530/20: H. A. Cahn, Knidos (1970) 1 ff.

3:1

4




Milesischer Elektronstater um 500 v. C.

Aus dem Fund von Urla (Klazomenai) 1911 und der Sammlung R. Jameson, Paris.

Dardanos (?)

Vorderseite. Hahn schreitet nach rechts, darüber fünfblättrige hängende Palmette an Doppelvolute (kurze Protuberanzen an den Enden der Palmettenblätter). Keine Bodenlinie. Perlkreis.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt, Felder granuliert.

Elektron. 14,09 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht R. Jameson, Trouvaille de Vourla, RN 1911, S. 60, 2, Tf. 1; Katalog Jameson 1 (1913) 1640, Tf. 95; Svoronos, JIAN 19, 1918–19, S. 218, 1a, Tf. 17, 31; Inventory 156.

Vergleiche fünf weitere bekannte Exemplare: *a.* Katalog Boston 1810, ex Warren und Greenwell; Regling Tf. 6, 153; *b.* Naville-Ars Classica 17, 1934, 545; *c.* London, ex Bank Collection, BMC Ionia 8, 34, Tf. 1, 24; *d.* Paris, ex Waddington, Babelon I 337, Tf. 8, 10; Seltman Tf. 12, 5; *e.* Berlin, Franke-Hirmer Tf. 196, 690. Alle sechs stempelgleich, mit Ausnahme der abweichenden Rückseite von c.

Gehört zu einer Gruppe von milesischen Elektronstateren verwandter Machart mit verschiedenen Vorderseitenbildern, die seit Jameson (siehe oben) und P. Gardner, JHS 31, 1911, 151 – siehe auch ders., Proceedings British Academy 3, 1908; K. Regling, Die Münzen von Priene (1927) 18; G. Nenci, La monetazione della rivolta ionica nei suoi aspetti economici e politici, in: Studi in onore di Amintore Fanfani I (1962) 71 – den ionischen Städten zugeschrieben werden, welche sich gemeinsam im Jahre 498 gegen die Perser erhoben. Am Ionischen Aufstand von 498–493 nahm auch die Stadt Dardanos in der Troas (15 km nordöstlich von Troja) teil (Herodot V 117). Der Hahn erscheint als Stadtwappen auf ihren Münzen des 5. und 4. Jh. Daher hat die Zuschreibung unseres Staters an Dardanos einige Wahrscheinlichkeit. Ob tatsächlich die Prägung mit dem Ionischen Aufstand zusammenhängt, kann hier nicht erörtert werden. – Zu frühen Münzdarstellungen des Hahns siehe auch L. Breglia, Il gallo di Himera, Annali dell'Ist. It. di Num., Suppl. 16–17 (1971) 37, Tf. 5. Zu Dardanos: J. M. Cook, The Troad (1973) 57.

3:1

5




Phokäischer Elektronstater um 520 v. C.

Aus den Sammlungen J. P. Lambros, Athen, Sir Hermann Weber, London, und R. Jameson, Paris.

Kyzikos

Vorderseite. Kopf der Athene nach links in attischem Helm mit Helmbusch, Wangenklappe und Nackenschutz, unter dem der geperlte Haarschopf hervortritt. Kleiner kugelförmiger Ohrring. Unter dem Halsabschnitt Thunfisch nach links.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt; Felder granuliert.

Elektron. 15,99 g. Breit und vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Can. W. Greenwell, The Electrum Coinage of Cyzicus, NC 1887, 60; H. von Fritze, Die Elektronprägung von Kyzikos, Nomisma 7, 1912, Tf. 2, 20; Katalog Weber 3 (1926) 4971; Katalog Jameson 2 (1924) 2171.

Vergleiche Regling Tf. 5, 124 (Berlin); Franke-Hirmer Tf. 198, 701 (Berlin); Babelon I Tf. 6, 28 (Berlin); BMC Mysia 20, 19, Tf. 4, 2. Beide aus den gleichen Stempeln wie unser Stater.

Aus den Elektron-Emissionen der Griechenstädte Kleinasiens kristallisieren sich im Laufe des 6. Jh. v. C. drei Prägungen heraus, die bis zur Alexanderzeit weitergeführt wurden: Kyzikos, Mytilene und Phokaia (siehe auch Nr. 8). Die Prägung der Hafenstadt Kyzikos an der Südküste der Propontis ist von besonderer Bedeutung, weil auf diesen Stateren und ihren Teilwerten wohl alljährlich der Bildtypus gewechselt wird – wobei nur das Thunfischwappen ständiges Beizeichen bleibt –, und sich so ein Reichtum an Stilen und Darstellungen entfaltet wie nirgends sonst in der Welt der griechischen Münze. Die Athene unseres Staters ist das hochstehende Werk eines nordionischen Meisters.

6




Phokäischer Elektronstater um 500 v. C.

Aus dem Münzkabinett der Ermitage, Leningrad.

Kyzikos

Vorderseite. Nackter Herakles nach rechts, die Rechte, Keule schwingend, über dem Kopf, in der Linken Bogen. Sein linkes Bein ist aufgestellt, das rechte Knie am Boden; so ist der Körper in ganzer Fülle ausgebreitet. Haar geperlt, kurzer spitzer Bart. Links aufwärts Thunfisch.

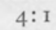
Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt, die abgeschrägten Felder granuliert.

Elektron. 16,09 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar aus Auktion F. Schlessinger 13, 1935, Ermitage 1160.

Vergleiche von Fritze a. O. (Nr. 5) Tf. 3, 26 (London); Babelon I Tf. 7, 3 (London); Jenkins Abb. 47; Franke-Hirmer Tf. 199, 708 (London); Katalog Boston 1462 (aus dem gleichen Vorderseitenstempel). Auf dem Londoner Exemplar hält Herakles mit dem Bogen zwei Pfeile; sie sind hier hors flan.



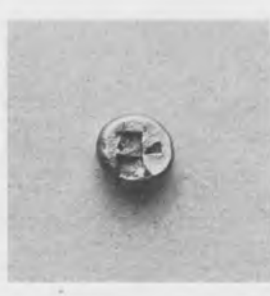


4:1



4:1

7

Phokäischer Elektron-$^1/_6$ Stater (Hekte) um 500 v.C.

Aus Sammlung Grossfürst Alexander Michailowitsch.

Kyzikos

Vorderseite. Jugendlicher Kriegerkopf nach links. Der ionische Helm, mit hakenförmigem Aufsatz, Nackenschutz und hochgeklappter Wangenklappe, lässt nur das Gesicht frei. Auf dem Helmkessel dreiblättrige Palmette über Doppelvolute. Geperlter Halsabschnitt. Hinter dem Kopf, knapp sichtbar, aufrechter Thunfisch.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt.

Elektron. 2,65 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville 4, 1922, Grand-Duc A. Michailovitch usw. 698.

Unbekannter Typus? Ein schlecht erhaltener Stater, ehemals in Leningrad – von Fritze a. O. (Nr. 5) Tf. 2, 3, und eine Hekte, ehemals Sammlung J. P. Six, Greenwell Tf. 2, 4 – könnten vom gleichen Typus sein, werden aber als weiblich bezeichnet. Dieser Kopf, von kräftigem spätarchaischem Stil, ist männlich. Eine verwandte Darstellung auf einer Hekte von Phokaia: F. Bodenstedt, SNR 52, 1973, Tf. 1, 2.

Der «ionische» Helm ist uns geläufig von rhodischen Gefässen in Gestalt eines Kriegerkopfes, siehe J. Ducat, Les vases plastiques rhodiens (1966) Tf. 1–2. Zum ionischen Helm siehe E. Kukahn, Der griechische Helm (1936) 19 und 43; A. Snodgrass, Early Greek Armour and Weapons (1964) 31; K. E. Hedrich, Der ionische Helm (Diss. Göttingen 1969).

8




Phokäischer Elektron-$^1/_6$ Stater (Hekte) um 525 v.C.

Mytilene

Vorderseite. Protome eines geflügelten Ebers nach rechts, die Flügel sichelförmig.

Rückseite. Incus: Löwenkopf mit offenem Rachen nach rechts, am Halsabschnitt rechteckiges Tablett.

Elektron. 2,56 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche Babelon II 2141, Tf. 159, 17 (Paris; vom gleichen Aversstempel); BMC Troas usw. 156, 3, Tf. 31, 8 (stempelgleich).

Gehört zur ältesten Serie von Elektronhekten der grössten Stadt auf der Insel Lesbos, einer Prägung, die, wie F. Bodenstedt, SNR 52, 1973, 34 nachweisen konnte, bereits um 525 v. C. einsetzt. Diese frühen Prägungen charakterisiert ein incuses Rückseitenbild. Die Münzbilder dürften von Silberprägungen der Nachbarinsel Samos inspiriert sein, wo Flügel-Eber und Löwenkopf auf den archaischen Silberprägungen kombiniert sind, siehe J. P. Barron, The Silver Coins of Samos (1966) Tf. 1–5.

9




Doppelsiklos

2 : 1

Kroisos, König von Lydien (559-544)

Vorderseite. Löwen- und Stiervorderteile einander gegenüber. Links der Löwe mit offenem Rachen, die Vordertatze ausgestreckt, mit Mähnenkragen, die Halsmähne gepunktet. Rechts der Stier, das eine sichtbare Horn nach vorne gerichtet, die Wamme gelockt.

Rückseite. Zwei vertiefte Quadrate nebeneinander, mit einem schmalen Steg getrennt, eines etwas kleiner. Oberfläche uneben. Das grössere Quadrat entspricht in seiner Position dem Löwen der Vorderseite, das kleinere dem Stier.

Silber. 10,63 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche Babelon I 407, Tf. 10, 7; BMC Lydia 7, 37–40, Tf. 1, 17; Katalog Weber 3 (1926) 6773, Tf. 239: offenbar auf beiden Seiten stempelgleich, wobei auf der Rückseite die beiden Quadrate weiter voneinander weggerückt sind.

Der letzte und berühmteste König von Lydien hat als erster in Kleinasien Elektron in Gold und Silber geschieden und Münzen in beiden Metallen prägen lassen; es ist das älteste Beispiel einer bimetallischen Währung. Dies wissen wir aus den Quellen (Herodot I 94 kombiniert mit I 54) und neuerdings auch aus den Grabungen von Sardes, der lydischen Königsresidenz, bei denen man auf die Werkstätte stiess, in der das Elektron aus dem Paktolos in Gold und Silber geschieden wurde (G. M. A. Hanfmann, A. Ramage, S. M. Goldstein, Bulletin of the American Schools of Oriental Research 199, 1970, 16 ff.). Der Münzfuss entspricht in der älteren Prägung des Kroisos dem phokäischen, das heisst der «Stater» (doppelter Siklos) wurde in Gold und Silber im Gewicht eines $^2/_3$ phokäischen Elektronstaters ausgegeben. Das Silberstück zum halben Gewicht wird nach dem Fall des Kroisos zum Siklos der persischen Könige. In den gegenübergestellten Tierbildern vermutet E. S. G. Robinson Symbole für Gold (Löwe–Sonne–Gold) und Silber (Stier–Mond–Silber): Centennial Publication (ANS) 1958, 586.





10




Milesische Drachme um 520 v.C.

Aus den Auktionen Hamburger 1932, Hess 1934 und Münzhandlung Basel 1937.

Klazomenai

Vorderteil. Vorderteil eines geflügelten Ebers nach rechts, Kopf gesenkt, Flügel sichelförmig.

Rückseite. Quadratum incusum, mit schmalem Balken quergeteilt, Längsteilung undeutlich.

Silber. 6,94 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion L. Hamburger 96, 1932, 144; Auktion A. Hess AG, Luzern, 15. Februar 1934, 424; Auktion Münzhandlung Basel 8, 1937, 354.

Vergleiche Babelon I 485, Tf. 12, 14: Paris, gleicher Reversstempel; Franke-Hirmer Tf. 180, 605; Regling Tf. 6, 162; Katalog Weber 3 (1926) 5740 (gleicher Reversstempel); Katalog Naville 4, 1922, 841 (stempelgleich).

Klazomenai, die blühende Stadt an der Küste Ioniens östlich von Smyrna, beginnt ihre Münzprägung im 6. Jh. mit Elektron- und Silberemissionen milesischer Währung (siehe auch Nr. 3, zum Münzfuss: H. A. Cahn, Knidos [1970], 180). Das Stadtwappen der frühen Prägungen ist der geflügelte Eber.

11




Äginäischer Stater um 510 v.C.

Teos

Vorderseite. Adlergreif hockt nach rechts, die linke Vorderpfote erhoben. Er hat hochgestellte Ohren, sichelförmige Flügel, Spirallocke am Hals und geöffneten Schnabel. Unten rechts: E

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt.

Silber. 11,82 g. Sehr schön

Vergleiche die in der Monographie von J. M. Balcer, The Early Silver Coinage of Teos, SNR 47, 1968, 5, S. 26, 12, genannten drei stempelgleichen Exemplare: *a.* New York, ANS (Balcer Tf. 11); *b.* Paris (Babelon I 500, Tf. 13, 4); *c.* Stockholm.

Gehört zur ersten Prägeperiode der ionischen Stadt, in der von Anfang an abgekürzte Beamtennamen (EINV, ANA) erscheinen. Zum Greifen siehe Nr. 2.



4:1



4:1

12




Milesischer Stater um 490 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Lindos

Vorderseite. Löwenkopf nach rechts mit offenem Rachen. Knappe, in zwei senkrechten Reihen gestrichelte Mähne, dahinter doppelte Perlreihe.

Rückseite. In vertieftem Rechteck Delphin nach rechts, darunter Kugel. ΛΙΝ/Δ/ΙΟΝ

Silber. 13,28 g. ↓ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 3 (1924) 2312; H. A. Cahn, Die archaischen Silberstatere von Lindos, in «Charites», Festschrift E. Langlotz (1957) 22, H 2.

Vergleiche zwei weitere bekannte Exemplare: Cahn, ebd., H 1, Paris (Babelon I 781), Franke-Hirmer Tf. 188, 641; H 3, jetzt Oxford, ex E. S. G. Robinson und Auktion L. Hamburger 98, 1933, 825. Alle drei stempelgleich.

Lindos auf Rhodos, Heimat des Kleobulos, eines der Sieben Weisen, beginnt unter dessen Herrschaft um 560 Löwenstatere zu prägen. Sie haben erst mit dieser letzten Stufe, nach der Wende zum 5. Jh., ein Rückseitenbild. Nur dieser Stempel des neuen Rückseitenbildes ist bekannt. Die Stilstufe entspricht den Drachmen von Knidos der Dritten Gruppe um 490–465 (Cahn, Knidos, Tf. 4–5). Der Löwe kann als Tier des Helios, dem Hauptgott der Insel, gedeutet werden, der Delphin erinnert an die Bedeutung des Hafens von Lindos.




3:1

13




Euböisch-attisches Didrachmon um 550 v. C.

Aus dem Fund von Tarent (1911) und Sammlung R. Jameson, Paris.

Insel Kalymna (?)

Vorderseite. Bärtiger Kriegerkopf nach links. Er trägt einen korinthischen Helm mit dichtem Helmbusch, abgesetztem Kesselrand, breitem Nasenschutz und festem Wangenschutz. Auf dem Helmkessel: A Der Krieger hat einen kurzen struppigen Bart, keinen Schnurrbart. Einzelne Barthaare werden unter dem Helmrand sichtbar. Geperlter Halsabschnitt.

Rückseite. Lyra (Chelys) in vertieftem Feld: siebensaitiges Instrument mit Schildkrötenpanzer als Resonanzboden, Hörnerarmen und Querjoch, an welchem die Saiten mit je zwei Wirbeln befestigt sind. Das Incusum umschreibt die Konturen der Lyra.

Silber. 8,68 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson I (1913) 1844, Tf. 97, «Trouvaille de Tarente»; C. Seltman, NC 1949, Tf. 1, 6; Centennial Publication (ANS) 1958, 600, Abb. 1. Erwähnt Inventory 174; nicht erwähnt bei E. Babelon, La Trouvaille de Tarente, RN 1912, 1 ff.

Vergleiche die insgesamt drei weiteren Exemplare: *a.* Britisches Museum, 10,11 g, gelocht, BMC Caria 188, 1, Tf. 29, 8; Babelon I Tf. 18, 22; Seltman, NC 1949, Tf. 1, 3; H. A. Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit (1947) 9 (Vs.); Franke-Hirmer Tf. 127, 390. Ohne A; *b.* Britisches Museum, 10,51 g, BMC Caria 188, 2; Seltman ebd. Tf. 1, 4; Cahn ebd. 9 (Rs.); Jenkins Abb. 30 und 31. Ohne A; *c.* Boston, 8,49 g, Katalog 2008; W. Greenwell, NC 1890, 32, Tf. 3, 24; Regling, Katalog Warren 1179; Regling Tf. 3, 71; Seltman ebd. Tf. 1, 5; (unser Exemplar = *d.*). Exemplare c. und d. stempelgleich, alle vier vom gleichen Rückseitenstempel.

Die Zuschreibung dieser bemerkenswerten Prägung an Kalymna, einer Insel der Dodekanes zwischen Leros und Kos, beruht vor allem darauf, dass die hellenistischen Münzen von Kalymna ebenfalls einen Kriegerkopf auf der Vorderseite und ein Saiteninstrument (Kithara) auf der Rückseite zeigen.

Kalymna (ursprünglich Kalydna) wurde von Dorern besiedelt, die vom Heros Thessalos, dem mythischen Sohn des Herakles, und dessen Söhnen angeführt waren. Wie in Rhodos, Knidos und Kos wurde hier der dorische Dialekt gesprochen. Auf dorische Herkunft weist auch die Barttracht des Helden der Vorderseite, der wie die Spartaner keinen Schnurrbart trägt. Dorisch ist vor allem der Stil. – Greenwell (a. O.) wollte rechts unter dem Kopf ein Λ erkennen, es handelt sich aber um eine Stempelverletzung. Eine sprachliche Anspielung auf den Namen von Kalymna in der *χέλυς* der Rückseite vermutet Babelon (S. 438).

Sehr eigentümlich ist die Tatsache, dass die vier bekannten Stücke in zwei verschiedenen Währungen herausgegeben wurden. Die beiden Exemplare in London sind wohl doppelte Sikloi wie die Gepräge des Kroisos (siehe Nr. 9), die beiden anderen euböisch-attische Didrachmen: also eine Emission, die sich gleichzeitig nach Osten und Westen wendet. Der euböisch-attische

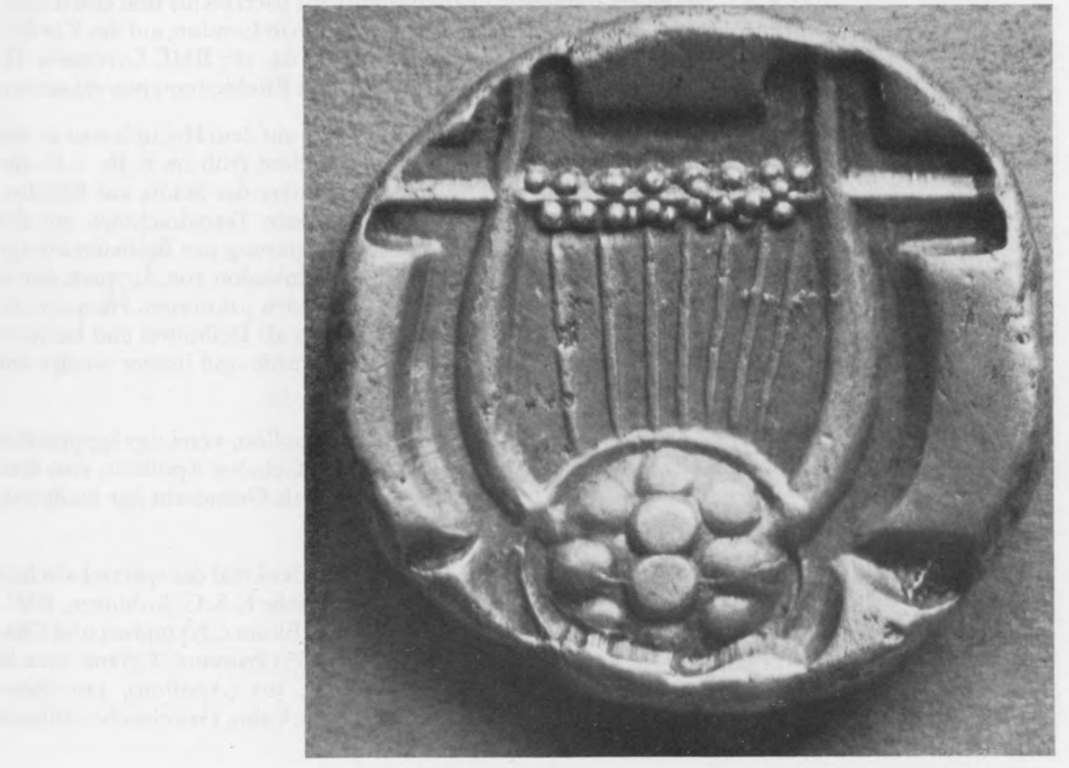
Münzfuss galt auch in Samos. Die Gleichzeitigkeit ergibt sich aus der Stempelverbindung der vier Stücke, die Seltman (a. O.) entgangen war. Wahrscheinlich sind die beiden Doppelsikloi etwas später geprägt als die Didrachmen, was aus dem Zustand einer Stempelverletzung unter der Lyra zu schliessen ist.

In Kalymna wurde als Hauptgott Apollon Dalios verehrt, auf ihn kann die Lyra bezogen werden. M. Segre, in dem unten zitierten Aufsatz S. 5, vermutet auf der Vorderseite einen Apollonkopf – Apollon erscheint in frühen Darstellungen manchmal bewaffnet (besonders der Apollon von Amyklai) und bärtig –, was aber ikonographisch zu diesem Zeitpunkt undenkbar ist. Die Deutung des A auf Ares kann sich nicht auf bekannte Kulte von Kalymna stützen. Eine Möglichkeit wäre Agamemnon, dessen Gefährten nach Diodor V 54 in Kalymna landeten, eine andere Antiphos, einer der Söhne des Thessalos, der schon in der Ilias (B 678) als Gründer der kalydnischen Inseln genannt wird (siehe auch Diodor ebd.).

Bemerkenswert ist auch die äussere Form dieser Münzen: Zum erstenmal erscheint im Osten eine breite Silbermünze mit Bildern auf beiden Seiten, offenbar unter dem Eindruck der ältesten Eulentetradrachmen von Athen, zu denen auch stilistische Verbindungen bestehen (Seltman a. O. 12). Singulär ist die Incusumgestaltung, aus der Seltman, nicht sehr einleuchtend, via Samos die Genese der incusen Prägung in Grossgriechenland ableiten wollte. Die Datierung des Stils in das zweite Viertel oder die Mitte des 6. Jh. würde auch gut zu der Kroisoszeit passen. Es ist merkwürdig, dass auf der an sich unbedeutenden Insel Kunstwerke von so hohem Rang geschaffen wurden, die weit über den lokalen Umkreis hinaus eine wichtige Stufe in der Entwicklung archaischer Münzkunst darstellen.

Literatur zu Kalymna: A. Maiuri, Clara Rhodos 1, 1928, 104; M. Segre, Annuario della Scuola Italiana d'Atene 22/23 (1944/45, ersch. 1952); L. H. Jeffery, The Local Scripts of Archaic Greece (1961) 353 (frühe epigraphische Beziehungen zu Argos); Eos Zervudaki in: Griechische Inseln (Du Mont Kunst-Reiseführer, 1973) 194; G. E. Bean – J. M. Cook, British School Annual 52, 1957, 127; R. Hope Simpson – J. F. Lazenby, ebd., 57, 1962, 172. Zur Lyra: M. Wegner, Das Musikleben der Griechen (1949) 37. Zum Stil dieser Prägung: E. Akurgal, Die Kunst Anatoliens (1961) 245; Cahn, Knidos, 118; ders. Griechische Münzen archaischer Zeit (1947) 11; Jenkins 37.





4:1

14




Attisches Tetradrachmon um 520 v. C.

Aus den Sammlungen P. Hartwig, Rom, und R. Jameson, Paris.

Kyrene

Vorderseite. Auf einem niederen Stuhl (Diphros), von dem eine Decke herunterhängt, sitzt die Stadtnymphe Kyrene nach links, die Rechte ausgestreckt nach einer hohen Silphionstaude, die vor ihr hochwächst; die Linke im Schoss. Sie trägt einen langen Chiton und eine breite Stephane auf dem Haupt. Rechts im Feld Silphionfrucht. Perlkreis.

Rückseite. In vertieftem Quadrat und Perlquadrat Kopf des Zeus Ammon mit Spitzbart und Ammonshorn nach rechts.

Silber. 17,20 g. ↑ Sehr schön

Unikum, veröffentlicht Auktion Santamaria 1910, Hartwig 837; Katalog Jameson 1 (1913) 1346; Regling 49, Tf. 2; Regling, Die Münzen, Handbuch der Archäologie, Tafelband 1 (Handbuch der Altertumswissenschaft VI, 1) [1939] Tf. 8, 24; Babelon III Tf. 263, 2; E. S. G. Robinson, BMC Cyrenaica Einleitung S. 23, 12a, Tf. 3, 1; Jenkins Abb. 87; ders., The Coinage of Gela (1970) Tf. 38, 9.

Vergleiche ein Tetradrachmon in Paris – Babelon I Tf. 64, 17; BMC Cyrenaica Tf. 3, 2 –, das einen ähnlichen Vorderseitentypus nach rechts und einen stark variierenden Zeuskopf zeigt. Ein Tetradrachmon in London, auf der Vorderseite analog dem vorliegenden – Babelon I Tf. 64, 18; BMC Cyrenaica Tf. 2, 20 –, lässt wegen schlechter Erhaltung keinen Rückseitentypus erkennen.

In Kyrene, der Pflanzstadt von Thera und Sparta auf dem Hochplateau 20 km landeinwärts von der libyschen Küste, setzt schon früh im 6. Jh. v. C. die Silberprägung ein. Vorbilder sind wohl die Statere der Städte auf Rhodos, die Währung ist attisch. Die Prägung der seltenen Tetradrachmen mit der sitzenden Stadtnymphe fällt wohl unter die Regierung des Battiadenkönigs Arkesilaos III. (ca. 530–510) und in die Zeit der Invasion von Ägypten durch die Perser unter Kambyses, mit denen die Battiaden paktierten. Hauptquelle für den Reichtum Kyrenes war das Silphion, das als Heilmittel und Gemüse in der ganzen griechischen Welt konsumiert wurde und immer wieder auf den Münzen dargestellt wird.

Zeus Ammon, Hauptgott von Kyrene neben Apollon, vereinigt ägyptisches und griechisches Wesen. Die Nymphe Kyrene, Geliebte Apollons, von dem sie Aristaios zum Sohn hat, wird von Apollon als Gründerin der Stadt eingesetzt und so zur Stadtgöttin.

Unser Tetradrachmon ist ein bemerkenswertes Denkmal der spätarchaischen Kunst dorischer Richtung. Zu den Münztypen siehe E. S. G. Robinson, BMC Cyrenaica Einleitung S. 233 und 244; F. Imhoof-Blumer, Nymphen und Chariten (1908) 118. Zu den Kulten von Kyrene F. Chamoux, Cyrène sous la monarchie des Battiades (1952) 275 (Kyrene), 301 (Apollon), 320 (Zeus Ammon). Zum Silphion ebd. 246. Zum Stil H. A. Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit, 14.





3:1

15




Attisches Tetradrachmon um 500 v. C.

Kyrene

Vorderseite. Silphionstaude. Links Rosette (von Punkten umgebene Scheibe) zwischen zwei herzförmigen Silphionfrüchten, die obere Frucht mit der Spitze nach oben, die untere mit der Spitze nach unten. Links daneben Kriegerkopf nach rechts in korinthischem Helm mit Aufsatzstange, die in Entenkopf endigt. Perlkreis.

Rückseite. In Perlquadrat und Quadratum incusum Löwenkopf nach links mit offenem Rachen, die Abschlussleiste geperlt.

Silber. 16,43 g. ↓ Oberfläche leicht oxydiert, sonst vorzüglich

Vergleiche das bisher bekannte Exemplar von diesem Typus, stempelgleich, im Britischen Museum: BMC Cyrenaica 4, 14, Tf. 3, 5 (der Kriegerkopf als Helm beschrieben).

Bei dieser spätarchaischen Prägung, die in die Regierungszeit des Battos IV. (ca. 510–470) anzusetzen ist, taucht zum ersten und einzigen Mal ein Kriegerkopf auf: vielleicht Battos I., der mythische Gründer der Stadt und der Battiadendynastie? Zum Helmaufsatz vergleiche eine spätarchaische Kriegerstatuette aus Sammlung E. G. Spencer Churchill, Auktion Christie 1965, Northwick Park Collection 457. Solche Aufsätze dienen ursprünglich als Träger des Helmbusches und sind oft auf Vasen dargestellt. Der Löwenkopf bezieht sich sowohl auf Apollon, dessen Tier der Löwe besonders in der Frühzeit ist, wie auch auf die Nymphe Kyrene: Pindar, der auf eine Sagenversion des Hesiod zurückgeht, erzählt in der 9. pythischen Ode, wie sie im Pelion waffenlos einen Löwen bezwingt und dann von Apollon gefreit wird. Die Sage ist auf dem Giebel des archaischen Schatzhauses der Kyrenäer in Olympia dargestellt.

16




Äginäischer Stater um 480 v. C.

Insel Aigina

Vorderseite. Schildkröte von oben, Kopf nach links. Auf dem Panzer T-förmige Reihe aus sieben Kugeln.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Balkenkreuz in vier verschieden grosse Vierecke geteilt, das grösste Viereck durch einen Schrägbalken unterteilt.

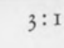
Silber. 12,25 g. Breit und vorzüglich

Vergleiche Babelon I 1036, Tf. 30, 18; Franke-Hirmer Tf. 113, 336; SNG Lockett 1969–1974.

Die Insel Ägina prägte die ältesten Silbermünzen der griechischen Welt, wohl schon im späten 7. Jh. v. C. Der vorliegende Stater entstammt einer umfangreichen Prägung vom Beginn des 5. Jh., dem Höhepunkt der Macht der Insel, als der Aphaiatempel mit den «Ägineten»-Giebeln erbaut wurde.







3:1



4:1

17




Äginäische Drachme um 495 v. C.

Aus dem Fund von Paros, ca. 1937.

Insel Paros

Vorderseite. Ziegenbock kniet nach rechts, Kopf zurückgewendet. Geperlte Bodenleiste, Perlkreis.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt.

Silber. 6,06 g. Vorzüglich

Der Fund von Paros (Inventory 13), aus dem auch dieses Stück stammt, brachte zum erstenmal Kenntnis einer umfangreichen parischen Silberprägung. Keine der publizierten Drachmen entspricht genau diesem Exemplar: vgl. J. Allan, British Museum Quarterly 14, 1940, Tf. 33, 6–15; Ph. Lederer, SNR 30, 1943, Tf. 2, 29–36.

«Dies ist das Kultbild der Artemis; der Preis war 200 parische Drachmen mit dem Bild des Bockes»: Der Dichter Simonides aus Keos (556–466 v. C.) besingt so in einem Epigramm (114 ed. Diehl) die parischen Münzen; es ist die älteste Beschreibung einer Münze in der Literatur. Die Silberprägung gehört sicher in die Lebenszeit des Dichters und vor die Kämpfe um Paros in den Perserkriegen 490/489 v. C. (O. Rubensohn, RE 23, 1809). Der Bock ist auf den Dionysoskult der Insel zu beziehen, der durch Inschriften bezeugt wird (Rubensohn ebd. 1852).



5 : 1

18

Insel Naxos




Äginäischer Stater um 540 v. C.

Vorderseite. Kantharos, Mündung geperlt, volutenförmige Henkel, hoher Fuss. Von jedem Henkel hängt eine Weintraube herab. Über dem Gefäss Efeublatt, Spitze nach oben.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt, die Felder rauh.

Silber. 12,38 g. Vorzüglich

Vergleiche Babelon I 1950, Tf. 62, 5; Franke-Hirmer Tf. 162, 523; SNG Kopenhagen, Phliasia usw. 702 (aus dem gleichen Rückseitenstempel); R. Ross Holloway, The Crown of Naxos, MN 10, 1962, S. 6, 2 ff.

Die grösste Kykladeninsel setzte relativ spät mit einer bedeutenden archaischen Silberprägung ein, wohl in ihrer Blütezeit unter dem Tyrannen Lygdamis (ca. 545–527), wie R. Holloway a. O. dargelegt hat. Das Vorderseitenbild ist auf den Hauptgott von Naxos, Dionysos, zu beziehen. «Naxische Kantharoi» wurden die naxischen Schiffe genannt (Suidas s. v. *Ναξιοῦργης*).



3:1

19




Äginäischer Stater um 600 v. C.

Aus den Sammlungen J. P. Lambros, Athen, und Vicomte de Sartiges, Paris.

Athen (?)

Vorderseite. Halsamphora mit stark gewölbtem Gefässkörper, von dem der Hals und der kegelförmige Fuss abgesetzt sind. Die kurzen Henkel sitzen am Mündungsrand an.

Rückseite. Tiefes Quadratum incusum, durch ein diagonales Fadenkreuz und einen dünnen Querbalken in sechs Dreiecke eingeteilt, drei keilförmig vertieft, drei mit unregelmässigem Relief gefüllt (grosser Stempelbruch in zweien dieser Dreiecke).

Silber. 12,13 g. Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert Auktion J. Hirsch 29, 1910, Lambros 601 («Carthaea»); Katalog de Sartiges 325 («Ceus: Carthaea»); Seltman, Athens, Its History and Coinage (1924) 151, 1, Exemplar b. Seltman zitiert vier Exemplare dieses ältesten Stempelpaares.

Vergleiche Regling Tf. 2, 34 («Andros»); Babelon I 1870, Tf. 60, 1 (gleicher Rückseitenstempel, «Andros»); K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) S. 289, 421 (stempelgleich).

Die Zuschreibung dieser frühen Silberstatere mit der Halsamphora ist immer noch umstritten. Wir schliessen uns der These Seltmans an und halten die Amphora-Statere für die ältesten Münzen Athens, noch in äginäischer Währung vor der Münzreform Solons im Jahre 593 geprägt, das heisst also die «archaischen Didrachmen», die der berühmte Aristoteles-Text über die frühen Münzen von Athen erwähnt (Verfassung Athens 10). Eine ausführliche Begründung kann hier nicht gegeben werden. Zu erwähnen ist: *a.* die Darstellung einer ähnlichen Halsamphora auf den späteren attischen «Wappenmünzen»; *b.* häufiges Vorkommen der Halsamphora als Wappen auf attischen Gewichten; *c.* die Tatsache, dass die Statere genau eine Amphorenform wiedergeben, die gerade um die Wende vom 7. zum 6. Jh. in der attischen Keramik verbreitet war.

Zur Diskussion um die früheste attische Münzprägung siehe u. a. Th. Fischer, Chiron 3, 1973, 1; E. Lévy, SM 23, 1973, 1; C. M. Kraay, Essays Robinson 1; K. Kraft, JNG 10, 1959/60, 21. Zur hier gegebenen Datierung und Interpretation siehe H. A. Cahn, Zur frühattischen Münzprägung, Museum Helveticum 3, 1946, 81.



3:1

20




Attisches Didrachmon der «Wappenmünzen»-Serie um 560 v. C.

Aus den Sammlungen Photiades Pascha, Athen, A. Löbbecke, Braunschweig, und R. Jameson, Paris; ehemals Münzkabinett, Berlin.

Athen

Vorderseite. Eule (Kauz) nach links, Kopf nach vorne. Um das Bild kräftiger Reif.

Rückseite. Quadratum incusum, durch diagonales Fadenkreuz in vier Dreiecke mit unregelmässigem Innern eingeteilt.

Silber. 8,29 g. Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Hoffmann 1890, Photiadès Pacha 491; J. Svoronos–B. Pick, Trésor des monnaies d'Athènes (1923–1926) Tf. 1, 7 (Berlin); Seltman, Athens, 71a, Tf. 3; Katalog Jameson 3 (1924) 2078; R. J. Hopper, Observations on the Wappenmünzen, Essays Robinson 32, Tf. 5, 71a. Laut Hopper 1922 als Dublette des Berliner Münzkabinetts verkauft.

Vergleiche Babelon I 1091, Tf. 33, 1; Regling Tf. 2, 41; Franke-Hirmer Tf. 114, 346. Seltman führt drei weitere Exemplare dieses Stempelpaares an, insgesamt acht Eulen-Didrachmen, die mit den Stierkopf-Didrachmen (siehe Nr. 21) durch die Rückseitenstempel verbunden sind.

Wie die folgenden beiden gehört dieses Didrachmon zu der «Wappenmünzen»-Serie, die durch enge Stempelverflechtung eine Reihe von Vorderseitenbildern wie Stierkopf, Rad, Gorgoneion, Eule miteinander verbindet. Seltmans Ansicht, diese Bilder stellten Familienwappen der athenischen Adelsgeschlechter dar, wird heute nicht mehr geteilt; vielmehr scheinen sie sich auf die Panathenäen zu beziehen, dem Hauptfest des Athenekultes, das alle vier Jahre begangen wurde. Dem Stil nach kann die Serie der «Wappenmünzen» über mehrere Jahrzehnte, ca. 570–530 v. C., verteilt werden; vermutlich läuft ihre Prägung parallel zu den Eulen-Tetradrachmen. Auf einen Zusammenhang der «Wappenmünzen» mit den Panathenäen hat zuerst N. Yalouris, Athena als Herrin der Pferde, Museum Helveticum 7, 1950, 52, hingewiesen, was von der späteren Forschung nicht beachtet wurde. Siehe auch E. J. P. Raven bei C. M. Kraay, NC 1956, 65 Anm. 1; R. Hopper a. O. 26; H. A. Cahn, SM 2, 1951, 18.



3:1

21




Attisches Didrachmon der «Wappenmünzen»-Serie um 560 v.C.

Aus Sammlung G. Philipsen, Kopenhagen.

Athen

Vorderseite. Kopf eines Jungstieres von vorne mit kurzen Hörnern und abstehenden Ohren.

Rückseite. Quadratum incusum, durch diagonales Fadenkreuz in vier Dreiecke geteilt. Das Innere der Dreiecke unregelmässig.

Silber. 8,45 g. Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 25, 1909, Philipsen 951; Seltman, Athens, 81 b.

Vergleiche Babelon I 1061, Tf. 31, 12; Franke-Hirmer Tf. 114, 347; Svoronos-Pick, Trésor, Tf. 1, 37. Die Feinbestimmung dieses Exemplares stösst auf Schwierigkeiten. Seltmans Zuordnung zu Nr. 81 trifft nicht zu: die Vorderseite ist stempelgleich mit 69 (Vorderseite A 49), Katalog Jameson 1, 1180 = Svoronos a. O. Die Rückseite scheint vom Stempel P 56 der Nr. 70 geprägt zu sein. R. Hopper hat in seinem Aufsatz «Observations on the Wappenmünzen», Essays Robinson 16, eine Reihe von Irrtümern Seltmans aufgeklärt, gesteht aber auch (S. 38): «the present writer feels little confidence in his ability to detect distinct reverse dies ...».

Der Kopf des Jungstiers wurde schon oft verglichen mit dem Kalbskopf des «Kalbträgers», einer Athene geweihten Statue von der Akropolis, geschaffen um 570 v. C. Jungstiere sind auch die hauptsächlichen Opfertiere im Panathenäenfestzug, den die Parthenonfriese darstellen.



3:1

22

Athen





Attisches Didrachmon der «Wappenmünzen»-Serie um 540 v.C.

Aus den Sammlungen Hélène Mavrogordato, Athen, G. Baltatzis, Athen, und R. Jameson, Paris.

Vorderseite. Gorgoneion mit offenem Mund und kurzem Haar.

Rückseite. Quadratum incusum, durch diagonales Fadenkreuz in vier Dreiecke eingeteilt; in einem Dreieck kleine Panthermaske von vorn.

Silber. 8,47 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht J. Svoronos, La Collection Hélène Mavrogordato, JIAN 14, 1912, S. 1, 1042, Tf. 1, 2; Seltman, Athens, 90a, Tf. 4; Katalog Jameson 3 (1924) 2074; erwähnt bei R. J. Hopper, Essays Robinson 36.

Vergleiche Babelon I 1057, Tf. 31, 7; Jenkins Abb. 67–68; Svoronos-Pick, Trésor, Tf. 1, 65.

Seltman kennt von diesem Stempelpaar nur unser Exemplar, insgesamt weitere 7 Exemplare, die mit anderen Stempeln verbunden sind. Nur auf diesen Didrachmen erscheint ein kleines Emblem – Pantherkopf – in einem der vier incusen Dreiecke; sie dürften daher spät in der Reihe anzusetzen sein und zu den Gorgoneion-Tetradrachmen mit Rückseite Pantherkopf (Seltman, Athens, 316ff.) überleiten; vgl. besonders die eng verwandten Stempel Seltman A 212/P 271, Tf. 14. Auch das Gorgonenhaupt ist auf Athene zu beziehen.





3:1

23




Attisches Tetradrachmon um 560 v. C.

Aus Sammlung S. Pozzi, Paris.

Athen

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts in attischem Helm, der das gepunktete Stirnhaar freilässt. Grosse, kräftige Nase, breites Kinn. Kleine Volute am Helmkessel. Ohrschmuck: omphalosförmige Scheibe.

Rückseite. Eule (Kauz) in Quadratum incusum nach rechts, Kopf nach vorne. Links oben Ölreis, dessen zwei Blätter weit auseinander stehen. Rechts abwärts: AΘE

Silber. 17,21 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar, das einzige dieses Stempelpaares, publiziert Auktion Naville 1, 1922, Pozzi 1530; Seltman, Athens, 349, Tf. 16 (A 230/P 294).

Vergleiche zwei Tetradrachmen aus dem gleichen Rückseitenstempel, Seltman 350, Sammlung Empedokles, jetzt Nationalmuseum, Athen, und Sammlung Meletopoulos, Athen. Vom gleichen Künstler vielleicht die Vorderseitenstempel A 172, A 176, A 177, A 179, die bei Seltman in eine andere Gruppe klassiert sind (Tf. 12), sowie A 229, A 230, und schliesslich das Tetradrachmon in Oxford, B. Ashmole, The Relations between Coins and Sculpture, Transactions International Numismatic Congress 1936, Tf. 3, 12.

Nach unserer Auffassung muss das attische Tetradrachmon mit Athenekopf/Eule als eine Schöpfung des Solon im Zusammenhang mit seiner Münzreform des Jahres 593 verstanden werden. Die in Plastik und Malerei wohlbekannten Stilstufen der attischen Kunst des 6. Jh. v. C. kann man auch an den Athenekӧpfen erkennen, deren Stempel oft von hervorragenden Meistern geschnitten wurden. Schon Ashmole hat in dem oben zitierten Aufsatz (S. 25) erkannt, dass die Gruppe, zu der das Oxforder Tetradrachmon gehört (damit die Gruppe um Seltman A 172 und A 230), im zweiten Viertel des 6. Jh. entstanden ist und mit den ältesten panathenäischen Preisamphoren (Burgon-Gruppe) zusammenhängt, sowie mit dem Porosgiebel von der Akropolis mit der Tötung des Troilos aus der Zeit der ersten Tyrannis des Peisistratos um 560.

2:1



6:1

24





Attisches Tetradrachmon um 545 v. C.

Aus Sammlung W. Giesecke, Leipzig.

Athen

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts in attischem Helm, der das gefranste Stirnhaar und den Nackenschopf der Göttin freilässt. Schmaler, lächelnder Mund, längliche Nase. Helm mit grossem Helmbusch, Volute am Helmkessel. Ohrschmuck: omphalosförmige Scheibe.

Rückseite. In Quadratum incusum Eule (Kauz) nach rechts, Kopf nach vorne. Links oben Ölreis. Rechts abwärts: [A]ΘE

Silber. 16,87 g. ↖ Vorderseite aus etwas schwachem Stempel, sonst breit und vorzüglich

Dieses Exemplar, das einzige dieses Stempelpaares, veröffentlicht Seltman, Athens, 179, Tf. 8 (P 138).

Vergleiche Seltman ebd. 176–178, drei weitere Exemplare vom gleichen Vorderseitenstempel: 176 ANS ex Newell; 177 Berlin, Svoronos-Pick, Trésor, Tf. 4, 28; 178 Boston ex Warren, Katalog Boston 1047 = H. A. Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit (1947) Abb. 23.

Die Gruppe Seltman 176–179 mit ihrer verfeinerten Formensprache lässt sich mit Frühwerken des Exekias und des Amasismalers vergleichen, die kurz nach der Jahrhundertmitte zu datieren sind.



3:1



6:1

25




Attisches Tetradrachmon um 530 v. C.

Aus Auktion Sotheby 1910.

Athen

Vorderseite. Grosser Athenekopf nach rechts in attischem Helm, der das gewellte, in Spiralen endende Stirnhaar und den Nackenschopf freilässt. Halsmuskel angedeutet. Auf dem Helmkessel grosse Volute.

Rückseite. Eule (Kauz) in Quadratum incusum nach rechts, Kopf nach vorne. Links oben Ölzweig (4 Blätter, 3 Beeren). Rechts unten: ΑΘΕ

Silber. 17,09 g. ↓ Hohes Relief, breit und vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert Auktion Sotheby, Juli 1910, «Collection of an American artist and a few very fine and very rare coins from the cabinet of a well-known amateur and collector» (= E. P. Warren) 13; Seltman, Athens, 302 d.

Vergleiche drei stempelgleiche Exemplare, Seltman 302 a–c: zwei in London, Svoronos-Pick, Trésor, Tf. 6, 21 und 22 (Jenkins Abb. 69–70), eines in Cambridge, Katalog McClean 2 (1926) 5799, Tf. 206, 20; Svoronos-Pick ebd. Tf. 6, 23. Vier weitere Tetradrachmen aus dem gleichen Vorderseitenstempel: Seltman 299, 300 a und b, sowie 301.

Die Serie (Seltmans Gruppe H), in der unser Tetradrachmon eine zentrale Stelle einnimmt, unterscheidet sich von den anderen Eulenprägungen Athens des 6. Jh. Die Darstellung befreit sich von alten Formalismen, die Prägetechnik ist sorgfältiger, die plastische Durchbildung erreicht einen Höhepunkt, besonders in den Schöpfungen dieses Meisters, der wohl auch die Athenköpfe Seltman A 193, A 194, A 197 und A 198 graviert hat. Die allgemein angenommene Datierung in die Zeit der Peisistratiden, ca. 530–520 v. C. (so auch C. M. Kraay, NC 1956, 58, der aber die Gruppe H als «älteste Eulenprägung» ansieht), bringt diese Meisterwerke in die Nähe von Skulpturen wie der «Peploskore» und des Beginns der rotfigurigen Vasenmalerei, einer Zeit tiefgreifender Veränderungen in der Kunst Athens.





3:1

26





Attisches Tetradrachmon um 500 v. C.

Aus dem Münzkabinett Gotha.

Athen

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts in attischem Helm, der das gewellte Stirnhaar und den Nackenschopf freilässt. Breiter Helmbusch. Am Helmkessel Volute. Omphalosförmiger Ohrschmuck. Kurzes, steiles Profil.

Rückseite. Im stark vertieften Quadratum incusum Eule (Kauz) nach links, Kopf nach vorne. Zwischen Kopf und Incusumrand Stempelbruch. Rechts oben liegender Halbmond. Links unten, von unten nach oben: AΘE

Silber. 17,09 g. → Von hohem Relief, breit und vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Svoronos-Pick, Trésor, Tf. 7, 13; Seltman, Athens, 288, Tf. 13 (A 189/P 235), einzig bekanntes Exemplar dieses Stempelpaares.

Vergleiche ein Tetradrachmon in Mozia (Motya), C. M. Kraay, The Archaic Owls of Athens, NC 1956, Tf. 13, 10, vom gleichen Vorderseitenstempel, sowie zwei Tetradrachmen vom gleichen Rückseitenstempel, aber von verschiedener Vorderseite, Svoronos-Pick ebd. Tf. 7, 11 und 12; Franke-Hirmer Tf. 116–117, 352 (Berlin); Seltman 289. Die Gruppe mit Halbmond: Seltman 286–289 zählt insgesamt, mit diesem, 6 Exemplare.

In dieser Gruppe taucht zum erstenmal der Halbmond auf, der später, nach den Perserkriegen, auf den attischen Silbermünzen ständiges Beizeichen wird. Er soll wohl «Nacht» andeuten, in der die Eule sehen kann. Die Gruppe muss von der des vorigen Tetradrachmons getrennt werden und dürfte später zu datieren sein.





3:1

27




Korinthischer (euböischer) Stater um 560 v.C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Korinth

Vorderseite. Pegasos, gezäumt, mit sichelförmigen Flügeln, fliegt auf nach links. Gepunktete Bodenleiste. Unten der abgekürzte Stadtname: ϙ

Rückseite. Kleines flaches Quadratum incusum, durch zwei Fadenkreuze (eines diagonal) in acht Dreiecke geteilt, von denen zwei gefüllt sind.

Silber. 8,39 g. Breit und vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert Katalog Jameson 4 (1932) 2497; O. Ravel, Les poulains de Corinthe 1 (1936) 11 (einziges Exemplar); W. L. Brown, Note chronologique sur les monnaies de Corinthe, SM 4, 1953, 49.

Vergleiche einen Stater in Berlin aus dem Fund von Sakha in Ägypten, vom gleichen Vorderseitenstempel: Ravel ebd. 12; Franke-Hirmer Tf. 152, 478. Vgl. auch Jenkins Abb. 73–74.

Gehört zur zweiten Gruppe der ältesten Silberprägungen von Korinth unter der Regierung des Kypseliden Periander. Zum Zeitansatz siehe den oben zitierten Aufsatz von W. L. Brown, sowie L. Benson, Die Geschichte der korinthischen Vasen (1953) 104; E. Will, Korinthiaka (1955) 488. Von Anfang an erscheint der Pegasos auf den korinthischen Münzen, die auch «Füllen» *(πῶλοι)* hiessen. Pegasos ist ein Sprössling von Poseidon und der Gorgo Medusa. Athene gibt dem Helden Bellerophon das goldene Zaumzeug zur Zähmung des Flügelrosses bei der Quelle Peirene in Korinth; auf dem Pegasos erlegt der Held die Chimaira. Alle diese Mythen spiegeln sich in den korinthischen Münzbildern wieder.

2 : 1

28





Äginäischer Stater um 500 v. C.

Elis

Vorderseite. Adler fliegt nach rechts, im Schnabel und in der rechten Kralle Schlange, die sich um seinen Hals windet.

Rückseite. In engem vertieftem Rund geflügelter Blitz, flankiert von F–A

Silber. 12,21 g. ↘ Stempelfrisch

Vergleiche C. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 1 (Jameson 1 [1913] 1223), vom gleichen Rückseitenstempel in früherem Zustand. Der Vorderseitenstempel zeigt noch nicht die Schlange, die aber auf dem Stempel B, Seltman 2, auftaucht. Möglicherweise ist der Vorderseitenstempel unseres Stücks identisch mit Seltman A1, aber durch Hinzufügung der Schlange nachgraviert.

Eine der ältesten Münzen von Elis, die am Anfang einer bis weit in den Hellenismus herunterreichenden Prägung steht; sie wird von Seltman in die Zeit um 510 angesetzt. Vielleicht gehört sie erst in die Zeit der Neugründung der Stadt im Jahre 471; dem Stil nach ist sie schwer zu datieren. Vorbild ist wohl die Prägung von Chalkis (siehe Nr. 30).

In der Landschaft Elis lag das Zeusheiligtum von Olympia; alle Münzbilder der elischen Münzprägung beziehen sich auf Olympia und seine berühmten Spiele, für die wohl zur Hauptsache, alle vier Jahre, die Münzstätte Elis tätig war. Seltman geht wohl zu weit mit seiner Ansicht einer «Tempelprägung» in Olympia. Die Buchstaben F–A stehen für *Fαλειων*, der altdorischen Form des Ethnikons.





2:1

29



Äginäisches Hemidrachmon um 475 v.C.

Aus Sammlung G. Philipsen, Kopenhagen.

Arkadischer Bund

Vorderseite. Zeus Lykaios thront nach links. Er trägt langes Himation, das um die linke Schulter geführt ist. Die Linke ruht im Schoss und hält den Blitz, die Rechte stützt sich auf ein langes Szepter, das in Lotusblüte endet. Die Füsse auf einem Schemel. Die Thronlehne endet in Schwanenkopf. Auf Zeus fliegt ein Adler von links her zu.

Rückseite. In vertieftem Quadrat Kopf einer Göttin nach rechts, Haare in netzartigem Sakkos mit Schlaufe. Halsband mit tropfenförmigem Anhänger, geperlter Halsabschnitt.

Silber. 3,06 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 25, 1909, Philipsen 1372; R. T. Williams, The Confederate Coinage of the Arcadians in the 5th Century B.C., NNM 155 (1965) 104, Exemplar d.

Vergleiche fünf weitere bei Williams zitierte Exemplare dieses Stempelpaares, zum Beispiel Katalog Boston 1242; F. Imhoof-Blumer, ZfN 3, 1876, Tf. 7, 4 (München).

Die Prägung des Koinon der arkadischen Städte, das sich im Widerstand gegen Sparta um 490 gebildet hatte, teilt sich – nach Williams – um 477 in drei Münzstätten: Kleitor, Tegea und Mantineia. Das vorliegende Hemidrachmon eröffnet die Serie von Mantineia, das um 477 v.C. durch Synoikismos neu gegründet wurde. Der Stil ist noch archaisch und bezeugt, neben korinthischem, attischen Einfluss.

Zeus Lykaios wurde auf dem Gebirge Lykaion in Westarkadien verehrt; die Göttin der Rückseite könnte Artemis Hymnia oder die rätselhafte «Despoina» (Herrin) sein, Tochter des Poseidon und der Demeter, die nach Pausanias VIII 37, 9 mehr als andere Gottheiten in Arkadien verehrt wurde, siehe Williams ebd. 33; sie hatte ihr grosses Heiligtum in Lykosura am Nordfuss des Lykaion (Paus. VIII 37, 1–10).





4:1

30





Euböisch-attisches Tetradrachmon um 520 v. C.

Aus den Sammlungen A. Rhousopoulos, Athen, S. Pozzi, Paris, und R. Jameson, Paris.

Chalkis

Vorderseite. Adler fliegt nach rechts mit weit ausgebreiteten Schwingen, im Schnabel Schlange, die er mit den Flügeln hält, und die sich um den Schwanz des Vogels windet.

Rückseite. In vertieftem Dreieck Rad mit vier Speichen, dazwischen Λ–A–Ψ Im vierten Radzwickel gerade Stütze. In den Ecken des Incusums Λ–[A]–Ψ

Silber. 16,67 g. Sehr schön

Dieses Exemplar publiziert Auktion J. Hirsch 13, 1905, Rhousopoulos 1873; Babelon I 1054; Auktion Naville 1, 1922, Pozzi 1480; Katalog Jameson 3 (1924) 2070.

Vergleiche ein wohl stempelgleiches Exemplar in Boston, ex Greenwell und Warren, Katalog Boston 1018; drei abweichende Tetradrachmen: *a.* Berlin, Regling Tf. 7, 184, Franke-Hirmer Tf. 121, 367 (Rückseite: vertieftes Viereck); *b.* Cambridge, ex McClean und Montagu, Katalog Cambridge 2, 5666, Tf. 203, 31 (stempelgleich mit a); *c.* Berlin, ex Löbbecke, Babelon I 1053; A. Löbbecke, ZfN 17, 1890, Tf. 1, 3 (Vorderseite: Adler nach links).

Die seltenen archaischen Münzen der grössten Stadt auf der Insel Euboia reflektieren den dortigen Kult des Zeus Olympios; das Rad weist auf Wagenrennen hin, über die allerdings nichts überliefert ist. Bemerkenswert ist auch das doppelte Auftreten des Stadtnamens auf der Rückseite. Siehe H. Chantraine, Zur Münzprägung von Chalkis im 6./5. Jh., JNG 9, 1958, 7, besonders 15 f.: Er datiert ihren Anfang mit den Adler/Rad-Typen in das dritte Viertel des 6. Jh. v. C. Zu der Inschrift siehe L. H. Jeffery, The Local Scripts of Archaic Greece (1961) 80.

2:1



4:1

31




Leichter äginäischer Stater um 550 v.C.

Insel Korkyra

Vorderseite. Auf einer schildbuckelartigen Erhöhung Kuh nach links, sich nach dem Kalb umwendend, das sie säugt.

Rückseite. Zwei incuse Rechtecke. Im rechten Rechteck kleines Quadrat mit Zentralpunkt, von zwei Punkten flankiert, darüber und darunter je drei wechselständige Tropfen. Im linken Rechteck analoges Ornament, anstelle des Quadrats Rhombus.

Silber. 11,58 g. Vorzüglich

Vergleiche SNG Lockett 1662 (ex Pozzi 1296), vom gleichen Vorderseitenstempel; Babelon I 1298, 1301 und 1302, Tf. 40, 15, 19–21; Regling Tf. 2, 47.

Die Phäakeninsel Korkyra (Korfu) wurde im 8. Jh. von Korinth gegründet, sagte sich im frühen 6. Jh. von ihrer Mutterstadt los (siehe E. Will, Korinthiaka [1955] 524) und begann ihre umfangreiche Silberprägung, zu deren Frühphase unser Stater gehört. Das Bild der säugenden Kuh, dessen Vorbilder bis in minoische Zeit zurückreichen, und das ungedeutete Ornament der Rückseite bleiben die Münztypen der Insel bis in den späten Hellenismus.

32




Attisches Tetradrachmon um 510 v.C.

Aus den Sammlungen A. T. B. Wace, Stoney Stratford, Sir Hermann Weber, London, und R. Jameson, Paris. Gefunden auf Skopelos (Peparethos).

Insel Peparethos

Vorderseite. Weintraube. Perlkreis.

Rückseite. In vertieftem Quadrat korinthischer Helm mit Helmbusch nach rechts.

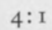
Silber. 16,47 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert W. Wroth, JHS 27, 1907, Tf. 4, 4; Katalog Weber 2 (1924) 2958 (auf Tf. 114 ist die Vorderseite mit 2956 verwechselt); Katalog Jameson 3 (1924) 2043; J. M. Balcer, Peparethos: The Early Coinage reconsidered, SNR 46, 1967, 30, 4c.

Vergleiche die drei anderen stempelgleichen Exemplare: *a.* Britisches Museum, B. Head, NC 1891, Tf. 1, 6, Balcer, ebd. Tf. 1, 4; *b.* Naville 1, 1922, Pozzi 2071, Babelon IV Tf. 301, 13; *c.* Naville 1, 1922, Pozzi 2072. Stücke mit anderen Vorderseitenstempeln und Rückseitentypen sind stempelverbunden, Näheres siehe Balcer ebd., der insgesamt 18 Tetradrachmen dieser Prägung zitiert (dazu ein neues im Fund von Asyut, Inventory 1644).

Auf der Sporadeninsel Peparethos wurde Dionysos als Hauptgott verehrt, was auch in den späteren Münzen zum Ausdruck kommt. Die Zuweisung der ganzen Serie, die Balcer erneut plausibel gemacht hat, beruht auf der Inschrift ΓΕ eines Stücks im Britischen Museum (Balcer 8), auf dem Fundort einiger Exemplare (nicht im Inventory) und auf dem dionysischen Charakter der Münztypen. Nordgriechischen Einfluss verrät die Rückseite: den korinthischen Helm im Quadratum incusum kennt man auf Prägungen der Orreskier und Derronen.





4:1

3:1





33




Attisches Tetradrachmon um 520 v. C.

Aus den Sammlungen A. Rhousopoulos, Athen, S. Pozzi, Paris, E. G. Spencer Churchill, Blockley, und R. Jameson, Paris.

Mende

Vorderseite. Ithyphallischer Esel nach links, auf seinem Rücken hockt ein grosser Star und pickt am Anus. Geperlte Bodenleiste. Perlkreis. Am Eselsrücken: M

Rückseite. Vier incuse Dreiecke, locker um einen Balken geordnet.

Silber. 17,27 g. Breit und vorzüglich

Dieses Exemplar Auktion J. Hirsch 13, 1905, Rhousopoulos 887; Babelon I 1617; Auktion Naville 1, 1922, Pozzi 768; K. Regling, Mende, ZfN 34, 1924, 14; Auktion Naville-Ars Classica 14, 1929, Spencer Churchill 166 (nicht in SNG I); Katalog Jameson 4 (1932) 2446.

Vergleiche ein zweites stempelgleiches Exemplar Auktion Münzen und Medaillen AG 13, 1954, 1083; Dionysos, griechische Antiken (Ingelheim 1965) M 23.

Mende, die bedeutende Stadt an der Südwestecke der Pallene, des westlichsten Arms der Chalkidike, wurde von Eretria auf Euböa aus besiedelt. Berühmt war in der ganzen griechischen Welt der mendäische Wein, und so bestimmt Dionysos und sein Esel die Münzbilder der Stadt. Das Münzbild ist «der Esel, das Tier des dionysischen Thiasos, wegen seiner geschlechtlichen Stärke diesem Kreis zugesellt und daher auf unseren Münzen ... ithyphallisch dargestellt» (Regling a. O. 11). Heute noch wird in Nordgriechenland der Esel mit dem Spitznamen «Kir Mendios» bezeichnet. Der pickende Vogel muss eine Starenart sein, er hiess bei den Griechen αἴγιϑος (hierzu Regling a. O. 12).

Die köstliche Unbefangenheit der Themenwahl ist charakteristisch für viele nordgriechische Münzen. Diesem Tetradrachmon mit seinem breiten Schrötling, der sorgfältigen Prägung und der fein artikulierten Darstellung gehen noch kräftigere Prägungen voraus, die weiter hinauf in das 6. Jh. v. C. reichen. Eine Datierung in das letzte Viertel des 6. Jh. ergibt sich für das vorliegende Stück durch das Vorkommen verwandter Prägungen im Fund von Tarent: E. Babelon, RN 1912, Tf. 2, 2 und 3.



5 : 1

34





Attisches Tetradrachmon um 520 v. C.

Aus den Dubletten des Berliner Münzkabinetts und den Sammlungen F. Imhoof-Blumer, Winterthur, und R. Jameson, Paris.

Olynthos (?)

Vorderseite. Viergespann mit bärtigem Wagenlenker im Schritt nach rechts. Der Lenker hält eine Peitsche. Zwei Pferdeköpfe gesenkt, zwei erhoben. Im Feld über den Zügeln Kugel. Doppelte Bodenleiste.

Rückseite. Kleines Quadratum incusum mit fliegendem Adler nach links im Zentrum eines grossen vertieften Quadrats mit abgeschrägten granulierten Feldern und diagonaler Einteilung in vier Trapeze.

Silber. 17,18 g. ← Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Hess 1906, Berliner Doubletten 209; Katalog Jameson 1 (1913) 955. Erwähnt Babelon I 1651. Von Imhoof-Blumer bei W. T. Ready, London, 1896 erworben (Auskunft des Berliner Münzkabinetts).

Vergleiche stempelgleiche Exemplare: *a.* Berlin, A. von Sallet, Kgl. Museen zu Berlin, Beschreibung der antiken Münzen 2 (1889) 104, 1, Tf. 5, 43; Regling Tf. 8, 206; *b.* Sammlung Käppeli F 13, Kunstwerke der Antike (Ausstellung Luzern 1963), SNG Lockett 1377; *c.* Paris, Babelon I 1651, Tf. 52, 10; *d.* Boston, ex Warren, Katalog Boston 612. Vgl. auch Franke-Hirmer Tf. 128, 396 (Brüssel, aus anderen Stempeln).

Olynthos, dem späteren Vorort der Chalkidier (siehe Nr. 141), wird diese Prägung zugeschrieben, weil auf Kleinmünzen des 5. Jh. mit dem Stadtnamen ein Pferd und ein fliegender Adler dargestellt sind. Die Zuweisung ist unsicher und wird von H. Gaebler, ZfN 35, 1925, 193, abgelehnt. Sicher ist die Prägung nordgriechisch. Es bestehen bemerkenswerte Beziehungen, typologisch und stilistisch, zu den ältesten Münzen von Syrakus (siehe Nr. 56), die eine reale Grundlage in der Tatsache haben, dass nordgriechische Münzen der zweiten Hälfte des 6. Jh. v. C. in Sizilien umliefen, siehe G. K. Jenkins, The Coinage of Gela (1970) 150 f.; Inventory 2066. Ferner sind Verbindungen der Typen zu Chalkis (siehe Nr. 30) festzustellen; von Chalkis aus soll die Chalkidike besiedelt worden sein.





3:1

35




Attisches Tetradrachmon um 530 v. C.

Aus den Sammlungen Th. Prowe, Moskau, S. Pozzi, Paris, und E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Stagira

Vorderseite. Löwe nach rechts; er schlägt einen Eber. Der Eber schreitet nach links und senkt den Kopf. Keine Bodenlinie, kräftiger Wulstreif.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Balkenkreuz in vier Quadrate geteilt, in deren Innerem unregelmässige Oberfläche und Andeutung einer Diagonalteilung.

Silber. 16,20 g. Vorzüglich

Dieses Unikum veröffentlicht von Th. Prowe, Numismaticky Sbornik (Moskau) 1, 1911, 330, Tf. 16, 1; Auktion Naville 1, 1922, Pozzi 715; Babelon IV (1923–32) 1055, Tf. 318, 21; H. Gaebler, Die Münzen von Stagira, SBer. der preuss. Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1930 Nr. 19, S. 11 (des Sonderabdrucks), Tf. 5, 20; SNG Spencer Churchill (1931) 126; J. Desneux, Les tétradrachmes d'Akanthos, RBN 95, 1949, Tf. 38, o. H. A. Cahn, Antike Kunst 1, 1958, 39, Tf. 21, 2 und 2a; ders., Festschrift H. Bloesch (Antike Kunst 9. Beiheft, 1973) 7, 2, Tf. 1 f.

Vergleiche die bei H. A. Cahn, Festschrift Bloesch, Tf. 1, 3–9, abgebildeten Exemplare.

Das älteste Tetradrachmon der kleinen Stadt Stagira auf der Chalkidike, die später als Geburtsort des Aristoteles berühmt wurde. Stagira hatte in archaischer Zeit eine ansehnliche Silberprägung, die zunächst Didrachmen – Eber oder Eberkopf zwischen Rosetten – herausbrachte. Die Tetradrachmenprägung beginnt mit diesem Exemplar, dem einzig bekannten des Stempelpaares. Die von H. Gaebler a. O. geäusserten Zweifel an der Echtheit gingen – wie so oft bei diesem Gelehrten – von falschen ikonographischen Voraussetzungen aus. Gaebler beanstandete, dass der Eber nicht in die Knie bricht, und dass das Quadratum incusum nicht dem üblichen Schema entspräche. Das Schreiten des Ebers ist nun durch andere Tetradrachmen sowie Gemmen belegt, ebenso die Verbindung von rechtwinkliger und diagonaler Einteilung des Incusums. Hierüber ausführlich H. A. Cahn in seinen beiden oben zitierten Aufsätzen. Insgesamt sind jetzt 12 Tetradrachmen von Stagira bekannt, davon eine mit dem Stadtnamen (Cahn a. O. 10), was die Zuweisung sichert.

Meisterwerk eines ionischen Stempelschneiders aus der Frühzeit der nordgriechischen Münzprägung.



4:1

36





Tetradrachmon lokaler Währung um 500 v. C.

Aus den Sammlungen P. Mathey, Paris, und R. Jameson, Paris.

Abdera

Vorderseite. Adlergreif nach links, die rechte Vordertatze erhoben. An der Stirn knopfartige Protuberanz, ungefiederte Sichelflügel. Kurze Bodenleiste: Punktreihe zwischen zwei Linien. Perlkreis. Links: XPA

Rückseite. Quadratum incusum, von Balkenkreuz viergeteilt, die Felder granuliert.

Silber. 14,64 g. Vorzüglich

Unikum, publiziert Katalog Jameson 1 (1913) 1028; J. M. F. May, The Coinage of Abdera (1966) 54 (nicht abgebildet).

Abdera, Pflanzstadt von Teos, war eine der grössten Griechenstädte an der thrakischen Küste und berühmt für ihre Philosophenschule. Die Silberprägung beginnt um die Mitte des 6. Jh. v. C.; sie übernimmt von der Mutterstadt das Greifenbild (siehe Nr. 11). Die Währung – vor allem Oktodrachmen zu ca. 29,5–30 g – könnte mit der milesischen zusammenhängen.

Schon früh tauchen in Abdera Beamtennamen auf. Der vorliegende ist wohl – was May nicht bemerkt hat – identisch mit dem APX... der vorangehenden Gruppe, May a. O. 50f.; auch sonst kommen retrograde Kurzformen (zum Beispiel TAꓘƎ, May 45) vor. Dieses Tetradrachmon gehört zur letzten Gruppe spätarchaischer Prägungen, nach May um 515 bis 492 zu datieren.

37





Didrachmon der Währung von Abdera um 490 v. C.

Aus den Sammlungen F. S. Benson, Brooklyn, und R. Jameson, Paris.

Dikaia

Vorderseite. Kopf des bärtigen Herakles nach rechts im Löwenfell, Bart gepunktet. Perlkreis.

Rückseite. Quadratum incusum, im Innern Stierprotome nach links, geperlte Abschlussleiste. Im Feld: ꓘ/I–Δ

Silber. 7,39 g. ← Sehr schön

Dieses Exemplar Auktion Sotheby 1909, Benson 456; Katalog Jameson 1 (1913) 1055; J. M. F. May, The Coinage of Dikaia-by-Abdera, NC 1965, 23, 30b.

Vergleiche vier bei May zitierte stempelgleiche Exemplare (New York ANS, Britisches Museum, Ars Classica 12, 1926, 1223, Oxford), sowie fünf weitere aus anderen Stempeln, u. a. May 29, Paris, Babelon I 1769, Tf. 56, 11.

Dikaia lag in der Nähe von Abdera – die genaue Lage ist unbekannt – und muss, nach der Münzprägung zu schliessen, einige Bedeutung in archaischer Zeit besessen haben. Der kraftvolle Stil der Herakleskopfe ist noch spätarchaisch; nach dem Kopf des Löwenfells zu schliessen, dürfte die Prägung nicht weit über 490 v. C. hinaus zu datieren sein. Die Währung entspricht dem System von Abdera, der grösseren Nachbarstadt.



3:1





3:1

38





Thasisches Oktodrachmon um 530 v. C.

Aus dem Fund von Štip (Istip, 1912) und Sammlung R. Jameson, Paris.

Derrones

Vorderseite. Bauernwagen nach links, gezogen von einem Ochsen. Auf dem Wagenkasten sitzt der Lenker, einen Treibstab in der Linken, mit der Rechten Peitsche schwingend, auf dem Kopf Petasos mit Krempe. Das Wagenrad mit zwei Quer- und einer Längsspeiche. Oben grosser korinthischer Helm mit Helmbusch. Geperlte Abschnittsleiste, Perlkreis. Links abwärts: ИOЯƎΔ

Rückseite. Triskeles aus menschlichen Beinen, in einem Zwickel Lotusblüte. Spuren eines Quadratum incusum.

Silber. 39,38 g. Vorderseite vorzüglich, Rückseite schön

Dieses Exemplar veröffentlicht J. Svoronos, L'hellénisme primitif de la Macédoine, JIAN 19, 1918/19, 9, 15, Tf. 2, 1; Katalog Jameson 3 (1924) 1946; erwähnt Inventory 355 (Fund von Istip), zu ergänzen durch W. Schwabacher, SM 3, 1952, 1.

Vergleiche ein stempelgleiches, stark lädiertes Exemplar Auktion Egger 39, 1912, 235; Svoronos a. O. Tf. 2, 9. Andere, verwandte Typen: Schwabacher a. O.; Th. Gerassimow, A Hoard of Decadrachms of the Derrones from Velitchkovo (Bulgaria), NC 1938, Tf. 2 und 3; Babelon I Tf. 44.

Über die Derronen, denen eine eindrucksvolle Serie spätarchaischer Grossmünzen zu verdanken ist, schweigen die Quellen. Sie müssen einer jener thrako-makedonischen Volksstämme gewesen sein, die um das silberreiche Pangaion-Gebirge herum siedelten und mit ihrer Münzprägung nicht nur den lokalen Umkreis belieferten, sondern einen bedeutenden Faktor im Geldverkehr von Syrien und Ägypten bildeten, wie die Funde zeigen (siehe Inventory 399, Index s. v. Derrones). Die komplizierten Währungsverhältnisse dieser Stammesprägungen sind noch ungeklärt; die Bezeichnung «Oktodrachmon» einer Silbermünze von ca. 39–40 g geht davon aus, dass es sich um vierfache Statere der Silberwährung der Insel Thasos und vieler Prägeherren des Festlandes zu ca. 9,5 g handelt. Der vorliegende Typus dürfte etwas später geprägt sein als die von Gerassimow (a. O.) publizierten Exemplare des Fundes von Velitchkovo, bei denen er nicht vertreten ist. «Der besondere Reiz dieser Münzen ist ihre naturnahe, traditionslose Frische, ihre unstädtische, bäurische Derbheit» (H. A. Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit [1947] 18).

6:1



39




Thasischer Stater um 530 v. C.

Unbestimmte Münzstätte in Nordgriechenland

Vorderseite. Satyr und Nymphe. Der nackte, langhaarige ithyphallische Satyr spricht heftig gestikulierend auf das chitonbekleidete Mädchen ein, das wegstrebt, sich umwendet und die Linke erhebt. Im Feld, um die Figuren verteilt, drei Kugeln.

Rückseite. Quadratum incusum, durch nur in Spuren sichtbares diagonales Fadenkreuz in vier Dreiecke geteilt, das Innere unregelmässig.

Silber. 10,05 g. Vorzüglich

Vergleiche J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, 81, 13 d, Tf. 7, 21 (Paris) = Babelon I 1566, Tf. 50, 5, vom gleichen Vorderseitenstempel. Ebenfalls vom gleichen Vorderseitenstempel H. Gaebler, Die antiken Münzen von Makedonia und Paionia 2 (1935) 70, 16, Tf. 14, 31 («Handel»): dort wird deutlich, dass der Satyr Bocksfüsse hat.

Die Statere mit Silen und Nymphe, neben denen von Thasos die häufigsten archaischen Silberstatere der nordgriechischen Region, wurden früher ohne plausible Begründung der makedonischen Stadt Lete zugewiesen, siehe K. Regling, ZfN 37, 1927, 42.

40




Thasischer Stater um 500 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Hermann Weber, London, und E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Unbestimmte Münzstätte in Nordgriechenland

Vorderseite. Satyr und Nymphe. Der ithyphallische, langhaarige, nackte Satyr hat die entfliehende Nymphe am rechten Handgelenk ergriffen und streichelt sie am Kinn. Sie trägt Chiton mit Überfall und Ohrringe, hebt die Linke und blickt zurück. Links und oben im Feld je eine Kugel.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz viergeteilt, die Felder granuliert.

Silber. 9,75 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Weber 2 (1924) 1828 (erworben von W. T. Ready 1884); SNG Spencer Churchill (1931) 128.

Vergleiche J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, Tf. 8, 18–23: sechs mit unserem stempelgleiche Exemplare, ebenso Babelon I 1574, Tf. 50, 1 und 2; Regling 200.

Wie in anderen Münzstätten Nordgriechenlands wird hier, gegen Ende des 6. Jahrhunderts, der Ausdruck intensiver, die Plastik stärker und saftiger artikuliert. Die kleinen Stempelrisse links im Feld sind früher fälschlich als Inschrift gedeutet worden.



3:1



3:1

41




Attisches Didrachmon um 530 v.C.

Aus den Sammlungen G. Duruflé, Paris, und S. Pozzi, Paris.

Unbestimmte Münzstätte in Nordgriechenland

Vorderseite. Bärtiger Flügeldämon im Knielauf nach rechts. Er hat die Linke erhoben, die Rechte gesenkt, und trägt einen eng gegürteten Chitoniskos; die ausgebreiteten Flügel sitzen an der Hüfte. Im Feld drei kleine Kugeln, rechts quergestellte Lotusblüte (zum Teil hors flan).

Rückseite. Quadratum incusum, mit Fadenkreuz in vier verschieden grosse Felder mit unregelmässigem Innern geteilt.

Silber. 8,75 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktionen Feuardent, Mai 1910 (Sammlung G. Duruflé) 317, und Naville 1, 1922, Pozzi 2067. Erwähnt Regling, ZfN 37, 1927, 10 und 12. Nach Regling vermutlich aus einem der beiden Funde von Demanhur und Zagazig.

Vergleiche ein stempelgleiches Exemplar im Fund von Ras-Shamra (Ugarit), C.F.A. Schaeffer, Mélanges Syriens offerts à R. Dussaud (1939) 483, 24, Tf. 2; ebd. weitere Exemplare dieses Typus. Vgl. auch Babelon I 1844, Tf. 59, 6; J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, 136, 32 und 33, Tf. 17, 5–10. Allgemein zu dieser Gruppe Schaeffer a. O. und Regling a. O.

Die Didrachmen mit dem archaischen Flügeldämon gehören in den nordgriechischen Bereich und entsprechen den frühen Staterengruppen von «Lete» (siehe Nr. 39) und Thasos. Eigentümlich ist die Anbringung der Flügel an den Hüften. Solche schwer zu benennenden Dämonen erscheinen oft auf frühkorinthischen Vasen, siehe zuletzt M. von Heland in: Studien zur griechischen Vasenmalerei (Antike Kunst, 7. Beiheft, 1970, 24ff.). Die Flügel an den Hüften sind orientalische Bildtradition, erscheinen aber selten in der griechischen Kunst. Vgl. einen Onyx-Skarabäus von Amathus im Britischen Museum, J. Boardman, Archaic Greek Gems (1968) Tf. 15, 237: Athene mit zwei Flügelpaaren an den Hüften.



2:1

42

Unbestimmte Münzstätte in Nordgriechenland



Attisches (?) Didrachmon um 500 v. C.

Aus den Sammlungen H. Montagu, London, Sir Hermann Weber, London, und R. Jameson, Paris.

Vorderseite. Kuh nach links, sich nach dem Kalb umwendend, das sie säugt, umgeben von Kordelkreis.

Rückseite. 18-blättrige Rosette in doppeltem Linienkreis.

Silber. 7,93 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1896, Montagu 333 («Corcyra»); Anson, Numismata Graeca 3 (1913) Tf. 30, 1635; Regling Tf. 4, 87; Katalog Weber 2 (1924) 3037 («Corcyra»); Katalog Jameson 3 (1924) 1979.

Vergleiche Babelon I 1296, Tf. 40, 24, IV (1932) Tf. 325, 21; J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, 140, 1, Tf. 18, 17–19: keines der publizierten Exemplare stempelgleich. Ferner ein Didrachmon in Oxford, Vorderseite wie dieses, Rückseite Gorgoneion: Report of the Visitors, Ashmolean Museum, 1970–71, Tf. 11, 2.

Svoronos hat als erster erkannt, dass die Gruppe dieser Didrachmen, deren Münzbild von Korkyra inspiriert ist, nach Nordgriechenland gehört, siehe auch F. Imhoof-Blumer, Monnaies grecques (1883) 104, 162. Die Stücke sind mit ca. 8 g etwas zu leicht für das attische System; sie stellen vielleicht doppelte «Oktobole» des makedonischen Königs Alexandros I. zu ca. 4 g dar: siehe D. Raymond, Macedonian Regal Coinage, NNM 126, 1953, 40ff.





2:1

43

Unbestimmte Münzstätte in Nordgriechenland





Milesischer (?) Stater um 480 v. C.

Vorderseite. Pegasos im Schritt nach rechts mit hochgestellten, sichelförmigen Flügeln. Davor Weintraube an Zweig. Geperlte Bodenleiste, Perlkreis.

Rückseite. Quadratum incusum, durch Balkenkreuz in vier Felder mit unregelmässiger Oberfläche geteilt.

Silber. 13,47 g. Sehr schön

Unpubliziert.

Gehört zu einer längeren Serie von Silberstateren mit Pegasoi, die im dritten Viertel des 6. Jh. v. C. einsetzt: siehe J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, 120f., Tf. 14, 4, 6–13; Babelon I 1810–1815, Tf. 58, 4–6, IV (1932) 1208–13, Tf. 326, 1 und 3–6; H. Gaebler, Die antiken Münzen von Makedonia und Paionia (1935) Tf. 26, 21–24, 27 und 29. Die Zuweisungen nach Therma/Thessalonike (Head) und an die Krestones (Svoronos) sind hypothetisch. Stilistisch gehört unser Exemplar zur spätesten Gruppe: vgl. Svoronos a. O. Tf. 14, 9 und 10; Auktion Naville 6, 1924, Bement 628. Bisher unbekannt ist das Beizeichen Traube.

Silberstatere im Gewicht von 13,5–14 g kennen wir von Lindos (siehe Nr. 12) und Melos. Im nordgriechischen Bereich erscheinen später im 5. Jh. v. C. Tetradrachmen zu ca. 13,9–14,2 g in Abdera und Maroneia: siehe J. M. F. May, Abdera (1966) 20ff.



2:1

44




Attisches Tetradrachmon um 510 v. C.

Aus Auktion Ars Classica 1933.

Unbestimmte Münzstätte in Nordgriechenland

Vorderseite. Kauernder Löwe nach links mit langer Rückenmähne, in den Vordertatzen eine Beute haltend, an der er nagt. Oben quergestellte Weintraube, unten Kugel. Perlkreis.

Rückseite. Kleines Quadratum incusum, darin Vorderteil eines geflügelten Ebers nach links. Perlquadrat.

Silber. 17,17 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert Auktion Ars Classica 16, 1933, 1070.

Vergleiche: a. Aus den gleichen Stempeln, Britisches Museum, J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, 234, 8a, Tf. 17, 18 (Vorderseite) und 20 (Rückseite), Guide to the Principal Coins of the Greeks² (1959) Tf. 4, 17; *b.* aus dem gleichen Vorderseitenstempel (Rückseite: Eber rechts), Paris, Svoronos a. O. 8b, Tf. 17, 19; Babelon I 1857, Tf. 59, 14; *c.* stempelgleich mit b., Auktion Leu–Münzen und Medaillen AG, 1965, Niggeler 1 224, ex Jameson und Weber, Svoronos a. O. 9, Tf. 17, 18 (Rückseite) und 20 (Vorderseite); *d.* aus anderen Stempeln Boston, Greek Coins 1950–1963 (1964) Tf. 6, 70 («Chersonesus»).

Die Inspiration dieser schwer zu lokalisierenden Serie ist östlich: der Löwe kehrt auf Hekten von Phokaia, der Flügeleber auf den Silbermünzen von Klazomenai (siehe Nr. 10) wieder. Die Zuweisung von M. Comstock und C. Vermeule (Greek Coins, Boston) beruht auf den Kleinmünzen der thrakischen Chersonnes, die ein Löwenvorderteil in ähnlicher Haltung als Münzbild zeigen. Das Beizeichen wird auch als Lotusblüte beschrieben.




2 : 1

45

Insel Samothrake




Attisches Didrachmon um 490 v. C.

Aus dem Fund von Kiurpet (Chora) auf Samothrake und Sammlung R. Jameson, Paris.

Vorderseite. Sphinx nach links hockend, die rechte Vordertatze erhoben, die ungefiederten Flügel sichelförmig. Der weibliche Kopf mit zwei Schulterlocken und langer Spirallocke am Hinterkopf. Bodenlinie, Perlkreis. Im Feld vor der Sphinx: A–ᛋ

Rückseite. Quadratum incusum, durch Fadenkreuz in vier Felder eingeteilt. Im Innern dieser Felder leicht erhöhte granulierte Quadrate. An einer Seite leicht erhöht (Doppelschlag ?).

Silber. 8,91 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 4 (1932) 2441; W. Schwabacher, Transactions of the International Numismatic Congress London 1936 (1938) 110, 1 a, Tf. 11, 1.

Vergleiche die zwei weiteren bekannten Exemplare: *a*. Paris, Babelon I 989, Tf. 28, 12, IV (1932) 1200, Tf. 325, 17; J. Svoronos, JIAN 19, 1918/19, 217, 1 a, Tf. 17, 15; Schwabacher a. O. 1 b, Tf. 11 A; *b*. Wien, Svoronos a. O. 1 b, Tf. 17, 16; Schwabacher a. O. 1 c.

Die Sphinx-Didrachmen und zugehörigen Kleinmünzen wurden früher der makedonischen Stadt Assoros zugewiesen. Schwabacher erkannte auf Grund der Inschrift und des Fundes von 1930 die Insel Samothrake als Münzstätte. Der Fund enthielt ausser diesem Didrachmon nur Hemidrachmen und kleinere Werte.

Die Gestaltung der Flügel und des Löwenkörpers erinnert an die frühen Serien von Abdera (siehe Nr. 36). Nach den schweren Gesichtsproportionen halten wir ein Datum kurz nach der Jahrhundertwende für wahrscheinlich.

Die ursprünglich thrakische Insel wurde von Samos kolonisiert. Berühmt waren das Heiligtum und die Mysterien der Grossen Mutter, der auf diesen frühen Münzen die Sphinx zugeordnet ist.



5:1

46




Äginäischer Stater um 490 v. C.

Aus dem Fund von Olbia.

«Eminako», Dynast von Olbia (?)

Vorderseite. Herakles als Bogenspanner. Der Held kniet am Boden nach rechts, mit aufgestelltem linkem Bein. Er hält den Bogen mit der Linken, stemmt ihn mit dem linken Oberschenkel nach unten und spannt mit der rechten Hand die Sehne über das Bogenende. Sein gesenktes Haupt bedeckt ein langes Löwenfell, dessen eine Vordertatze neben seinem linken Fuss erscheint. Der kraftvoll gebildete Oberkörper im Profil gesehen. Abschnittleiste, Perlkreis. Rechts abwärts: EMI–NAKO

Rückseite. Rad mit vier Speichen und Nagel im Zentrum der Radnabe, auf den Felgen Kügelchen; in den Ecken vier Delphine. Quadratum incusum.

Silber. 11,43 g. Etwas oxydiert, sonst vorzüglich

Diese Variante unpubliziert.

Vergleiche Exemplare mit abweichender Rückseite (Rad in der Diagonalachse), von anderen Vorderseitenstempeln: Britisches Museum, G. F. Hill, NC 1926, 117, Tf. 5, 2; Paris, Babelon IV 1771, Tf. 355, 1 = H. A. Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit (1947) Abb. 31; Boston, Greek Coins 1950–1963 (1964) Tf. 7, 79, ex Jameson, 2536. Zur Prägung siehe auch P. O. Karychkowsky, Sovjetskaja Archeologia 1960, Teil 1, 179.

Die Prägung des EMINAKO gibt viele Rätsel auf. Prägeherr und Prägeort sind unbekannt. Den einzigen Hinweis gibt der Fundort wohl aller Exemplare: Parutino bei Nikolajew in der Ukraine, das antike Olbia im Sarmatenland, milesische Gründung an der Mündung des Bug (siehe Inventory 1001, mit der Fundbibliographie). Es wird angenommen, dass «Eminakos» ein unbekannter lokaler Dynast war, der sich für seine Staterprägung hervorragende griechische Stempelschneider zuzog, wie später die Münzstätte von Pantikapaion auf der Krim. Die «Eminako»-Statere sind wohl die ältesten Münzen von der Nordküste des Schwarzen Meeres. Die Stempelschneider stammen wahrscheinlich aus dem nordgriechischen Bereich, haben hier aber eine besonders vollkommene Schöpfung vollbracht. Ein Unterschied scheint zwischen diesem und dem Pariser Exemplar vorzuliegen, das offenbar von einem älteren Meister geschaffen wurde: Bei dem bisher unbekannten neuen Stempel ist der Körper des Helden rhythmisiert und nuanciert wie wenig andere menschliche Gestalten der archaischen Münzkunst.





3:1

47





Achäischer Stater um 525 v. C.

Sybaris

Vorderseite. Stier mit mächtiger Wamme und kurzen Vorderbeinen nach links, den Kopf umwendend. Abschnittsleiste geperlt zwischen zwei Linien, Umrandung Perlkreis zwischen zwei Linienkreisen. Im Abschnitt VM (retrograd, zu lesen ƩY).

Rückseite. Wie die Vorderseite, aber incus und ohne Inschrift.

Silber. 8,02 g. ↑ — Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche Auktion Stack's 1970, Knobloch 86, stempelgleich. Ähnlich: Babelon I 2088, Tf. 67, 5; Jenkins 123.

Die Griechenstädte Unteritaliens haben den äusseren Aspekt der griechischen Silbermünzen völlig neu gestaltet. Ein breiter und dünner Schrötling nimmt auf der Vorderseite das Münzbild in hohem Relief und ausgewogener Komposition auf; um dies technisch zu ermöglichen, erscheint das Bild incus auf der Rückseite. Technisch wird eine in der Welt der griechischen Münze seltene Perfektion erreicht. Protagonisten dieses Vorgangs sind Sybaris, Kroton, Metapont, Kaulonia und Poseidonia, zu denen sich etwas später Tarent gesellt. Sybaris, sprichwörtlich für sein Wohlleben, wurde 510 von Kroton zerstört. Die umfangreiche Staterprägung dürfte mehrere Jahrzehnte umfassen. Der Stier steht für Poseidon, dessen Kult Sybaris auf seine Pflanzstadt Poseidonia übertrug.



4:1

48




Leichter achäischer Stater um 520 v. C.

Poseidonia

Vorderseite. Poseidon nach rechts schreitend auf leicht angewinkelter Bodenlinie. Der Gott hat lange, auf die Schultern fallende Haare; er ist bärtig und nackt bis auf eine Chlamys mit Zipfeln, die von beiden Schultern herabhängt. Er streckt den linken Arm aus und schwingt den Dreizack mit der Rechten hinter dem Kopf. Umrandung Flechtband. Links abwärts: ΓΟΜ

Rückseite. Gleiche Darstellung incus, nur Schrift, Dreizack und die Troddeln an den Chlamyszipfeln in Relief. Keine Bodenleiste. Fischgrätenrand in versenktem Kreis.

Silber. 7,41 g. ↑ Leichte Retouche am Sigma, sonst vorzüglich

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare in Paris (ex de Luynes, Katalog 526), Babelon I 2122, Tf. 68, 14, Franke-Hirmer Tf. 78, 220; Berlin, Regling Tf. 4, 109 und in Privatbesitz, K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 289, 437.

Poseidonia, das spätere Paestum, wurde an der Küste Lukaniens wohl von Sybaris aus gegründet, von wo auch der Poseidonkult stammt. Die bemerkenswerte Serie der Statere mit dem schreitenden Poseidon ist in ihrer Abfolge noch nicht untersucht worden. Der Gruppe mit dem kraftvollen bärtigen Poseidon scheint eine Prägung mit einer schlankeren unbärtigen Göttergestalt vorauszugehen, die um 540/30 einsetzt: zum Beispiel Babelon I 2121 Tf. 68, 13; Jenkins Abb. 128 und 129; Auktion Naville 4, 1922, 90; SNG Lockett 439. Der Stater ist etwas leichter als der «achäische» von ca. 8,1 g und entspricht keineswegs der phokäischen Währung, wie oft behauptet wird, sondern eher dem chiotischen Münzfuss (Didrachmon von 7,8 g).





3:1

49




Leichter achäischer Stater um 520 v. C.

Aus den Sammlungen Prof. Kopf, Rom, und R. de St-Marceaux, Paris.

Kaulonia

Vorderseite. Schreitender nackter Apollon nach rechts. Er trägt eine Binde im auf die Schultern fallenden Perlhaar, erhebt die Rechte mit einem Bäumchen und streckt die Linke aus. Über dem linken Arm ein Männlein in schnellem Lauf nach rechts, zurückblickend, über dem rechten Arm Chlamys, in der Rechten Schwert, in der erhobenen Linken Zweig, an den Füssen Flügelschuhe. Vor Apollon Hirsch auf Basis nach rechts zu ihm aufblickend. Beide Standleisten geperlt. Umrandung Flechtband. Links aufwärts: KAVΓ

Rückseite. Gleiche Darstellung incus, kleine Teile in Relief, vereinfacht, ohne Inschrift. Vertiefter Strichelrand.

Silber. 7,56 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar, das einzig bekannte dieses Stempelpaares, veröffentlicht Auktion J. Hirsch 12, 1904, «Prof. K.» 37; Auktion Naville-Ars Classica 16, 1933, de St-Marceaux usw. 304; S. P. Noe, The Coinage of Caulonia (1958) 11.

Vergleiche weitere Exemplare vom gleichen Vorderseitenstempel, zum Beispiel Britisches Museum, A Guide to the Principal Coins of the Greeks[2] (1959) Tf. 6, 13; Cambridge, Katalog McClean I 1591, Tf. 50, 4; Boston Katalog 169.

Die Kleinstadt Kaulonia nahe der Südküste Italiens unweit Kroton muss einen bedeutenden Apollonkult gehabt haben. Zur Deutung des Vorderseitenbildes siehe J. Bayet, Mélanges de l'école française de Rome 71, 1959, 73; L. Lacroix, RBN 105, 1959, 5; C. Bérard, Anodoi (1974) 61. Nach Lacroix, dem wir hier folgen, ist Apollon dargestellt, wie er im Tempetal in Thessalien (αὐλών = Talenge, Anspielung auf den Stadtnamen Kaulonia?) den heiligen Lorbeer pflückt, bevor er Delphi einnimmt. Das Männlein wäre der Herold, der die Ankunft Apollons im Heiligtum ankündigt (anders Bayet und Bérard, für die es eine kleine Verkörperung des Gottes darstellt). Ob auf diesen Stateren wirklich eine Kultstatue dargestellt ist, wie oft behauptet wird, scheint uns fraglich, da in archaischer Zeit eine solche Reproduktion bestehender Kunstwerke nicht belegbar ist.

Zur Prägung des kleinen Kaulonia sagt E. S. G. Robinson, Katalog Gulbenkian (1971) 47: «This coinage is unusually abundant for so small a city, and some hidden factor may be at work, perhaps the complete absence of any coinage at all from her important and wealthy neighbour Locri until the fourth century.»



5:1

50




Achäischer Stater um 510 v. C.

Aus den Sammlungen Maddalena und M. P. Vlasto, Marseille.

Taras

Vorderseite. Der nackte Phalanthos reitet auf einem Delphin nach rechts, die Rechte auf dem Rücken des Fisches, die Linke ausgestreckt, um das Festland zu grüssen. Darunter Kammuschel (Pecten). Aussen Flechtband. Links aufwärts: ϟAЯAT

Rückseite. Wie die Vorderseite, aber incus, die Inschrift in Relief.

Silber. 7,99 g. ↑ Leichte Überprägungsspur, sonst vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sambon-Canessa 1903, Maddalena 239, Tf. 2, 6; Babelon I 2026, Tf. 65, 3; M. P. Vlasto, NC 1907, Tf. 10, 2; A. Sambon, RN 1916, Tf. 2, 14; Katalog Vlasto (1947) 66; erwähnt H. A. Cahn, Essays Robinson 61.

Vergleiche stempelgleiche Exemplare: Oxford, SNG 197; Katalog Jameson I (1913) 80 = Katalog Gulbenkian (1971) 16.

Tarent, die bedeutendste dorische Pflanzstadt Unteritaliens, setzt mit ihrer incusen Prägung etwas später ein als Sybaris, Kroton, Metapont, Poseidonia und Kaulonia. Nach einer kurzen Staterprägung mit dem Bild des Hyakinthos beginnt mit diesen Stateren die berühmte Reihe der Delphinreiter, die bis zum Ende der Stadt im späten 3. Jh. reicht. Phalanthos, der Sohn des Poseidon, soll auf einem Delphin über das Meer geritten sein, um an der Küste Kalabriens die spartanische Kolonie zu gründen, die nach einem lokalen Flüsschen Taras genannt wurde.





3:1

51





Schwere sizilische Drachme um 540 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Himera

Vorderseite. Hahn nach links schreitend. Astragal-Umrandung.

Rückseite. Quadrat, durch axiale und diagonale Teilung in vier vertiefte und vier Reliefdreiecke geteilt. Gestrichelter vertiefter Rahmen.

Silber. 5,27 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 604.

Vergleiche Auktion Hess-Leu 1960, 73 (stempelgleich); Auktion Bourgey 1959, Chandon de Briailles 115 (gleicher Vorderseitenstempel); C. M. Kraay, The Archaic Coinage of Himera, in: Annali, Supplemento al vol. 16–17, 1971, Tf. 1, 7; Babelon I 2359, Tf. 80, 3; Franke-Hirmer Tf. 20, 62; Jenkins Abb. 136.

Eine der ältesten Silberprägungen von Sizilien, die ungefähr gleichzeitig mit den Emissionen von Dankle, Naxos und Selinunt einsetzt. Die Währung ist gemeinsam mit Naxos und Dankle; ihre Drachme ist etwas leichter als die äginäische (siehe H. A. Cahn, Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos [1944] 77).

L. Breglia hat den Hahn der himeräischen Münzen als Kampfhahn gedeutet (Annali Suppl. a. O. 37 ff.), während Cahn und Naster (ebd. 114 f.) Beziehungen zum Athenekult der Stadt sehen. Schon längst hat man im Hahnenbild auch ein Wortspiel verstanden: *ἱμέρα* ist eine alte Form von *ἡμέρα*, «Tag» (Platon Kratylos 418 C), der Hahn symbolisiert also den Tagesanbruch.



2 : 1

52



Schwere sizilische Drachme um 520 v. C.

Dankle

Vorderseite. Delphin nach links im Hafen, der symbolisch als Mondsichel dargestellt ist, und an dessen Innenseite über dem Delphin vier rechteckige Protuberanzen wohl die Hafengebäude andeuten. Umrandung: Punktkreis zwischen zwei Linienkreisen. Unter dem Delphin: DAИKᛚE

Rückseite. Quadratum incusum, durch doppeltes Fadenkreuz in neun Quadrate geteilt, von denen die vier Eckquadrate durch Diagonalteilung in je zwei Dreiecke – eines in Relief, eines incus – geteilt sind. In zwei Quadraten rechteckige Protuberanzen, zwei andere in Relief, im Zentrum Kammuschel.

Silber. 5,61 g. Vorzüglich

Unpublizierte Variante. Fehlt bei H. E. Gielow, Die Silberprägung von Dankle-Messana, Mitteilungen der Bayerischen Numismatischen Gesellschaft 48, 1930, 1 ff. Die Drachme stellt die Verbindung von zwei Gruppen her: der 3. Gruppe, Gielow a. O. 17–24, Drachmen auf kleinem Schrötling, Inschriften DANK und DANKL, und den breiten Drachmen der Gruppe 4, Gielow 25 ff., mit der Aufschrift DANKᛚE, die auf unserem Stück zum erstenmal erscheint.

Dankle, in den Quellen Zankle genannt, soll das sikelische Wort für «Sichel» sein (Thukydides II 4), womit die Hafenöffnung an der Nordostecke Siziliens bezeichnet und im Münzbild dargestellt wird. Dankle war von Kyme, das heisst ursprünglich von Chalkidiern, besiedelt worden und begann seine Münzprägungen wie Himera und Naxos mit schweren Drachmen. Im Jahre 493 wurde die Stadt vom Messenier Anaxilas, dem Tyrannen von Rhegion, mit Hilfe von samischen Einwanderern erobert und in Messana umgetauft.





2 : 1

53




Schwere sizilische Drachme um 540 v. C.

Aus dem Fund von Calatabiano (1938/40).

Naxos

Vorderseite. Kopf des Dionysos nach links, mit Efeu bekränzt, das Haupthaar gepunktet, der Bart in Längs- und Querstrichelung wiedergegeben. Halsabschnitt geperlt. Umrandung: Punktkreis zwischen Linienkreisen.

Rückseite. Volutenförmige Weinranke, von der eine längliche Weintraube und zwei Weinblätter herabhängen. Umrandung wie Vorderseite. Im Feld unten: ИOIX–AИ

Silber. 5,84 g. ↑ — Leichter Doppelschlag auf der Rückseite, sonst breit und vorzüglich

Die Stempel fehlen in der Monographie von H. A. Cahn, Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos (1944).

Vergleiche zwei weitere Exemplare aus dem gleichen Vorderseitenstempel: *a.* Käppeli. K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 289, 429; Kunstwerke der Antike (Ausstellung Luzern 1963) F 17; Rizzo S. 152, V; *b.* Auktion Hess-Leu 1962, 77; «Berichte» 9, 1962, 170f.; Franke-Hirmer Tf. 1, 2 (gleicher Rückseitenstempel wie a.). Verwandt die Drachmen Cahn 4, Berlin, Regling Tf. 4, 112, Cahn 4 var., «Sammlung UN», Franke-Hirmer Tf. 1, 4 und Cahn 5, Naville 1, 1922, Pozzi 502.

Naxos, die älteste Griechenstadt Siziliens, wurde von Siedlern aus Chalkis und der Insel Naxos um 735 v. C. gegründet. Die Münzprägung gehört zu den frühesten sizilischen Silberemissionen. Sie setzt gleich mit Meisterwerken ein, wohl von attischen Künstlern geschaffen, wie überhaupt das hohe künstlerische Niveau der Münzen von Naxos durchwegs bemerkenswert ist (siehe Nr. 54 und 95–97). Naxos war eng mit Athen verbunden, von 461 ab prägt es auch in attischer Währung. Die Zeitbestimmung unserer Drachme ergibt sich aus dem Vergleich der Dionysosköpfe mit Werken athenischer Plastik und Vasenmalerei (siehe Cahn a. O. 31). Auch in der Technik bedeuten die naxischen Drachmen eine kühne Leistung: es sind die ersten Münzen, die ganz auf incuse Rückseiten verzichten.

Dionysos kam von der Insel Naxos her; auch im sizilischen Naxos muss der Weinbau bedeutend gewesen sein.

Zum Fund von Calatabiano bei Taormina siehe Inventory 2061 (der Fund war umfangreicher als angegeben und muss kurz vor 1940 entdeckt worden sein).





3:1

54




Schwere sizilische Drachme um 515 v.C.

Aus dem Fund von Calatabiano (1938/40).

Naxos

Vorderseite. Dionysoskopf nach links, efeubekränzt, das Haar in feinen Wellen, bis auf die gepunkteten Stirnhaare; Spitz- und Schnurrbart gestrichelt, Halsabschnitt geperlt. Umrandung: Perlkreis zwischen Linienkreisen.

Rückseite. Weintraube hängt an volutenförmiger Ranke zwischen zwei Weinblättern. Unten: NAXION

Silber. 5,77 g. ↓ Vorzüglich

Vergleiche Cahn, Naxos, 39. Zu den dort aufgeführten drei stempelgleichen Exemplaren treten jetzt bedeutend besser erhaltene Stücke: *a.* Käppeli. Cahn a.O. Titelblatt; Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit (1947) Abb. 40; Kunstwerke der Antike (Ausstellung Luzern 1963) F 18; Rizzo S. 153, Abb. 9; *b.* Bryn Mawr. Auktion Münzen und Medaillen AG 6, 1946, 555; C. Vermeule, NC 1956, Tf. 5, 41; *c.* Olympia, vom Stadion. E. Kunze, 6. Bericht über die Ausgrabungen von Olympia (1958) 11; *d.* Auktion Münzen und Medaillen AG 32, 1966, 49.

Der Meister dieses spätarchaischen Dionysoskopfes setzt etwas früher ein, bei der Drachme Cahn 36. «Wie bewusst ist jetzt der Duktus der Konturen, die Beziehung vom Bild zum Rund geworden, wie innig die Verbindung der Teile miteinander: man betrachte nur die Unterschiede der beiden Augen, der Ohren, der Inschriften. Der Verfeinerung der Formensprache entspricht der distanziertere Ausdruck: neben der blutvollen Kraft des älteren Götterbildes steht hier der etwas preziös gewordene Adel einer Spätkunst» (Cahn, Griechische Münzen archaischer Zeit [1947] 21 f.).





3:1

55





Attisches Didrachmon um 480 v. C.

Aus den Sammlungen E. G. Spencer Churchill, Blockley, und R. Zinser, Stuttgart.

Gela

Vorderseite. Nackter Krieger zu Pferd im Galopp nach rechts. Er schwingt den Wurfspeer mit der rechten Hand und zügelt das Pferd mit der Linken. Auf dem Kopf Kegelhelm. Enger Perlkreis, der vom Kopf, vom Speer und vom Pferdeschwanz überschnitten wird.

Rückseite. Vorderteil eines «schwimmenden» Flussgottes, das heisst eines Stieres mit bärtigem Mannsgesicht nach rechts. Geperlte Abschlussleiste.
CE–ΛAΣ

Silber. 8,81 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville-Ars Classica 14, 1929, 21; Auktion A. E. Cahn 75, 1932, 152; G. K. Jenkins, The Coinage of Gela (1970) 72, Exemplar 1, Tf. 5.

Vergleiche stempelgleiche Exemplare (Jenkins zählt 20 auf), zum Beispiel SNG Oxford 1723; Katalog Boston 244; Katalog de Luynes 947.

Gela an der Südküste Siziliens wurde von Rhodos im frühen 7. Jh. v. C. gegründet. Unter der Tyrannis des Hippokrates, 498–490 v. C., wird Gela die mächtigste Stadt der Insel; die Münzprägung setzt ein. «The armed horseman which forms the constant obverse type of the didrachms and tetradrachms of Gela group I is a characteristic badge for a city whose aristocracy, like that of other Greek cities in Sicily and elsewhere, was clearly much concerned with horse-breeding and pursuits connected with horses» (Jenkins a. O. 33).

Der Stier mit dem Männergesicht wurde bisher als der lokale Flussgott Gelas angesehen. H. P. Isler, Acheloos (1970) 83 ff., deutet diesen wie alle übrigen androkephalen Stiere als Darstellungen des Flussgottes Acheloos; die Inschrift *Γελας* sei ein Genitiv des Stadtnamens. Dagegen spricht aber, neben anderen Gründen, das Tetradrachmon von Gela mit der Göttin Sosipolis, die den Flussgott bekränzt, also betont Lokalcharakter hat.





3:1

56




Attisches Tetradrachmon um 510 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Viergespann im Schritt nach rechts. Der Wagenlenker unbärtig, in dünnem Chiton. Trotz gedrängter Komposition sind alle vier Pferdeköpfe sichtbar. Der enge Abschnitt mit Relief gefüllt. Perlkreis. Oben: ϟVRAϘO/ϟION

Rückseite. Quadratum incusum, im Zentrum vertieftes Rund mit dem Kopf der Arethusa nach links mit Binde im langen Perlhaar. Das Quadrat viergeteilt, in der Form von «Windmühlenflügeln», die Oberfläche granuliert.

Silber. 17,30 g. ↓ Stempelfrisch

Vergleiche Boehringer 12 (ein Exemplar), dazu weitere stempelgleiche Exemplare: *a.* Rizzo Tf. 34, 4 (ohne Ortsangabe); *b.* Käppeli. K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 431; Kunstwerke der Antike (Ausstellung Luzern 1963) F 20.

In Syrakus setzt die Münzprägung relativ spät ein; es scheint, dass vorher die umlaufenden archaischen Tetradrachmen Athens dem Bedarf nach Grossgeld genügten. Das Anfangsdatum wird heute etwas später als bei Boehringer angesetzt, siehe u. a. E. Boehringer selbst, Annali, Supplemento al vol. 16–17, 1971, 121. Die älteste Münze, Boehringer 1 (Berlin), zeigt noch keinen Kopf im Zentrum des Incusums. Die Form der Rückseite bestätigt den Einfluss nordgriechischer Prägungen, die in Sizilien zirkulierten (siehe Nr. 34). Das Thema – Viergespann/Kopf der Quellnymphe – wird von hier an in immer neuen künstlerischen Formulierungen in Syrakus auf die Münzen geprägt.





3 : 1

57




Attisches Didrachmon um 515 v.C.

Aus Auktion Egger 1906 und den Sammlungen Th. Prowe, Moskau, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Nackter jugendlicher Reiter mit Handpferd im Schritt nach rechts. Geperlte Bodenleiste zwischen Linien; Perlkreis. Aussen im Kreis: ϟVΡΑϘΟ/ϟΙ/ΟΝ

Rückseite. Quadratum incusum, viergeteilt, im Zentrum vertieftes Rund mit dem Kopf der Arethusa nach links.

Silber. 8,45 g. ← Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktionen Egger, Dezember 1906, 143, und 40, 1912, Prowe 403; Katalog Jameson 3 (1924) 1904; Boehringer 32, Exemplar 2.

Vergleiche stempelgleiche Exemplare: Pennisi, Boehringer, Exemplar 3, Rizzo Tf. 34, 6; Sammlung «AO», Franke-Hirmer Tf. 23, 73. Boehringer zitiert vier Exemplare. Ferner, vom gleichen Vorderseitenstempel, Rückseite abweichend (später) G. Giacosa, Uomo e cavallo sulla moneta greca (1973) Tf. 9.

Nach dem schmalen Arethusakopf zu schliessen etwas früher geprägt als das vorhergehende Tetradrachmon; diesem Stück entsprechen die Tetradrachmen Boehringer 2–8. Mit dem Exemplar «AO» sind nun fünf dieser Didrachmen, aus nur einem Vorderseitenstempel, bekannt. Die Seltenheit erklärt sich wohl dadurch, dass zu dieser Zeit Akragas ausschliesslich Didrachmen prägte, während Syrakus fast nur Tetradrachmen herausgab, und so eine Rollenverteilung zwischen Syrakus und Akragas beobachtet werden kann. Zum Motiv «Reiter mit Handpferd» siehe A. Alföldi in Gestalt und Geschichte, Festschrift Karl Schefold (Antike Kunst 4. Beiheft, 1967) Tf. 4–7. Mit den zwei Pferden soll wohl auch das Didrachmon symbolisiert werden, gegenüber dem Viergespann der Tetradrachmen.





3 : 1

58




Attisches Tetradrachmon um 500 v.C.

Aus Auktion Sambon-Canessa 1902, Sammlung M. Collignon, Paris, und Auktion Naville-Ars Classica 1933.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach links. Der Wagenlenker hält ein Kentron mit der rechten, die Zügel mit der linken Hand; er trägt einen langen Chiton mit übers Kreuz gegürtetem Überfall. Oben fliegt Nike auf ihn zu, um ihn zu bekränzen; sie trägt Chiton und Mäntelchen. Perlkreis. Auf dem abgeschrägten Abschnitt: ΣVPA

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts, von vier Delphinen umgeben. Die Quellnymphe trägt Scheibenohrringe, Halsband mit kugelförmigem Anhänger und Binde im Haar. Stirnhaar geperlt, Haar über der Binde gewellt, im Nacken netzartig. Hinter dem Ohr zwei lange Locken. Geperlter Halsabschnitt. Die vier Delphine sind rhythmisch um den Kopf verteilt und unterbrechen die Inschrift ΣVP–AϘO–ΣI–[ON]

Silber. 17,29 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktionen Sambon-Canessa März 1902, 499, Tf. 6, 1; Feuardent 1919, Collignon 107; Naville-Ars Classica 16, 1933, 649. Boehringer 36, Exemplare 9 = 10.

Vergleiche Katalog Jameson 1 (1913) 736 (stempelgleich), Berlin, Regling Tf. 11, 263 (stempelgleich), H. Scharmer, Die Meister der spätarchaischen Arethusaköpfe, Antike Kunst 10, 1967, Tf. 28, 3; Rizzo Tf. 34, 7 und 8 (gleicher Vorderseitenstempel).

Um die Jahrhundertwende beginnt in Syrakus die Serie mit den Arethusaköpfen, die sich nun von den «vier Flügeln» des Quadratum incusum befreit haben und von den vier Delphinen umgeben sind: Die Quelle, die auf der Insel Ortygia, der Altstadt von Syrakus, am Meeresstrand heute noch sprudelt, wird auf diese Weise verkörpert. Nach der Sage soll sie auf der Flucht vor Alpheios von der Peloponnes her durch das Meer geschwommen sein. Zugleich erscheint auf der Vorderseite Nike, die hier den Wagenlenker, aber auf den folgenden Geprägen (Nrn. 59–62) die Pferde bekränzt. H. Scharmer hat in dem oben zitierten Aufsatz die Meisterhände dieser Serie geschieden und diesen wie den folgenden Stempel dem «Meister des grossen Arethusakopfes» zugeschrieben.





3 : 1

59




Attisches Tetradrachmon um 490 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Der Wagenlenker ist vom Rücken gesehen, hält das lange Kentron in der Linken und die Zügel in der Rechten. Oben fliegt Nike in Schrittstellung, die Flügel ausgebreitet, die Pferde bekränzend, in der Rechten einen zweiten Kranz haltend. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa mit Halsband nach rechts, Binde im langen Perlhaar. Sie ist von den vier Delphinen und der Inschrift durch dünnen Fadenkreis abgetrennt, der vom geperlten Halsabschnitt überschnitten wird.
ΣVR–AϘ–OΣI–ON

Silber. 17,03 g. ↙ Vorderseitenstempel etwas verbraucht, sonst stempelfrisch

Vergleiche Boehringer 49, zwei Exemplare dieses Stempelpaares (Berlin: H. Scharmer, Antike Kunst 10, 1967, Tf. 28, 8; Pennisi). Vom gleichen Vorderseitenstempel: Rizzo Tf. 34, 13.

Vom gleichen «Meister der grossen Arethusaköpfe» wie Nr. 58. Siehe Scharmer a. O. 95: «Der Kopf ist kleiner und prägnanter geworden und in einen feinen Kreis eingeschrieben, um welchen die Fische und die Buchstaben der Legende so angeordnet sind, dass sie den Kreis leicht berühren, aber nie überschneiden. Die Delphinleiber sind so gestellt, als wären sie die Enden eines Wirbels, der sein Zentrum in der Münzmitte hat, und dabei erinnern sie ein wenig an das geometrische Gerüst des Quadratum Incusum. Auch der Kopf selbst hat sich verändert. Der Hinterkopf ist grösser und gewölbter, und das Übergewicht des Profils der frühen Köpfe ist dadurch hier ausbalanciert.»





3:1

60




Attisches Tetradrachmon um 490 v. C.

Aus den Sammlungen F. S. Benson, Brooklyn, und Vicomte de Sartiges, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Der Wagenlenker hält das Kentron in der Rechten und mit beiden Händen die Zügel. Nike in liegender Flugstellung, das Mäntelchen hängt nach unten; sie bekränzt die Pferde. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa zwischen vier Delphinen nach links, Binde im Perlhaar, das in einem Schopf mit umwickeltem Ende in den Nacken fällt. Sie trägt Halsband. Halsabschnitt geperlt. ΣVR–AK–OΣI–ON

Silber. 17,34 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1909, Benson 287. Katalog de Sartiges (1910) 121; Boehringer 42, Exemplar 17 und 18.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 34, 11 (Siracusa); Katalog Gulbenkian (1971) 249; Scharmer, Antike Kunst 10, 1967, Tf. 29, 8 (ANS, aus Sammlung Newell).

Von Scharmer a. O. 97 einem besonderen Meister zugeschrieben. «Die energischen Formen, die Frisur mit dem abgebundenen Haarende, die durch den unnatürlich gewölbten Hinterkopf wie ein Helm wirkenden Haare, die fast senkrecht in die Stirn fallen, sowie die durch einen Grat versteifte Nasenlinie findet man bei keinem anderen Stempel wieder. Das Auge ist von kräftigen, geschwungenen Linien umrandet, und der Mund ist klein und gespannt, während das Ohr übergross wiedergegeben wird.» Nach der chronologischen Ordnung ebd. 98 etwas später als das Tetradrachmon Nr. 59.





3:1

61





Attisches Tetradrachmon um 480 v. C.

Aus den Sammlungen Mons. G. de Ciccio, Palermo, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Der bärtige Wagenlenker hält das Kentron in der Rechten und die Zügel in der Linken. Oben kleine Nike, die Pferde bekränzend. Doppelte Bodenleiste. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts, Perlenband im langen gesträhnten Haar, das Stirnhaar geperlt, am Hals Perlenband. Inschrift im Feld zwischen Kopf und den vier Delphinen: ΣVRAK–OΣ–ION

Silber. 17,43 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sambon-Canessa 1907, de Ciccio 291; Katalog Jameson 1 (1913) 739; Boehringer 207, Exemplar 1.

Vergleiche vier weitere stempelgleiche Exemplare (Boehringer 207, Exemplare 2–5).

Gehört zur umfangreichen Prägung von Tetradrachmen, die unter dem Tyrannen Gelon (485–478 v. C.) einsetzt und unter seinem Bruder und Nachfolger Hieron (478–466 v. C.) fortgesetzt wurde und wohl weit in die siebziger Jahre hinunterreicht.

3 : 1





62



Attisches Tetradrachmon um 480 v. C.

Aus den Sammlungen H. P. Smith, New York, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga mit bärtigem Wagenlenker im Schritt nach rechts; oben Nike, die Pferde bekränzend. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts, breites Band und Perlband im aufgesteckten Perlhaar, am Hals Perlkette. Inschrift im Feld zwischen dem Kopf und den vier Delphinen: ϟVRꓯ–KOϟIO–N

Silber. 17,32 g.← Stempelfrisch

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Sotheby 1905, H. P. Smith 95; Katalog Jameson 1 (1913) 743; Boehringer 213, Exemplar 2, Tf. 8/9.

Vergleiche weitere stempelgleiche Exemplare bei Boehringer (Exemplare 5 und 6 sind identisch).

3 : 1





FRÜH- UND HOCHKLASSIK



63




Italischer Nommos um 480 v. C.

Taras

Vorderseite. Bärtiger Taras in Himation, dessen Ende um die rechte Schulter geschlungen ist, auf Diphros nach rechts sitzend, in der Linken Spindel, in der Rechten grossen Kantharos haltend. Umrandung: Flechtband. Links: ΤΑΡΑΣ

Rückseite. Phalanthos, nackt, mit ausgestreckten Händen auf Delphin nach rechts reitend. Unten grosse Kammuschel. Linien- und Perlkreis. Links: ΣΑϘΑΤ

Silber. 7,69 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche die zwei bisher bekannten Exemplare dieses Stempelpaares: *a.* Neapel, M.P. Vlasto, *ΤΑΡΑΣ ΟΙΚΙΣΤΗΣ*, NNM 15 (1922) 1a, Tf. 1; H.A. Cahn, Early Tarentine Chronology, Essays Robinson 71 f., Tf. 7, 5; Franke-Hirmer Tf. 103, 298; *b.* Sammlung Vlasto, Katalog 162; Vlasto, NNM 15, 1 b, Tf. 1, stark oxydiert.

Prototyp der Serie mit dem sitzenden Taras, die um 480 einsetzt. Zur Chronologie und Stilanalyse siehe Cahn a. O.; siehe auch P. Bicknell, SM 21, 1971, 2, der den Beginn der «Oikisten»-Serie etwas später ansetzt. Das in dieser Serie vom eponymen Heros Taras häufig gehaltene Attribut der Spindel soll nach L. Lacroix, Atti Roma 99, andeuten, dass er die Leinenindustrie in Tarent eingeführt hat.





3:1

64





Italischer Nommos um 425 v.C.

Aus den Sammlungen F. Martinetti, Rom, und M.P. Vlasto, Marseille.

Taras

Vorderseite. Phalanthos, nackt, auf Delphin nach links reitend, die Rechte erhoben, die Linke auf den Rücken des Tieres gelegt. Unten Kammuschel und Wellenkamm. Doppelter Linienkreis. Rechts: ϤAT

Rückseite. Reiter mit Pilos und Chitoniskos im Galopp nach rechts, mit der Rechten Speer schleudernd.

Silber. 8,00 g. ↓ Vorderseite aus schwachem Stempel. Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sambon-Canessa 1907, Martinetti-Nervegna 275; Vlasto 293 (Tf. 10: Abb. 293 und 295 vertauscht).

Vergleiche A.J. Evans, The «Horsemen» of Tarentum (1889) Tf. 2, 5 (gleicher Vorderseitenstempel); SNG Lloyd 145.

Eine der ältesten Emissionen des «Reitertypus», der gegen Ende des 5. Jh. v.C. den «Oikistentypus» ablöst.





2:1

65




Italischer Nommos um 390 v. C.

Aus den Sammlungen Marchese C. Strozzi, Neapel, und J. Pierpont Morgan, New York.

Taras

Vorderseite. Phalanthos, nackt, auf Delphin über Wellenkamm nach rechts reitend, die Linke ausgestreckt, in der Rechten Ruder. Unten kleiner Fisch sowie: ΤΑΡΑΝ/ΤΙΝΩ

Rückseite. Nackter Ephebe zu Pferd im Galopp nach links, am linken Arm Rundschild.

Silber. 7,77 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sangiorgi 1907, Strozzi 849, und The J. Pierpont Morgan Collection (1953) 57.

Vergleiche Katalog Vlasto 313 (andere Stempel, Phalanthos nach links).

Wohl *Unikum.* Gehört zu einer kleinen Gruppe, in welcher Phalanthos ausnahmsweise auf der Vorderseite erscheint.




2:1

66



Italische Drachme um 450 v. C.

Aus Auktion Naville-Ars Classica 1929 und Sammlung F. Imhoof-Blumer, Winterthur.

Metapont

Vorderseite. Ähre. Perlkreis zwischen Linienkreisen, rechts: ΜΕΤΑ

Rückseite. Stehender Apollon, nackt, nach rechts, den rechten Arm in die Hüfte gestützt, in der Linken Bogen. Aussen Lorbeerkranz.

Silber. 3,96 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville-Ars Classica 14, 1929, 32; S. P. Noe, The Coinage of Metapontum 2, NNM 47 (1931) 320, Exemplar a, Tf. 24; L. Lacroix, Monnaies et colonisation dans l'occident grec (1965) Tf. 12, 5.

Vergleiche SNG Lloyd 326 (diese Stempel).

Die einzige Drachme in der gesamten Münzprägung von Metapont des 5. Jh. v. C. Sie gehört zur ersten Gruppe mit doppeltem Relief, in der die Ähre noch die Vorderseite einnimmt, während auf den Rückseiten die Hauptgötter und Heroen der Stadt, Apollon, Acheloos und Herakles erscheinen. Die ganze Gruppe und insbesondere die singulär gebliebene Drachme sind Experimentierstücke vor der Einführung des Standardtyps mit dem Götterkopf der Vorderseite und der Ähre der Rückseite.

3:1





67





Italischer Nommos um 410 v. C.

Aus Sammlung H. P. Smith, New York, und Auktion J. Hirsch 1911.

Poseidonia

Vorderseite. Poseidon, nackt, unbärtig, über den Schultern die Chlamys, die Linke ausgestreckt, schreitet nach rechts, in der erhobenen Rechten den Dreizack schwingend. Perlkreis. Links Delphin, rechts: ΠΟΣΕΙΔΑΝ

Rückseite. Stier auf doppelter Bodenlinie nach links. Im Abschnitt Delphin nach links, oben: ΠΟΣΕΙΔΑΝΙ

Silber. 8,15 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1909, H. P. Smith 45; Auktion J. Hirsch 30, 1911, 211; C. M. Kraay, Gli stateri a doppio rilievo di Poseidonia, Atti e Memorie della Società Magna Grecia 8, 1967, 119, 2, Exemplar i.

Vergleiche SNG Lloyd 441 (diese Stempel); C. M. Kraay, SNR 49, 1970, Tf. 10, 18 (diese Stempel, siehe S. 54 Anm. 25 zur Stempelreihe).

Der Körper des in archaischer Haltung dargestellten Poseidon wird hier im Sinne der Hochklassik umstilisiert. Der Stadtname wird stets in der dorischen Form Poseidania geschrieben.

3 : 1





68





Italischer Nommos um 410 v. C.

Poseidonia

Vorderseite. Poseidon mit Schulterlocken, nackt, über den Schultern die Chlamys, die Linke ausgestreckt, schreitet nach rechts, in der Rechten den Dreizack schwingend. Zwischen seinen Füssen T (Signatur?); rechts Delphin, links: ΓΟΣΕΙΔΑΝ

Rückseite. Stier nach links; hinten Dinos auf Pfeiler. Auf der Pfeilerbasis sowie direkt unterhalb der Bodenlinie der Buchstabe T; im Abschnitt Fisch nach links. ΓΟΣΕΙ–ΔΑΝ

Silber. 7,94 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht C. M. Kraay, Atti Soc. Magna Grecia 8, 1967, 120, 3 b.

Vergleiche Katalog de Luynes 532; Katalog Jameson 1 (1913) 342 (diese Stempel). Kraay zitiert mit diesem vier Exemplare.

Der Poseidon ist wiederum archaisierend wiedergegeben, im Gegensatz zur subtilen und realistischen Gestaltung des Stierbildes. Der Pfeiler mit dem Dinos stellt vielleicht ein Grabmonument dar.





69



Italischer Nommos um 420 v. C.

Thurioi

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts. Sie trägt eng anliegenden attischen Helm, dessen Kessel mit einem Ölkranz umwunden ist. Oben: Γ

Rückseite. Stier mit gesenktem Kopf nach links schreitend, darunter Γ. Im Abschnitt Fisch nach rechts. Oben: ΘΟΥΡΙΩΝ

Silber. 7,71 g. ↗ Vorderseite im Feld etwas geglättet, sonst vorzüglich

Vergleiche SNG Oxford 869 (diese Stempel). C. Jørgensen, On the Earliest Coins of Thurioi, Corolla Numismatica (1907) Tf. 8, 14.

Im Jahr 443 von athenischen Siedlern und einer Gruppe von Flüchtlingen aus Sybaris gegründet, entwickelte sich Thurioi bald zu einer der bedeutendsten Städte Grossgriechenlands. Wir halten mit Jørgensen die Nommoi mit der Inschrift in grossen Lettern (Tf. 8, 1. 3–7) für die früheste Emission; dann folgen die Stücke mit der Buchstabenreihe Α bis Ι, von hervorragendem attischem Stil, etwa 430–420 v. C. Über die Buchstabenreihe siehe C. M. Kraay, NC 1958, 26.

3 : 1





70





Italischer Dinommos um 415 v.C.

Thurioi

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts. Sie trägt attischen Helm mit Nackenschutz; der Helmkessel ist mit einem Ölkranz umwunden.

Rückseite. Stier, nach rechts stossend. Im Abschnitt Fisch (hors flan). Auf dem Stier Graffito ΞΕΝ Das Ganze in leicht vertieftem Quadrat. Oben:
ΘΟΥΡΙΩΝ/Ι

Silber. 15,67 g. ↓ Sehr schön

Vergleiche S.P. Noe, The Thurian Di-Staters, NNM 71 (1935) A 2 (Exemplar Britisches Museum, aus den gleichen Stempeln). Siehe auch SNG Oxford 1036/1037, zwei gleichzeitige Nommoi mit Buchstaben Ι

Zweites bekanntes Exemplar des frühesten Dinommos von Thurioi. Es handelt sich um eine einzelne Emission; sie hängt vielleicht mit dem Feldzug der Athener unter Alkibiades gegen Syrakus zusammen. Thurioi unterstützte Athen durch Schiffe (siehe Noe a. O. 8 ff.). Die Prägung der nächsten Serie von Dinommoi beginnt erst um 380 v.C.

3:1





71



Attisches Tetradrachmon um 430 v. C.

Rhegion

Vorderseite. Löwenmaske; über den Brauen je drei Kugeln in vertieftem Rund. Perlkreis.

Rückseite. Iokastos in Himation, mit nacktem Oberkörper, auf Diphros nach links sitzend, auf Stab gestützt. Unter dem Sitz Hund. Das Ganze umgeben von Ölkranz. Rechts oben: RECINOS

Silber. 17,36 g. ↙ Vorzüglich

Vergleiche H. Herzfelder, Les monnaies d'argent de Rhegion (1957) 41 (5 stempelgleiche Exemplare); Franke-Hirmer Tf. 99, 285 (gleicher Vorderseitenstempel) und 286 (gleicher Rückseitenstempel); Jenkins 455 (gleicher Vorderseitenstempel).

Rhegion wurde im späteren 8. Jh. v. C. von Siedlern aus Chalkis und Messene gegründet. Der Gründerheros Iokastos, Sohn des Aiolos, ist vermutlich auf den Rückseiten der frühen Tetradrachmen dargestellt. Der Löwenkopf bezieht sich auf Apollon, den Hauptgott der Stadt.

3:1





72




Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Rhegion

Vorderseite. Löwenmaske von vorne. Perlkreis.

Rückseite. Kopf des Apollon nach rechts. Er trägt Lorbeerkranz; das Haar ist am Hinterkopf eingerollt. Links Ölreis, rechts: ΡΗΓΙ[ΝΟΝ]

Silber. 16,92 g. ↙ Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche H. Herzfelder, Les monnaies d'argent de Rhegion (1957) 76; Franke-Hirmer Tf. 100, 288 (gleicher Vorderseitenstempel).

Schöpfung vom bedeutendsten in Rhegion in dieser Zeit tätigen Meister. «Un maître de premier plan que nous appellerons le Maître de l'Apollon de Rhegion, a su, au début du monnayage de ce groupe, créer une image d'Apollon que l'on peut signaler comme une des plus remarquables réussites de l'art grec». Herzfelder ebd. 39.

73




Attische Drachme um 400 v. C.

Aus Auktion J. Hirsch 1910.

Rhegion

Vorderseite. Löwenmaske. Perlkreis.

Rückseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz nach rechts, das Haar am Hinterkopf eingerollt. Links Lorbeerreis, rechts: ΡΗΓΙΝΟΝ

Silber. 4,29 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 26, 1910, 344; H. Herzfelder, Les monnaies d'argent de Rhegion (1957) 109 (Exemplar a, Tf. 11).

Vergleiche SNG Cambridge 852 und 855 (stempelgleich).





3:1





3:1

74




Italischer Nommos um 450 v. C.

Aus Auktion Sambon 1902, den Sammlungen F. S. Benson, Brooklyn, und R. Jameson, Paris.

Terina

Vorderseite. Kopf der Nymphe Terina mit Halsband nach rechts, das Haar im Nacken geknotet und mit dreifach geführtem Band gehalten. Perlkreis um Linienkreis. Oben: TEPϟΝA

Rückseite. Nike schreitet nach links, in Chiton, in der Rechten Ölkranz, in der gesenkten Linken Ölzweig. Perlkreis.

Silber. 8,10 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sambon, Paris 1902, 383, Tf. 4, 2; Katalog Sotheby 1909, Benson 132; K. Regling, Terina (1906) 2 (Exemplar c); Katalog Jameson 1 (1913) 466.

Vergleiche die zwei stempelgleichen Exemplare: *a.* Berlin, Regling Tf. 16, 376; ders., Terina, Tf. 1, B und Tf. 2 *β*; *b.* Paris, Katalog de Luynes 817.

Die kleine Stadt Terina, Gründung von Kroton, lag am Golf von S. Eufemia; das Stadtgebiet ist noch nicht gefunden worden. – Bedeutendes Werk aus den Anfängen der Münzprägung der Stadt, die stets durch hohes künstlerisches Niveau auffällt. Der Prototyp, Regling, Terina 1, zeigt auf der Rückseite ein flügelloses Mädchen mit Ölzweig, durch die Inschrift ΝϟΚΑ als Nike gekennzeichnet. Auf unserem Stück, der darauffolgenden Emission, erscheint bereits Nike geflügelt, wie wir sie auf den Münzen Terinas bis ins 4. Jh. finden. Zur Frage der Benennung des Kopfes und der Mädchengestalt siehe Regling, Terina, 61 ff.

75




Italischer Nommos um 430 v. C.

Aus dem «Oikistenfund».

Terina

Vorderseite. Kopf der Nymphe Terina nach links, das gewellte Haar über der Stirn mit Ampyx gehalten. Sie trägt Halsreifen und eine Kette mit tropfenförmigen Anhängern. Aussen Ölkranz.

Rückseite. Nike in Himation und ärmellosem Chiton auf einer Hydria nach links sitzend, in der Linken Kerykeion, in der ausgestreckten Rechten Kranz. Links aufwärts: TEPI–NAION

Silber. 7,56 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche Regling 521 (diese Stempel), sowie ders., Terina (1906) 13. Zum «Oikistenfund», vergraben um 420 v. C., siehe C. M. Kraay, SNR 49, 1970, 58; Inventory 1900.





3:1

3:1





76



Italischer Nommos um 400 v. C.

Aus den Sammlungen Marchese C. Strozzi, Neapel, und J. Pierpont Morgan, New York.

Terina

Vorderseite. Kopf der Nymphe Terina nach links, das Haar in Wirbelschopf aufgebunden (Korymbos) und von Ampyx mit Mäandermuster gehalten. Ohrgehänge: Doppelkugel. Aussen: TEP–IИAION, hinter dem Nacken Π

Rückseite. Nike auf kubischem Block nach links sitzend, die Rechte ruht auf Kerykeion, die Linke auf dem Sitz. Auf dem Block: ꓶ

Silber. 7,86 g. ↑ Breit und vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sangiorgi 1907, Strozzi 1263; The J. Pierpont Morgan Collection (1953) 102.

Vergleiche K. Regling, Terina (1906) 40: zwei Exemplare aus diesen Stempeln in Berlin.

Eine der frühesten Arbeiten des mit Π signierenden Stempelschneiders, noch stark unter syrakusischem Einfluss. Der Nymphenkopf hat vielleicht sein Vorbild in den Tetradrachmen von Syrakus um 440 (Boehringer 597–604).

3:1





77





Attisches Tetradrachmon um 450 v. C.

Akragas

Vorderseite. Adler mit geschlossenen Flügeln nach links, darunter Wellenlinie. AKRAC–ƧOTИA

Rückseite. Krabbe, deren Panzer in ein menschliches Gesicht umgeformt ist.

Silber. 17,20 g. ↘ Stempelfrisch

Vergleiche Babelon I 2320, Tf. 78, 4; SNG Lloyd 804 (diese Stempel); Katalog Gulbenkian (1971) 161 (diese Stempel); Franke-Hirmer Tf. 59, 171 (gleicher Rückseitenstempel).

Die Münzen von Akragas, der Tochterstadt von Gela, zeigen als Bilder den Adler als Symbol des Zeus und eine Süsswasserkrabbe als Attribut des Flusses Akragas, von dem die Stadt ihren Namen erhielt.

3 : 1





78




Attisches Tetradrachmon um 420 v. C.

Aus Sammlung A. H. Lloyd, Cambridge, und den Dubletten des Britischen Museums.

Akragas

Vorderseite. Adler mit offenen Schwingen nach links, auf einem toten Hasen, der auf einen Felsen ausgestreckt ist. Er stösst mit dem Schnabel auf seine Beute herab. Am Fels Kammuschel. Perlkreis. Aussen: ΑΚΡΑΓ–ΑΝΤΙΝ–Ο–Ν

Rückseite. Krabbe, darunter Meerbarsch *(polyprium cernium)*. Oben links Kammuschel. Graffiti ΦΙΛΟ–Ν (oben) und ΣΥΚΟΙ/ΚΑΛΑ (unter dem Fisch).

Silber. 17,30 g. ↗ Breit und sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht SNG Lloyd 822.

Vergleiche Rizzo Tf. 1, 16 und C. Seltman, The Engravers of the Akragantine Decadrachms, NC 1948, Tf. 1 i (beide stempelgleich); Katalog Gulbenkian (1971) 163 und 164 (beide aus den gleichen Stempeln); Regling Tf. 24, 534 (gleicher Vorderseitenstempel); Franke-Hirmer Tf. 60, 173 (gleicher Vorderseitenstempel); Jenkins 433 (gleicher Rückseitenstempel).

Mit diesem Tetradrachmon beginnt in Akragas die Neugestaltung der Münzbilder, wie überall in Sizilien im Sinne einer Aktivierung und Dramatisierung – vergleiche das Tetradrachmon Nr. 80 mit den zwei Adlern. – E. S. G. Robinson schlägt, SNG Lloyd, als Deutung der Graffiti vor: «Philon (wünscht) der Syko Gutes». Syko ist bestimmt ein Mädchenname, und wohl der einer Hetäre.

79



Attisches Hemidrachmon um 420 v. C.

Akragas

Vorderseite. Adler mit offenen Schwingen nach rechts, auf Hasen, den er in den Fängen hält, herabstossend. Links Gerstenkorn. Perlkreis.

Rückseite. Krabbe; unten Ketos, einen Fisch im Maul. Α–Κ–Ρ–[Α]

Silber. 2,18 g. ↘ Vorzüglich

Vergleiche SNG Lloyd 825 (diese Stempel); Rizzo Tf. 1, 19 (diese Stempel).

Vom gleichen Stempelschneider wie das Tetradrachmon Nr. 78, der auch die Stempel für die ersten Bronzeprägungen von Akragas geschnitten hat (vgl. zum Beispiel Rizzo Tf. 3, 12. 15 und 16).





3:1

3:1





80




Attisches Tetradrachmon um 415 v.C.

Aus Auktion Hamburger 1894 und den Sammlungen Baron Rothschild, London, und Mutiaux, Paris.

Akragas

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach rechts, im Begriff zu wenden; ein gerissener Zügel hängt herab. Nike fliegt mit Kranz auf den jugendlichen, mit Chiton bekleideten Lenker zu. Unter den Pferden die Künstlersignatur ΜΥΡ. Im Abschnitt Skylla mit fliegendem Haar nach rechts, die Linke erhoben. Linienkreis.

Rückseite. Zwei Adler nebeneinander nach rechts auf totem Hasen, der auf einem Fels ausgestreckt ist. Der vordere der beiden Vögel, die Flügel geschlossen, wirft schreiend den Kopf in die Höhe, während sein Gefährte flügelschlagend nach der Beute hackt. ΑΚΡ–ΑΓ–ΑΝΤΙΝΟΝ

Silber. 17,12 g. ↑ Leichter Hieb oben auf der Vorderseite, sonst vorzüglich

Dieses Exemplar, das zweite bekannte, veröffentlicht Katalog Hamburger 2. April 1894, 135; Katalog Sotheby 1900, «Late Collector» (Baron Rothschild) 83; Rizzo Tf. 2, 6 und 4, 3; C. Seltman, The Engravers of the Akragantine Decadrachms, NC 1948, S. 2, 3b, Tf. 1 B/γ. (Die Angabe «Winterthur» bei Rizzo und Seltman beruht auf einem Irrtum, Rizzo benutzte wahrscheinlich einen Gips der Winterthurer Abguss-Sammlung.)

Vergleiche das andere Exemplar im Britischen Museum: BMC Sicily 53, Seltman a. O. 3a; dazu Franke-Hirmer Tf. 61, 176 (gleicher Vorderseitenstempel).

Meisterwerk der hochklassischen Stempelschneidekunst, entstanden gleichzeitig mit dem berühmten Dekadrachmon von Akragas (siehe Franke-Hirmer Tf. 62/63, 179), dessen Adlerseite von der gleichen Hand stammt wie die Rückseite unseres Exemplars, dem Künstler ΠΟΛΥΑΙ (siehe Auktion Hess-Leu 31, 1966, 94), der andere Adlerstempel signierte. ΜΥΡ.. ist auch der Meister der Wagenseite des Dekadrachmons.

Zum Meister ΜΥΡ.. siehe R. Weil, Die Künstlerinschriften der sicilischen Münzen (1884) 13; L. Forrer, Les signatures de graveurs sur les monnaies grecques, RBN 61, 1905, 299 (dieses Exemplar erwähnt).

Es ist schon oft daran erinnert worden, dass das eindrückliche Bild der Adlerseite ein Vorzeichen im ersten Chorlied des «Agamemnon» des Aischylos (114ff.) wiedergibt:

«Schwarz der eine und hellen Schimmers der
Andere König der Vögel, also erschienen
Den Königen der Flotte sie nach dem Palaste zur Seite der Speerhand,
Auf allsichtbarem Horste,
Gierig zerpflückend die trächtige Häsin mitsamt ihrer Leibfrucht;
So sank sie hin im letzten Lauf.»
(Übersetzt von L. Wolde.)

Bei Aischylos verkörpern die beiden Adler Agamemnon und Menelaos. Hierüber siehe besonders M. Bock, Aischylos und Akragas, Gymnasium 65, 1958, 429. In der Darstellung kann auch ein Wortspiel auf das Krächzen des Adlers (κράγειν) gesehen werden: ἀκραγεῖς κύνες nennt Aischylos im Prometheus V. 803, die Greifen des Zeus.





3:1

81




Attisches Tetradrachmon um 475 v.C.

Aus Sammlung Graf F. von Wotoch, Rom.

Gela

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts; der stehende Lenker hält Treibstab und Zügel. Nike bekränzt die Pferde. Perlkreis.

Rückseite. Vorderteil des Flussgottes Gelas als androkephaler Stier nach rechts. Abschlussleiste geperlt. Oben: <ΕΛΑΣ

Silber. 17,07 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sambon-Canessa 1901, Graf Wotoch 209; G.K. Jenkins, The Coinage of Gela (1970) 161, Exemplar 6.

Vergleiche SNG Copenhagen 254 (diese Stempel); Franke-Hirmer Tf. 56, 157. Zur Benennung des Flussgottes siehe Nr. 55.

3:1




82





Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Aus den Auktionen J. Hirsch 1905 und 1907.

Gela

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links; der Lenker hält Zügel und Treibstab. Oben fliegt ein Adler nach links aufwärts, im Abschnitt Ähre. [ΓΕΛΩΙ]ΩΝ

Rückseite. Vorderteil des Flussgottes Gelas nach rechts. Oben Gerstenkorn, unten: ƐΑΛƎ⅂

Silber. 17,18 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktionen J. Hirsch 14, 1905, 171, und 20, 1907, Hoskier 118, sowie Giesecke, Sicilia Numismatica, Tf. 9, 9; Rizzo Tf. 19, 1; L. Lacroix, Monnaies et colonisation dans l'occident grec (1965) Tf. 8, 1; G. K. Jenkins, The Coinage of Gela (1970) 484, Exemplar 13, Tf. 28.

Vergleiche Rizzo Tf. 19, 2 (= SNG Lloyd 987, gleicher Vorderseitenstempel).

Hervorragendes Werk der «barocken» Stilphase der sizilischen Münzkunst. Jenkins S. 93 schreibt den Quadrigenstempel dem grossen Stempelschneider Kimon zu, die Rückseite verbindet er mit den gleichzeitigen Goldmünzen von Gela.

3 : 1





83

Himera




Attisches Tetradrachmon um 450 v.C.

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach links. Nike bekränzt den stehenden bärtigen Lenker. Perlkreis. Im Abschnitt: IMEPAION

Rückseite. Die Nymphe Himera steht in Chiton und schrägem Mantel nach links und opfert aus einer Schale an einem bekränzten Feueraltar auf drei Stufen, die Linke erhoben. Rechts reckt sich im Bassin eines Brunnenhauses ein kleiner Silen unter dem Strahl einer Quelle, die aus einem Löwenkopf sprudelt.

Silber. 17,07 g. ↙ Breiter Schrötling, vorzüglich

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare F. Gutmann–W. Schwabacher, Die Tetradrachmen- und Didrachmenprägung von Himera, Mitt. Bayr. num. Ges. 1929, 7; Rizzo Tf. 21, 10.

Himera, seit 481 unter der Herrschaft von Akragas, gewann im Jahr 472 seine Unabhängigkeit zurück. Kurz danach setzt die schöne Serie der Tetradrachmen mit der Stadtnymphe und dem badenden Silen ein, eine Szene, die auf die nahe der Stadt gelegenen heissen Quellen von Thermai anspielt.





3:1

84




Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Kamarina

Vorderseite. Quadriga, von Athene gelenkt, im Galopp nach rechts. Nike bekränzt die Lenkerin, die ein langes Kentron in der Rechten, die Zügel in der Linken hält. Im Abschnitt Korn.

Rückseite. Kopf des Herakles mit leichtem Backenbart nach links. Er trägt die Löwenhaut, die unter dem Kinn geknotet ist. Vor dem Kopf Ölreis. Links: ΚΑΜΑΡΙΝΑΙ–ΩΝ

Silber. 16,98 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 5, 13; Franke-Hirmer Tf. 53, 149; Jenkins 427/428.

Ursprünglich eine syrakusische Gründung, war Kamarina im Jahr 484 von Gelon I. zerstört, und die Bevölkerung nach Syrakus verschleppt worden. Die Stadt wurde im Jahr 461 von Gela aus neu gegründet. Die Münzprägung setzt aber erst später wieder ein und endet 405 mit der erneuten Wegführung der Bevölkerung während des Kriegs mit den Karthagern.

Die klassischen Münzen Kamarinas stehen unter starkem syrakusischem Einfluss – neben andern hat Euainetos für Kamarina gearbeitet – und gehören zu den schönsten sizilischen Münzen. Die Kopfseite unseres Tetradrachmons wird dem nur in Kamarina tätigen Meister Exakestidas zugeschrieben. Die Prägung wird von Jenkins (S. 170) treffend beschrieben: «The youthful hero with his lionskin head-dress gives an ideal opportunity for the contrast of the smoothly modelled face, and a slight suggestion of side whiskers, with the shaggy lion's mane knotted around his throat. The corresponding chariot – whether or not by the same hand – is likewise remarkable».





3 : 1

85




Attisches Tetradrachmon um 460 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Katane

Vorderseite. Stehender Flussgott Amenanos als androkephaler Stier, nach rechts. Oben fliegt Nike mit Kranz nach rechts. Perlkreis.

Rückseite. Nike schreitet in Chiton und Überfall nach links, in der ausgestreckten Rechten Binde, in der Linken Spiralranke. Im Feld links ꓘ, aussen: KATA–[NAION]

Silber. 16,92 g. → Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Burlington Fine Arts Club 1904, Tf. 102, 163; F. Imhoof-Blumer, Fluss- und Meergötter auf griechischen und römischen Münzen, SNR 23, 1923, S. 192, 46, Tf. 2, 9; Katalog Jameson 1 (1913) 533.

Vergleiche Rizzo Tf. 9, 8; G. M. Columba, Il Ripostiglio di Ognina, Atti e Memorie 5, 1925, Tf. 1, 4 (beide aus den gleichen Stempeln).

Zur Datierung der Stier/Nike-Serie in die Jahre nach 466, der Neugründung von Katane, siehe W. Schwabacher, Zu den Münzen von Katana, Röm. Mitt. 48, 1933, 121 f., und zuletzt C. Boehringer in einem noch unveröffentlichten Vortrag über den Fund von Ognina am Internationalen Numismatischen Kongress in New York 1973 (siehe Inventory 2120).

86




Sizilische Litra um 460 v. C.

Aus den Sammlungen Th. Prowe, Moskau, und R. Jameson, Paris.

Katane

Vorderseite. Bärtiger Kopf eines kahlköpfigen Silens mit Pferdeohren nach rechts. Perlkreis.

Rückseite. Geflügelter Blitz; im Feld links Bogentasche (?). KAT–AN

Silber. 0,87 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Egger 46, 1914, Prowe 60; Katalog Jameson 3 (1924) 1892.

Vergleiche Rizzo Tf. 9, 10; Katalog McClean 1, 2116, Tf. 69, 9.

Köstliche Arbeit aus dem Umkreis des Meisters des Brüsseler Aitne-Tetradrachmons (Franke-Hirmer Farbtafel 2). Sie ist kurz nach der Neugründung von Katane 464 anzusetzen: von den Münzen von Aitne wird der Silen, und – als «pars pro toto» der Zeus-Rückseite – der Blitz übernommen.





3:1

3:1





87




Attisches Tetradrachmon um 455 v. C.

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 1929 und 1933 und Sammlung E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Katane

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts; der stehende Lenker hält Zügel und Treibstab. Geperlte Bodenleiste.

Rückseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz nach rechts. Das gewellte Haar ist im Nacken hochgesteckt, eine Locke fällt unter dem Kranz herab.
[KATANAI–]O–N

Silber. 17,26 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville-Ars Classica 14, 1929, 87; SNG Spencer Churchill 37; Auktion Naville-Ars Classica 16, 1933, 465.

Vergleiche K. Lange, Götter Griechenlands (1946) Tf. 4 (dieser Rückseitenstempel); K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 474: Exemplar Jameson 1 (1913) 539, stempelgleich; Rizzo Tf. 10, 2 (gleicher Vorderseitenstempel).

Meisterwerk frühklassischer Münzglyptik; gehört zur ältesten Serie der katanäischen Apollonköpfe, die um 455 die Stier/Nike-Serie ablösen.






88





Attisches Tetradrachmon um 440 v. C.

Katane

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike fliegt mit Kranz auf den stehenden Lenker zu. Geperlte Bodenleiste, Perlkreis.

Rückseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz im kurzen Haar nach rechts. KATANAION

Silber. 16,63 g. ↓ Vorzüglich

Vergleiche Rizzo Tf. 11, 3; Katalog Jameson 1 (1913) 542 (aus den gleichen Stempeln); A. Holm, Geschichte Siciliens 3 (1898) Tf. 4, 4 (gleicher Rückseitenstempel).

3 : 1





89




Attisches Tetradrachmon kurz vor 410 v. C.

Aus den Sammlungen H. P. Smith, New York, und R. Jameson, Paris, und Auktion J. Hirsch 1907.

Katane

Vorderseite. Quadriga in gestrecktem Galopp nach links, im Begriff zu wenden. Nike fliegt mit Kranz auf den Lenker zu, in der Linken ein Täfelchen mit der Signatur ΕΥΑΙΝ haltend. Rechts aussen Wendesäule (Meta), die den Perlkreis überschneidet. Unter der dreifachen Abschnittleiste Krabbe.

Rückseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz im reich gelockten, aufgesteckten Haar nach links. Vor dem Gesicht Perlschnur, in Glöckchen endend, hinter dem Kopf Languste. Oben: ΚΑΤΑΝΑΙΩΝ

Silber. 17,02 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1905, H. P. Smith 64; Auktion J. Hirsch 20, 1907, 115; Katalog Jameson 1 (1913) 550.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 14, 6; Franke-Hirmer Tf. 14, 42; Jenkins 422/423; J. Liegle, Euainetos (1941) Tf. 11 und 12; Katalog Gulbenkian (1971) 188 und 189; G. Giacosa, Uomo e cavallo sulla moneta greca (1973) Tf. 42–43.

Hauptwerk des Stempelschneiders Euainetos, entstanden kurz vor der Zerstörung von Katane im Jahr 406. Der Meister arbeitete hauptsächlich für Syrakus, daneben für Katane und Kamarina. «Vielleicht ist nie vorher und nie nachher die zarte, blühende Haut so auf einem Gepräge wiedergegeben worden. Es ist, als hätte der Künstler hier ein Unmögliches gewollt und geleistet: in das Eisen das Weiche zu gravieren und mit dem Hammer auf hartes Metall das schmiegsame Zarte zu prägen. Euphranors Wort von dem Theseus des Parrhasios (also eines jüngeren Zeitgenossen des Euainetos), er sei so gemalt, als habe er sich von Rosen statt von Fleisch genährt, ist hier in anderem Sinne anwendbar; denn hier entsteht ein bestimmter Eindruck nicht durch Farben, sondern durch Nuancen eines Metallreliefs» (Liegle a. O. 43). – Auf der Vorderseite hat er in bewundernswerter Weise den dramatischen Höhepunkt des Wagenrennens erfasst, den Moment, an dem nach Umfahrung der Wendesäule die Pferde mit scharf zurückgenommenen Zügeln die Richtung wechseln; die perspektivisch gezeichneten Wagenräder schaffen eine für diese Zeit ungewöhnliche Raumillusion. Die Nike, die im gleichen Moment ihren Flug verlangsamt, dreht sich leicht nach vorn und kann das Tablett mit dem Namenszug ΕΥΑΙΝ präsentieren. Der sich seiner Kunst voll bewusst gewordene Meister hat so eine persönliche Note zur Anbringung seiner Signatur gefunden.

Die Glöckchenschnur vor dem Apollonkopf konnte bisher nicht gedeutet werden. Solche Schnüre erscheinen oft als Beiwerk in dionysischem Zusammenhang auf apulisch-rotfigurigen Vasen des späten 5. und des 4. Jahrhunderts.





3:1

90





Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Katane

Vorderseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz und kurzem, gelocktem Haar nach rechts. Perlkreis. KATAN–A–IΩN

Rückseite. Quadriga im Galopp nach links, im Begriff zu wenden. Nike fliegt mit Kranz auf den stehenden Lenker zu. Im Abschnitt Fisch nach links, sowie KATANAIΩN

Silber. 17,03 g. ↘ Breit und vorzüglich

Vergleiche Rizzo Tf. 14, 9; SNG Lloyd 904; Katalog Gulbenkian (1971) 194 (aus den gleichen Stempeln).

Wir können im Meister dieses Tetradrachmons, auf dem Apollon, der Hauptgott von Katane, erstmals auf der Vorderseite der Münzen erscheint, Herakleidas vermuten. Ein signierter Stempel mit dem Apollonkopf von vorn ist mit einer Rückseite verbunden, die mit Bestimmtheit von der gleichen Hand wie die unsere stammt. Wie bei den anderen Werken des Herakleidas steht der Kopf auf der Vorderseite. Im Gegensatz zur «graphischen» Präzision des Euainetos steht hier das barock bewegte Werk eines Plastikers. Siehe dazu Rizzo Tf. 14, 10 und Franke-Hirmer Tf. 15, 43.





3:1

91





Attisches Tetradrachmon um 470 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Leontinoi

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt ein nach rechts laufender Löwe, rechts aussen ЯA. Perlkreis.

Rückseite. Kopf einer Göttin mit Myrtenkranz nach rechts, umgeben von vier Gerstenkörnern. Zwischen Kopf und Körnern: ᐱO–ИIT–ИO–ƎΛ

Silber. 17,27 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht A. J. Evans, Contributions to Sicilian Numismatics, NC 1894, Tf. 7, 7; Burlington Fine Arts Club 1904, Tf. 102, 171; Katalog Jameson 1 (1913) 620; Rizzo Tf. 22, 13.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare bei Babelon I 2234, Tf. 73, 9; W. Schwabacher, Das Demareteion (1958) Tf. 6, 1; H. Chantraine, Syrakus und Leontinoi, JNG 8, 1957, Tf. 1, 2; R. Ross Holloway, Damarete's Lion, MN 11, 1964, Tf. 1, 2; Regling Tf. 18, 398.

Zur Datierung siehe C. Boehringer, Hierons Aitna und das Hieroneion, JNG 18, 1968, 67f. Danach ergäbe die Analyse der Hortfunde einen Ansatz von 475 für die ersten Tetradrachmen von Leontinoi mit der Quadriga und dem Löwenkopf. Die neuen Typen mit unserer singulär gebliebenen Emission sind zeitgleich mit der Syrakuser Demareteion-Reihe: der Löwe ist identisch mit dem der Dekadrachmen und Tetradrachmen, der zierliche Frauenkopf innerhalb der vier Gerstenkörner findet seine Entsprechung in der Syrakuser Serie. Eine solche Übereinstimmung ist nach C. Boehringer aber nur unter einer gemeinsamen Oberhoheit, also vor 466, möglich.

H. Chantraine a. O. schreibt die Prägung der Regierung des Ainesidemos aus Gela zu, der ein Gefolgsmann des Gelon und Tyrann von Leontinoi um 480 war. In diesem Falle müsste die Prägung etwas früher datiert werden als hier angenommen wird.

Die Buchstaben ЯA vor den Pferden wurden schon als Künstlersignatur gedeutet, so Evans ebd. 214, was für die Zeit um 470 v. C. unwahrscheinlich ist. Eine andere Erklärung, eine Abkürzung des Namens der Artemis, ist ebenfalls unbefriedigend, da der Kopf auf der Rückseite erscheint, und der Wagenlenker eindeutig männlich ist. Wenn wir die Deutung des Göttinnenkopfes als Artemis annehmen, so könnte ihr Bruder Apollon der Wagenlenker der Vorderseite sein – im Fall von Leontinoi, einer Tochterstadt von Naxos, Apollon Archagetas (= AR?).





3:1

92




Attisches Tetradrachmon um 440 v. C.

Leontinoi

Vorderseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz nach links, das fein gewellte Haar im Nacken eingerollt. Perlkreis.

Rückseite. Löwenkopf mit offenem Rachen nach rechts, umgeben von dünnem Fadenkreis und vier Gerstenkörnern. Im Kreis: LEON–TI–NON

Silber. 16,93 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche Rizzo Tf. 23, 20; SNG Lloyd 1060 (stempelgleich); Franke-Hirmer Tf. 8, 24 (gleicher Vorderseitenstempel).

Leontinoi war wie Katane eine Tochterstadt von Naxos, das von chalkidischen Siedlern unter den Auspizien des Apollon Archagetas gegründet worden war. Sowohl Katane wie Leontinoi haben den Apollonkopf als Münzbild; im Fall von Leontinoi tritt auf der Rückseite noch der dem Gott heilige Löwe hinzu, der auch auf den Stadtnamen anspielt. Zugleich symbolisiert der Löwenkopf die Quelle, die Getreide spriessen lässt. Leontinoi und Katane beherrschten die Symaithos-Ebene, den fruchtbarsten Teil von Ostsizilien.

Der herbe Kopf ist oft als eines der schönsten Apollonbilder der frühen Klassik gerühmt worden, so zum Beispiel K. Lange, Götter Griechenlands (1946) Tf. 5; H. A. Cahn in: R. Hampe, Heidelberger Neuerwerbungen 1957–1970 (1971) 103, 134.





3:1

93




Attisches Tetradrachmon um 430 v. C.

Messana

Vorderseite. Maultierbiga (Apene) nach rechts, von stehendem Lenker geführt. Nike bekränzt die Zugtiere. Im Abschnitt Ölreis. Perlkreis.

Rückseite. Feldhase, nach rechts springend, darunter Fliege. Perlkreis. MEΣ–Σ–ANI–O–N

Silber. 17,20 g. ← Vorzüglich

Vergleiche Rizzo Tf. 26, 1 (diese Stempel); Katalog de Luynes 1018; F. Imhoof-Blumer – O. Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen des klassischen Altertums (1889) Tf. 7, 36 (dieser Rückseitenstempel).

Messana war die Nachfolgestadt von Dankle (siehe Nr. 52). Das Maultiergespann tritt erstmals nach 480 auf den Münzen von Messana auf, nach einem Sieg des Tyrannen Anaxilas im Maultier-Wagenrennen von Olympia (Aristoteles bei Pollux V 75). Der Hase, der von 480 bis zur Zerstörung der Stadt 396 v. C. die Rückseite der Münzen von Messana einnimmt, soll sich ebenfalls auf Anaxilas beziehen, der laut Aristoteles (ebd.) dieses Tier nach Sizilien brachte. Der Hase ist dem Pan zugeordnet, der in Messana einen Kult hatte und auf den Münzen der Stadt dargestellt ist, siehe Rizzo Tf. 26, 10. 13–15. Vgl. E. S. G. Robinson, Rhegion, Zankle-Messana and the Samians, JHS 66, 1946, 13 f.

94




Attisches Tetradrachmon um 430 v. C.

Messana

Vorderseite. Maultierbiga nach links. Die Nymphe Messana hält Zügel und Treibstab. Im Abschnitt zwei Delphine. Perlkreis. MEΣΣAN–[A]

Rückseite. Feldhase, nach rechts springend, darunter grosse Heuschrecke auf einer Traube mit Weinblatt. Perlkreis. ИO–IИA–Ʃ–ƩƎ[M]

Silber. 17,05 g. → Sehr schön

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 26, 7; SNG Oxford 1847; Imhoof-Blumer – Keller, a. O. (Nr. 93) Tf. 7, 39 (dieser Rückseitenstempel).





3:1

3:1





95





Attisches Tetradrachmon um 460 v.C.

Aus Sammlung E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Naxos

Vorderseite. Kopf des Dionysos nach rechts. Haar und Bart fein gewellt. Er trägt Kranz aus Efeublättern; das Haar ist am Hinterkopf mit einem Bändchen, dessen Enden herunterhängen, zu einem Knoten geschlungen. Doppelt geschwungener Halsabschnitt. Perlkreis, der vom Haarknoten, dem Kranz und dem Bart durchbrochen wird.

Rückseite. Nackter, ithyphallischer Silen mit struppigem Haar und Bart und langem Pferdeschweif, am Boden hockend, von vorn gesehen. Er stützt sich auf die linke Hand und hebt mit der Rechten einen Kantharos. N–AXI–ON

Silber. 17,32 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht SNG Spencer Churchill 46; H. A. Cahn, Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos (1944) 54, Exemplar 29.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 28, 12; Franke-Hirmer Tf. 2, 6; Regling Tf. 17, 395; Jenkins 366/367.

Herrlich erhaltenes Exemplar dieser berühmten Prägung der ältesten Griechenstadt Siziliens. Die Stempelverletzungen vor dem Mund und unter dem Halsabschnitt sind noch kaum sichtbar. «Das Stempelpaar wurde sehr intensiv benutzt, was mit der Zeit Spuren auf ihm hinterliess; doch noch in stark verbrauchtem Zustand diente es zum Prägen. Man mag daraus schliessen, die Prägeherrn seien von dieser einmaligen vorbildlichen Leistung so beeindruckt gewesen, dass ein Ersatz ihnen unmöglich schien. Tatsächlich gehört es zu den Glanzleistungen der frühklassischen, ja der griechischen Stempelschneidekunst überhaupt (Cahn ebd. 42)».

Geprägt aus Anlass der Neugründung von Naxos 461, nach der Rückkehr der Einwohner aus der Verbannung, in die sie Hieron von Syrakus 474 geschickt hatte.

Der Künstler, dessen kühne Meisterschaft alle Zeitgenossen überragt, war auch in Aitne (Vorderseite des Brüsseler Tetradrachmons) und Katane (Tetradrachmon Stier/Nike, Rizzo Tf. 29, 4 und Kleinmünzen) tätig.





3:1

96




Attische Drachme um 450 v. C.

Aus Auktion Naville-Ars Classica 1934.

Naxos

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Dionysos mit Efeukranz nach rechts. Kurze Haarrolle im Nacken. Der gewellte Bart überschneidet den Perlkreis.

Rückseite. Nackter Silen in Dreiviertelansicht am Boden hockend, in der erhobenen Rechten einen Kantharos. Der linke Fuss durchbricht den Perlkreis. N–A–XI–ON

Silber. 4,12 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville-Ars Classica 17, 1934, Burrage und Evans 175; H. A. Cahn a. O. (Nr. 95) 56, Exemplar 40.

Vergleiche Rizzo Tf. 28, 14 (stempelgleich).

Pendant zum vorigen Tetradrachmon, die Vorderseite vom gleichen Meister. Von dieser Prägung hatte Cahn schon im Jahr 1944 nicht weniger als 79 Exemplare erfasst. Auch hier scheint das Stempelpaar sehr intensiv benutzt worden zu sein. Erstaunlicherweise leidet die Rückseite trotz der starken Benutzung kaum, während bei der Vorderseite vier verschiedene Zustände des Stempels unterschieden werden können. Es ist möglich, dass dieser flache Rückseitenstempel besonders stark gehärtet werden konnte.

97




Attisches Tetradrachmon um 425 v. C.

Aus den Dubletten des Neapler Museums.

Naxos

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Dionysos nach rechts, im kurzen gelockten Haar eine mit Efeuranke verzierte Binde. Perlkreis.

Rückseite. Nackter Silen, auf Felsboden hockend, von vorn gesehen. Er hält Thyrsos in der Linken und hebt mit der Rechten einen Kantharos. Links spriesst ein Weinstock, rechts: NAΞION

Silber. 17,03 g. ↘ Dünne Kratzer auf der Vorderseite, sonst vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Rizzo Tf. 28, 16 sowie vergrössert auf Tf. 30, 1; bei Cahn a. O. 100, Exemplar 10; Rizzo, Maniere «corrette» ... (1939) 23.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Cahn a. O. 100; vom gleichen Vorderseitenstempel: Regling Tf. 26, 562; K. Lange, Götter Griechenlands (1946) Tf. 51; Franke-Hirmer Tf. 3, 8.

Die zweite Gruppe der naxischen Tetradrachmen besteht aus einem Vorderseiten- und fünf Rückseitenstempeln, die sich kaum voneinander unterscheiden. Ein grosser Künstler der Hochklassik hat das Thema des ersten Tetradrachmons völlig umgestaltet. Der Dynamik des Strengen Stiles steht hier Verinnerlichung, Idyllik gegenüber, was mit dem landschaftlichen Element besonders sinnfällig gemacht wird. Vom gleichen Meister vielleicht das letzte Syrakuser Tetradrachmon bei Boehringer (728), siehe Nr. 113.





3:1





3:1

98




Attisches Didrachmon um 460 v. C.

Segesta

Vorderseite. Lakonischer Jagdhund nach links, darüber Purpurschnecke. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Aigeste mit Diadem nach links. Sie trägt Ohrring und Halsband. Das Haar ist im Nacken hochgenommen; ein kleiner Haarschopf fällt über das Diadem herab. ΒΙΙΑΤΣΞϽΞΣ (das ΙΙΒ in grösseren Buchstaben nachträglich in den Stempel graviert).

Silber. 8,65 g. ↓ Vorzüglich

Vergleiche Babelon I 2353, Tf. 79, 16 (diese Stempel); Rizzo Tf. 61, 4 (gleicher Vorderseitenstempel); SNG Lloyd 1167 (gleicher Rückseitenstempel).

Segesta, die hellenisierte Elymer-Stadt im Westen Siziliens, beginnt im zweiten Viertel des 5. Jh. mit ihrer Didrachmenprägung.

Zu einem Didrachmon derselben Serie bemerkt E. S. G. Robinson, Katalog Gulbenkian (1971) 80 Nr. 239: «The engraver of the reverse must have seen the Demareteion.» Auch unser Stück findet seine Entsprechung, besonders im Ausdruck von Mund und Auge und in der Bearbeitung der Frisur in einem Tetradrachmon der «Demareteion»-Gruppe von Syrakus (Boehringer 388).

99




Attisches Didrachmon um 420 v. C.

Segesta

Vorderseite. Lakonischer Jagdhund nach rechts, einen grossen Hirschkopf benagend, darüber, hier nicht auf dem Schrötling, kleiner Mädchenkopf. Kordelrand.

Rückseite. Kopf der Aigeste nach rechts, das Haar mit Band am Hinterkopf in grosser Rolle gehalten. Links Efeublatt. Rechts: ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ

Silber. 8,28 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Rizzo Tf. 62, 2 (Vorderseite, «coll. priv.»); L. Lacroix, Monnaies et civilisation dans l'occident grec (1965) Tf. 3, 7 (Vorderseite).

Vergleiche SNG Lloyd 1181 (diese Stempel); SNG Kopenhagen 577 (diese Stempel); G. K. Jenkins, Coins of Punic Sicily, SNR 50, 1971, Tf. 4 C.

Arbeit eines unter griechischem Einfluss stehenden lokalen Stempelschneiders. Als Vorbilder für den Kopf dürften syrakusische Tetradrachmen der Sosion-Eumenes-Gruppe (siehe Tudeer 9) gedient haben.





3 : 1

3 : 1





100





Attisches Tetradrachmon um 415 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Segesta

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Aigeste hält die Zügel in der Linken und erhebt ein Ährenbüschel mit der Rechten. Perlkreis. Im Abschnitt: ΣΕΛΕΣΤΑΙ[ΙΒ]

Rückseite. Aigestes als nackter jugendlicher Jäger steht spähend nach rechts; er setzt den linken Fuss auf Fels und stützt die rechte Hand in die Hüfte. Er trägt Pilos im Nacken, über dem linken Arm die Chlamys, und hält zwei Spiesse in der Linken; das Schwert hängt an seiner Seite, das Schwertband ist über die Schulter geführt. Zu seinen Füssen zwei lakonische Jagdhunde, einer schnüffelt am Boden. Rechts Herme mit Pilos, Profil nach links, links: ΕΓΕΣΤΑΙ–ΟΝ

Silber. 16,76 g. ↙ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Ph. Lederer, Die Tetradrachmenprägung von Segesta (1910) 3; O. Keller, Antike Tierwelt (1909) Tf. 1, 13 (Rückseite); Katalog Jameson 1 (1913) 702; Rizzo Tf. 61, 20.

Vergleiche ein Exemplar aus diesem Vorderseitenstempel und verwandtem Rückseitenstempel im Britischen Museum, G. F. Hill, NC 1913, 259, Tf. 12, 5; Ph. Lederer, Berliner Münzblätter 48, 1928, 3. Das bei Lederer zitierte Exemplar in Turin ist eine Gussfälschung (handschriftliche Notiz Lederers in seinem Handexemplar). Insgesamt sind von dieser ersten Gruppe der Tetradrachmen von Segesta sieben Exemplare bekannt.

Zur Datierung siehe G. K. Jenkins, Coins of Punic Sicily, SNR 50, 1971, 32, ebenso L. Mildenberg, Kimon in the Manner of Segesta, Vortrag am Internationalen Numismatischen Kongress, New York 1973 (im Druck).

Die Interpretation der Münzbilder von Segesta ist immer noch umstritten. Die Gründungssage von Segesta erzählt, dass die Trojanerin Aigeste als Flüchtling nach Sizilien kommt, wo sie sich mit dem Flussgott Krimisos vereinigt. Krimisos erscheint ihr in Gestalt eines Hundes; der Ehe entspriesst Aigestes, der Gründer von Segesta, Entella und Eryx (Quellen und Interpretation bei L. Lacroix, Monnaies et colonisation dans l'occident grec [1965] 56ff.). Wir haben also allen Grund, im Hund der Münzen von Segesta den Flussgott Krimisos zu erkennen, im Mädchen auf der Quadriga und im Mädchenkopf die Aigeste, und im Jäger den Stadtgründer Aigestes.





3:1

101




Attisches Tetradrachmon um 460 v.C.

Aus den Dubletten des Neapler Museums.

Selinunt

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach links. Im Wagen steht Artemis, die Zügel haltend; neben ihr Apollon, nackt, Chlamys über dem Arm, einen Pfeil schiessend. Linienkreis. ƎO–IT–M–OMIΛƎƎ

Rückseite. Der Flussgott Selinos, nackt, schreitet nach links, in der Linken Zweig, auf dem Kopf flache Kappe mit Hörnchen. Er opfert aus einer Schale an einem mit Lorbeerzweig geschmückten Altar. Vor dem Altar Hahn; rechts Stier auf flacher Plinthe über Basis auf Stufe, darüber Eppichblatt *(σέλινον)*. Ƹ–EΛI–N–O–Ƹ

Silber. 17,49 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Rizzo Tf. 31, 9 sowie vergrössert auf Tf. 32, 2 und 3; Rizzo, Intermezzo (1939) Abb. 14, 1. W. Schwabacher, Die Tetradrachmenprägung von Selinunt (1925) 3, Exemplar b.

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 66, 186 (gleicher Vorderseitenstempel); Jenkins 377 (gleicher Rückseitenstempel).

Selinunt, Gründung des sizilischen Megara, die westlichste Griechenstadt Siziliens, lag auf einem Hügel über der Küste zwischen zwei Flussläufen, Selinos und Hypsas. Apollon war der «Tempel G» geweiht, einer der grössten Tempel der dorischen Ordnung.

L. Lacroix (a. O. Nr. 100) hat S. 118ff. die Szene der Rückseite mit allen ihren Details neu interpretiert: die Opferszene wird, durch das Stierbild auf der Basis und durch den Altar, im Heiligtum des Flussgottes situiert. «Le fleuve est dans son sanctuaire et c'est sur son autel, et non sur l'autel d'un autre dieu, qu'il verse une libation. Comme l'a fait observer M. P. Nilsson, l'idée qu'un dieu puisse sacrifier à un autre dieu est étrangère aux conceptions des Grecs. Si une divinité est représentée en train de faire une libation au-dessus d'un autel, c'est parce que l'on reporte sur la divinité l'action accomplie par le fidèle. Le rite prend alors une valeur exemplaire et il acquiert le maximum d'efficacité. Comme l'a écrit J. Bayet, la libation est 'portée au plus haut degré, quand c'est un dieu qui la pratique'. – Le geste du dieu a donc avant tout un caractère rituel et il se suffit à lui-meme. Dès lors, on voit disparaître les difficultés auxquelles on se heurtait, quand on cherchait sur les monnaies la trace de quelque mystérieuse divinité. Au lieu de s'interroger sur le nom de cette divinité, on se demandera simplement à quelle intention la libation est offerte. La réponse est aisée, car le fleuve apparaît ici dans le rôle d'une divinité protectrice. Il témoigne sa bienveillance à Sélinonte et à ses habitants en sacrifiant pour la prospérité de la cité.» (Lacroix 120f.).

Hervorragendes Werk eines frühklassischen Stempelschneiders dorischer Richtung.





3:1

102





Attisches Didrachmon um 450 v. C.

Selinunt

Vorderseite. Herakles, nackt, in der Rechten die Keule schwingend, bändigt den nach rechts stürmenden kretischen Stier, indem er ihn am Horn packt. Perlkreis. ИО–I–TИОИ–IΛ–ƎƸ

Rückseite. Der Flussgott Hypsas steht nackt nach links, in der Linken Lorbeerzweig. Er opfert aus Schale an einem Altar, um den sich eine Schlange ringelt. Rechts ein Reiher, wegschreitend, darüber Eppichblatt. [H]–YΥ–AƩ

Silber. 8,62 g. ← Vorzüglich

Vergleiche SNG Lloyd 1265 (diese Stempel); Rizzo Tf. 31, 17 (gleicher Vorderseitenstempel).

Zur Deutung siehe das vorige Tetradrachmon. Lacroix interpretiert (S. 121) die Schlange wie den Hahn als Schützer des Heiligtums; der Reiher verkörpert die Sumpfgegend um den Fluss Hypsas. Herakles erscheint auch auf späteren Kleinmünzen von Selinunt, zum Beispiel Rizzo Tf. 33, 7.

103





Attisches Tetradrachmon um 435 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Selinunt

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Im Wagen steht Artemis als Lenkerin, neben ihr Apollon, halbnackt, einen Pfeil schiessend. Im Abschnitt Korn. Perlkreis.

Rückseite. Der stehende Flussgott Selinos steht von vorn, das Himation vom Unterkörper über den linken Oberarm gezogen, den Kopf nach links gewendet, in der Linken Ast. Er opfert an einem Altar, vor dem ein Hahn steht. Rechts Stier auf profilierter Basis, darüber Eppichblatt. ƩEΛINONTI–O–N

Silber. 17,16 g. ↖ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 722; W. Schwabacher, Die Tetradrachmenprägung von Selinunt (1925) 17, Exemplar b; Burlington Fine Arts Club 1904 Tf. 102, 156 (Rückseite).

Vergleiche Rizzo Tf. 31, 18 und Franke-Hirmer Tf. 67, 188 (beide vom gleichen Rückseitenstempel). Schwabacher kennt drei Exemplare dieses Stempelpaares.

Eindrucksvolle Umgestaltung der Opferszene im Geiste der hohen Klassik. Der Flussgott wird in engere räumliche Beziehung zu seiner Umgebung gestellt, der «Chiasmus» des Körpers entspricht dem vom Bildhauer Polyklet formulierten klassischen Ideal.





2 : 1





2 : 1

104





Attisches Tetradrachmon um 470 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt ein nach rechts laufender Löwe. Perlkreis.

Rückseite. Mädchenkopf mit Ohrring, Halsband und Ölkranz nach rechts, das Haar mit Bändchen hochgenommen. Dünner Fadenkreis um den Kopf, von diesem an mehreren Stellen überschnitten. Aussen vier Delphine, zwischen diesen und dem Fadenkreis: ƩV–RAK–OƩI–ON

Silber. 17,39 g. ← Sehr schön

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Boehringer 380; Rizzo Tf. 35, 4; Babelon I 2258, Tf. 74, 12; ferner W. Schwabacher, Das Demareteion (1958) 5, 2.

Gehört zur «Demareteion»-Gruppe und entspricht den berühmten Dekadrachmen mit dem bekränzten Kopf, die bisher ins Jahr 480/79 datiert wurden. Laut mehreren Quellen soll nach dem Sieg von Syrakus unter Gelon über die Karthager bei Himera im Jahr 480 dessen Gemahlin Damarete die Prägung der «50 Litrai» (= 10 Drachmen)-Stücke veranlasst haben; daher der Name Demareteion. Das Datum wird aber heute aus verschiedenen Gründen bestritten. Wir folgen C. Boehringer, Hierons Aitna und das Hieroneion, JNG 18, 1968, 67. Siehe auch C. M. Kraay, Greek Coins and History (1969) 19ff. («um 466»); ders., The Demareteion Reconsidered: A Reply, NC 1972, 13ff. Siehe auch Sh. Jameson, NC 1971, 338. Für die traditionelle Chronologie: Jenkins S. 154; ders., Gela 27; R. T. Williams, NC 1972, 1; H. Chantraine, Hamburger Beiträge 7, 1968/69, 517. Es bestehen sicher Zusammenhänge mit Leontinoi, siehe Nr. 91, wo in den ältesten Prägungen wie hier der Löwe im Abschnitt auftritt. Singulär in der ganzen Gruppe ist die Bekränzung des Mädchenkopfes, der vielleicht nicht Arethusa darstellt. Schöpfung eines hochstehenden Meisters an der Schwelle der Klassik.





3:1

105




Attisches Tetradrachmon um 465 v.C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris, sowie aus dem Fund von Villabate (1893).

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt Ketos (Seeschlange) nach rechts. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa mit Perldiadem, Ohrring und schwerem Krobylos nach rechts. Aussen vier Delphine. Dünner Kreis. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ

Silber. 17,20 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht A. J. Evans, Contribution to Sicilian Numismatics, NC 1894, 205, 25, Tf. 7, 1; A. du Chastel, Syracuse (1898) 25; Katalog Jameson 1 (1913) 761; Burlington Fine Arts Club 1904, Tf. 101, 115; Boehringer 470, Exemplar 3.

Vergleiche Rizzo Tf. 37, 1 (diese Stempel).

Monumentaler Stil der sechziger Jahre des fünften Jahrhunderts. Bemerkenswert sind: das Auge, das noch nicht voll im Profil dargestellt ist und an dem die Wimpern gezeichnet sind, die eleganten, das grosse Gesicht des Mädchens umschmiegenden Delphine, die plastische Gestaltung des schweren Mundes. Dazu kommt eine verfeinerte Technik des Stempelschnitts: der kleine Punkt im Zentrum der Vorderseite zeigt die Stelle des Zirkelansatzes. Auch der feine Kreis der Rückseite ist mit dem Zirkel gezogen. Auf der Augenhöhe rechts im Feld ist noch ein Richtpunkt gesetzt. Die Hand eines hervorragenden Meisters ist offenkundig.

106




Attisches Tetradrachmon um 450 v.C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt Ketos. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa mit Ohrring und feiner Perlschnur im Haar und um den Hals nach rechts, das Haar im Nacken zur mehrfach gewundenen Rolle geschlungen. Aussen vier Delphine. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ

Silber. 16,64 g. ↗ Breit und vorzüglich

Vergleiche Boehringer 513, vier Exemplare (stempelgleich).





2:1





2:1

107




Attisches Tetradrachmon um 450 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt Ketos. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt Ohrring und Collier mit Anhänger; das Haar ist mit einem dreifach geschlungenen Band gehalten und im Nacken geknotet. ΣΥΡΑΚΟΣΙ–ΟΝ

Silber. 17,25 g. ↘ Vorzüglich

Vergleiche Boehringer 569; Rizzo Tf. 37, 16 (gleicher Rückseitenstempel).

108




Attisches Tetradrachmon um 445 v. C.

Aus Auktion Feuardent 1908.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Das vordere Pferd wendet den Kopf nach vorne. Nike bekränzt den bärtigen Lenker. Unter den Pferden Stempelverletzung. Fadenkreis.

Rückseite. Grosser Kopf der Arethusa nach rechts, mit Halsband und Ohrring in Form einer Doppelspirale, das Haar mit Kopftuch bedeckt, dessen Falten im Nacken erscheinen. Auf dem Kopftuch mehrere Zickzackstreifen. Aussen vier Delphine. ΣΥΡΑ–ΚΟΣΙΟΝ

Silber. 17,16 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Feuardent Mai 1908, 173; Boehringer 632, Exemplar 6.

Vergleiche Rizzo Tf. 38, 15 und 41, 2 (diese Stempel); Regling Tf. 27, 577 (gleicher Rückseitenstempel).

Arethusakopf von ungewöhnlicher plastischer Nuancierung. Die Falten des Kopftuches am Nacken und über der Binde, die Darstellung von Auge und Mund bezeugen dreidimensionale Durchgestaltung, die in Syrakus mit diesem Tetradrachmon ihren Anfang nimmt.





2:1





2:1

109





Attisches Tetradrachmon um 440 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Der Wagenlenker bärtig. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts, mit einfachem Ohrring und Halsband, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt eine mit Mäander- und Zickzackmuster verzierte Haube (Sakkos), die oben in Knopf endet (hors flan), dazu einen mit Ölkranz verzierten Ampyx. ΣVPAKOΣION

Silber. 17,42 g. ↘ Vorzüglich

Vergleiche Boehringer 645; Rizzo Tf. 38, 20 und 41, 3 (diese Stempel: das ebenfalls bei Franke-Hirmer Tf. 30, 92 abgebildete Exemplar Pennisi).

Jenkins, S. 154, erklärt den Ölzweig über der Stirn der Arethusa «a token of some victory, perhaps that which the Syracusans and their allies had won over the formidable Sikel leader Duketios in 440 B.C.».





2 : 1

110




Attisches Tetradrachmon um 435 v.C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt den Lenker. Auf dem Wagenkasten A. Perlkreis.

Rückseite. Grosser Kopf der Arethusa nach rechts, das Haar mit Tuch und mehrfach geführtem Band gehalten. Sie trägt doppelten Ohrring und Halsband mit Anhänger in Gestalt eines Löwenkopfs. Aussen vier Delphine.

ΣΥ–Ρ–Α–ΚΟΣΙ–Ο

Silber. 17,21 g. ↗ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht A. du Chastel, Syracuse (1898) 52; Burlington Fine Arts Club 1904, Tf. 101, 118; Katalog Jameson 1 (1913) 779; Boehringer 722, Exemplar 4, Tf. 27; Rizzo Tf. 40, 14; Rizzo, Saggi preliminari su l'arte della moneta nella Sicilia Greca (1938) 41, Fig. 28.

Wie die drei nächsten Tetradrachmen aus der letzten, kurzen Prägung mit schreitenden Quadrigen; die Stempelschneider gehören bereits zur Generation der «signierenden» Künstler.




2:1

111




Attisches Tetradrachmon um 430 v.C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt den Lenker. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts mit Halsband, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt einen doppelhakenförmigen Ohrring und hat das Haar in einem mehrfach geschlungenen Tuch. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ

Silber. 17,47 g. ← Vorzüglich

Vergleiche Boehringer 723; Rizzo Tf. 40, 15; Franke-Hirmer Tf. 31, 94 (gleicher Rückseitenstempel).




2:1

112





Attisches Tetradrachmon um 430 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt Heuschrecke. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach rechts mit doppeltem Ohrring, das Haar in Netz und mäanderverziertem Ampyx, die durch eine kornförmige Spange miteinander verbunden sind. Aussen vier Delphine. ΣΥΡΑΚΟΣΙ–ΟΝ

Silber. 17,72 g. ↖ Sehr schön

Vergleiche Boehringer 726; Rizzo Tf. 40, 16 und 41, 7 (stempelgleich); Franke-Hirmer Tf. 31, 95 (gleicher Rückseitenstempel).





2:1

113




Attisches Tetradrachmon um 425 v. C.

Aus den Sammlungen G. Duruflé und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Schritt nach rechts. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt, auf diesem Exemplar undeutlich, Heuschrecke. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach links, das Haar auf dem Scheitel zusammengebunden und mit vierfach um den Kopf geführter Schnur gehalten. Aussen vier Delphine. ΣΥ–ΡΑ–ΚΟΣΙ/Ο/Ν
(das zweite Omikron, sehr klein, später eingesetzt).

Silber. 17,18 g. → Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 787 A, Tf. 47; Boehringer 728, Exemplar 6.

Vergleiche Rizzo Tf. 40, 18 und 41, 8; Regling Tf. 27, 578 (diese Stempel); Franke-Hirmer Tf. 31, 96 (gleicher Rückseitenstempel); K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 298, 488 (diese Stempel).

Letztes Tetradrachmon der von Boehringer behandelten Serie; der originelle Arethusakopf vielleicht von der Hand des Meisters des zweiten Dionysoskopfes von Naxos (Nr. 97).



2 : 1



4:1

114




Attisches Tetradrachmon um 420 v. C.

Aus den Sammlungen Mons. G. de Ciccio, Palermo, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links. Nike bekränzt den sich vorbeugenden Lenker. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa mit grosser Haarrolle und Ohrring in Form eines Doppelhakens nach links, umgeben von vier kleinen Delphinen. Auf dem Ampyx die Signatur ΕΥΜΗ/ΝΟΥ, oben: ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ

Silber. 17,02 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sambon-Canessa 1907, de Ciccio 338; Tudeer 7, Exemplar 3; Katalog Jameson 1 (1913) 788.

Vergleiche Rizzo Tf. 42, 4 und 44, 3 (diese Stempel).

Mit diesen Prägungen beginnt in Syrakus die Serie der Tetradrachmen mit galoppierendem Viergespann, also eine «Aktivierung» der Münzbilder wie in Akragas.

Zum Stempelschneider, einem der ältesten der «signierenden» Meister, siehe H. R. Baldus, Das Œuvre des Eumenos von Syrakus im Lichte der frühen Leukaspisdrachmen, Chiron 2, 1972, 37 f.

115




Attisches Tetradrachmon um 420 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links. Nike bekränzt den Lenker. Zwischen den Pferdehufen schreitet ein Kranich nach links. Im Abschnitt Delphin nach links, einen Meerfisch jagend.

Rückseite. Kopf der Arethusa mit Halsband und Doppelohrring nach links, das Haar mit einem gekreuzten Band lose zusammengehalten. Aussen vier Delphine. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ

Silber. 17,08 g. → Vorzüglich

Vergleiche die fünf stempelgleichen Exemplare Tudeer 17.

Unsigniertes Werk des Eumenos. Der Vorderseitenstempel ist verbunden mit einer signierten Rückseite, Tudeer 18 und Rizzo Tf. 42, 7.





2 : 1





2 : 1

116





Attisches Tetradrachmon um 412 v.C.

Aus Auktion J. Hirsch 1903 und Sammlung W. Giesecke, Leipzig.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach rechts, gelenkt von Eros, auf den Nike mit Binde zufliegt. Im Abschnitt Skylla nach rechts mit geschultertem Dreizack, einen Fisch jagend, dahinter Delphin; vor ihr die Signatur ΕΥΘ. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Demeter nach links, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt Halsband mit Amphoriskos als Anhänger, doppelten Ohrring und Kranz aus Ähren, Eichenblättern und Mohnkapsel. Unter dem Halsabschnitt die Signatur ΦΡΥΓΙΛΛ/ΟΣ, aussen: ΣΥ–ΡΑΚ–ΟΣ–Ι–ΟΝ

Silber. 17,38 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 8, 1903, 988; Tudeer 47, Exemplar g; W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 13, 10.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 43, 12 und 44, 4 und 5; Franke-Hirmer Tf. 37, 107; Regling Tf. 28, 593; Jenkins 396/397; Katalog Gulbenkian (1971) 280.

Meister Euth... ist sonst nicht als Stempelschneider bekannt. Er deutet den Münztypus auf originelle Weise um: nur hier erscheint Eros als Wagenlenker, nur hier geht Skylla auf Fischfang. Phrygillos, von dem es auch eine signierte Gemme gibt (verschollener Karneol der Sammlung Blacas mit kauerndem Eros: A. Furtwängler, Antike Gemmen [1900] Tf. 14, 6; G. M. A. Richter, Engraved Gems of the Greeks and Etruscans [1968] 18; J. Boardman, Greek Gems and Finger Rings [1970] 529), muss seinem Namen nach ein Italiker gewesen sein. Er war ein weitgereister Künstler, der auch für Thurioi und Terina Münzstempel geschnitten hat.

Nur auf diesem und zwei verwandten Stempeln tritt Demeter (oder Kore-Persephone?) an Stelle der Arethusa.





3:1

117




Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Aus den Sammlungen P. Dupré, Paris, E. Bunbury, London, F. S. Benson, Brooklyn, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Grosser Kopf der Arethusa nach links, das Haar in einem mit Sternen verzierten Tuch. Auf dem Ampyx die Signatur ΦΡΥ. Aussen vier Delphine; derjenige hinter dem Kopf durchschneidet in kühner Biegung das Ethnikon. Σ–Υ–Ρ–Α–ΚΩΣΙ–ΟΝ (sic!)

Rückseite. Quadriga im Galopp nach links, im Begriff zu wenden. Nike, in der Rechten Kranz, in der Linken Aphlaston, fliegt auf die Lenkerin Persephone zu, die in der Rechten eine Fackel hält. Im Abschnitt Ähre nach links. Perlkreis.

Silber. 16,96 g. ↖ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Hoffmann 1867, Dupré 141; Auktion Sotheby 1896, Bunbury 454; Auktion Sotheby 1909, Benson 330; Tudeer 49, Exemplar e (die Vorderseite auf Tf. 3 abgebildet); Katalog Jameson 1 (1913) 832.

Wohl das beste bekannte Exemplar eines bedeutenden signierten Werks des Phrygillos, von dem Tudeer nur sieben Stücke verzeichnet. Es ist dies das erste Tetradrachmon in der syrakusischen Reihe, das den Arethusakopf auf die Vorderseite versetzt, eine «Erfindung» des Phrygillos, der Kimon mit seinem Arethusakopf en face (Nr. 124) folgte. Die Fackelträgerin der Rückseite muss eine Göttin sein, wohl die in Syrakus hochverehrte Kore-Persephone. Das Aphlaston in der Hand der Nike, Zeichen für einen Seesieg, könnte auf den Sieg von Syrakus über die Invasion der Athener im Jahr 413 hinweisen, siehe A. Baldwin Brett, Victory Issues of Syracuse after 413 B.C., NNM 75 (1936, vergrösserte Abbildung dieser Rückseite, Frontispiz).





3 : 1

118




Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach rechts, im Begriff zu wenden. Unter den Pferdehufen ein schleifender Zügel. Nike fliegt mit Kranz auf die Lenkerin zu. Im Abschnitt liegendes Rad. Perlkreis. Auf der Bodenlinie in winzigen Buchstaben ΕΥΑΙΝΕΤΟ

Rückseite. Kopf der Arethusa nach links, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt Perlkette, doppelte Ohrringe und einen Ampyx, der mit Schwan und Zickzackborte geschmückt ist, und ein Haartuch mit zwei Sternen, in dessen unterer Falte in winzigen Buchstaben die Signatur ΕΥΚΛΕΙ angebracht ist.

Auf beiden Seiten Stempelverletzungen. [ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΣ]
Silber. 17,31 g. ↗ Vorzüglich

Vergleiche Tudeer 37; Rizzo Tf. 42, 19 und 45, 2 (Rückseite); Regling Tf. 28, 585; Katalog Gulbenkian (1971) 276 (aus den gleichen Stempeln).

Signiertes Werk der Stempelschneider Euainetos und Eukleidas. Wie in Katane (Nr. 89) zeigt sich Euainetos als besonderer Virtuose für räumliche Darstellung; siehe die detaillierte Beschreibung von E. S. G. Robinson im Katalog Gulbenkian 94.





3:1

119





Attisches Tetradrachmon um 410 v.C.

Aus Auktion J. Hirsch 1903 und Sammlung W. Giesecke, Leipzig.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links. Nike fliegt mit Kranz auf die Lenkerin Persephone – in Chiton, mit halb entblösster Brust – zu, die eine Fackel in der ausgestreckten Rechten hält. Im Abschnitt Ähre nach links. Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach links, das Haar in einem mit Sternen verzierten Tuch, das über der Stirn geknüpft ist, sowie in Ampyx mit Zickzackborte. Grosses Ohrgehänge, halbmondförmig, mit fünf Anhängern; Halsband mit kugelförmigem Anhänger. Aussen vier Delphine, der eine unter dem Halsabschnitt hervorschwimmend, Rücken nach unten. Auf dem Delphin vor dem Kinn die Signatur EYKΛEI, oben: ΣY–PAKOΣIOΣ

Silber. 17,48 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog J. Hirsch 8, 1903, 991; L. Forrer, RBN 60, 1904, 253 oben; Tudeer 57, Exemplar b, Tf. 3; W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 13, 11.

Vergleiche Rizzo Tf. 43, 20 und 45, 3; Franke-Hirmer Tf. 38, 110; Katalog Gulbenkian (1971) 281 (diese Stempel). Tudeer zitiert neun Exemplare dieses Stempelpaares. Der Stadtname ausnahmsweise als Adjektiv Singular, zu ergänzen *στατήρ*.

Rizzo nennt das Mädchen «la Bella» und beschreibt sie als «testa di giovinotta modellata con forme sobrie e prezise, ornata con preziosa eleganza».





3:1

120




Attisches Tetradrachmon um 410 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links, im Begriff zu wenden. Nike fliegt mit Kranz auf die Lenkerin Persephone zu, die in der Rechten eine Fackel hält. Im Abschnitt Ähre nach links. Doppelte Abschnittleiste, Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Pallas Athene von vorn, leicht nach links gewendet. Sie trägt attischen Helm mit dreifachem Busch, Doppelohrringe und eine Kette mit eichelförmigen Anhängern, in der Mitte Anhänger in Form eines Löwenkopfes. Ihre Locken quellen aus dem Helm hervor und fallen frei herab. Auf dem Helmkessel und dem giebelförmigen Stirnaufsatz Palmetten zwischen Spiralranken und, in winzigen Buchstaben, die Signatur ΕΥ–ΚΛΕΙΔ/Α. Im Feld beidseits ein Delphinpaar. ΣΥΡ–ΑΚ–ΟΣΙΩΝ

Silber. 16,56 g. ↙ Vorzüglich

Vergleiche Tudeer 58 (neun Exemplare dieser Stempel); Rizzo Tf. 43, 22 und 45, 4a, 5; Katalog Gulbenkian (1971) 282 und Frontispiz (diese Stempel); Franke-Hirmer, Farbtafel IV, 111, und Jenkins 400 (gleicher Rückseitenstempel).

Ungewöhnlich gut erhaltenes Exemplar dieses bedeutenden Werkes mit dem ersten von vorn dargestellten Kopf auf syrakusischen Münzen. Der Stempelbruch links am Rand, der sich auf späteren Stücken so störend auswirkt, erscheint hier in seinem Frühstadium.

Die grossartige Schöpfung des Eukleidas mit dem sonst in dieser Form in Sizilien nicht dargestellten Athenekopf ist von der Parthenos des Pheidias inspiriert; er muss schon von den Zeitgenossen als Meisterwerk angesehen worden sein und wurde im 4. Jh. v. C. an vielen Orten nachgeahmt, so u. a. in Lykien. Auf sein überraschendes Erscheinen in Syrakus weist Jenkins S. 167 hin: «It is indeed remarkable to find the head of Athena on a Syracusan coin, especially as the dolphins are included; but Athena was also a great goddess at Syracuse, and her temple survives, incorporated into the present-day cathedral.»

2 : 1





4:1

121




Attische Drachme nach 410 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene von vorn, leicht nach links gewendet. Sie trägt attischen Helm mit dreifachem Helmbusch; auf dem Helmkessel Palmetten und Spiralranken. Aussen vier Delphine. Fadenkreis.

Rückseite. Der Heros Leukaspis, nackt, mit attischem Helm und Lanze, am linken Arm grosser Schild mit Palmettenattaschen für den Armbügel, nach rechts stürmend. Im Hintergrund Altar, rechts ein auf dem Rücken liegender geopferter Widder. Fadenkreis. Im Abschnitt [ΛΕΥΚΑΣΠΙΣ], aussen: [ΣΥΡΑΚΟΣΙ]ΩΝ

Silber. 4,11 g. ↗ Vorzüglich

Vergleiche Rizzo Tf. 47, 1 (gleicher Vorderseitenstempel); Katalog Jameson I (1913) 810.

Unsigniertes Werk, von Eukleidas beeinflusst, mit dessen Athenekopf, Nr. 120, der Kopf der Drachme in den Details übereinstimmt.

Leukaspis war laut Diodor IV 23, 5 ein sikanischer Heerführer, einer der sechs Heroen, die bei der mythischen Invasion Siziliens durch Herakles Widerstand leisteten und fielen; siehe E. J. P. Raven, The Leucaspis Type at Syracuse, Actes du Congrès International de Numismatique 1953 Paris (1957) 77, mit hypothetischer historischer Erklärung des Münzbildes.




3:1

122




Attisches Tetradrachmon um 400 v. C.

Aus Auktion Sambon 1883 und den Sammlungen von Kaufmann, Berlin, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga mit Persephone im Galopp nach links, vom gleichen Vorderseitenstempel wie Nr. 120.

Rückseite. Mädchenkopf nach rechts, mit Halsband und dreifachem Ohrgehänge, das Haar in Korymbos. Aussen vier Delphine, der eine unter dem geschwungenen Halsabschnitt hervorschwimmend. Fadenkreis.

Σ–Υ–Ρ–Α–ΚΟΣΙΩ–Ν

Silber. 17,33 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Tudeer 60, Exemplar g; Auktion Sambon 1883, «Rev[d] J.H.*** de Messine» 206; Auktion L. Hamburger 1929, von Kaufmann 148; Katalog Jameson 4 (1932) 2429; Rizzo Tf. 47, 7.

Vergleiche SNG Lockett 961 (diese Stempel). Tudeer führt sieben Exemplare dieses Stempelpaares auf.

Dieser etwas zurückgeworfene Kopf wurde von A. J. Evans (NC 1891, 350 f.) als der einer Nike gedeutet, die auf den siegreichen Wagenlenker zufliegt. Es handelt sich aber eher um die Wiederaufnahme eines Typs mit der Haartracht der Jahre um 450 v. C., wie Boehringer 603. Der Stempelschneider steht unter dem Einfluss des Eukleidas, hat aber eine graphischere Handschrift.




2:1

123





Attisches Tetradrachmon um 405 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Viergespann mit schleifenden Zügeln im Galopp nach links, im Begriff zu wenden. Nike bekränzt den Lenker. Im Abschnitt Ähre nach links. Doppelte Bodenleiste, Perlkreis.

Rückseite. Grosser Kopf der Kore mit Ährenkranz im langen offenen Haar nach rechts, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt Ohrring (Doppelspirale, in Widderköpfe endend) und dünnes Halsband mit kugelförmigen Anhängern. Fadenkreis. ΣΥΡΑ–Κ–ΟΣ–ΙΩΝ

Silber. 16,20 g. ↘ Breit und sehr schön, Rückseite vorzüglich

Vergleiche Tudeer 66, vier Exemplare: *a.* BMC Sicily 223, Rizzo Tf. 48, 1 und 51, 7 sowie S. 222 f, Franke-Hirmer Tf. 39, 114, Jenkins 416; *b.* Jameson 1 (1913) 841; *c.* Paris, Katalog de Luynes 1, 1145, A. Holm, Geschichte Siciliens 3 (1898) Tf. 5, 14 (Rückseite); *d.* Pennisi, aus Auktion Sambon-Canessa 1907, de Ciccio 370. Dazu: *e.* Katalog Gulbenkian (1971) 286, ex de Ciccio; *f.* Auktion Münzhandlung Basel 10, 1938, 131.

Eine der seltensten Tetradrachmen der Reihe der signierenden Künstler; wohl das schönste bekannte Exemplar. Der Kopf mit dem ungekünstelten, in natürlichen Locken fallenden Haar, der das Mädchenhafte der Göttin so schön darstellt, diente fast hundert Jahre später dem Agathokles als Vorbild für seine Prägung mit dem Haupt der Kore. Schöpfung des Künstlers des «grossen Kopfes» (Tudeer Tf. 3, 41; Franke-Hirmer Tf. 39, 113), vielleicht eine Spätphase des Eukleidas.



2:1



4:1

124




Attisches Tetradrachmon kurz vor 405 v.C.

Aus den Sammlungen Fürst Chattowskoi, Moskau, und W. Giesecke, Leipzig.

Syrakus

Vorderseite. Kopf der Arethusa von vorn, leicht nach links gewendet. Das frei nach hinten strömende Haar ist über der Stirn mit Ampyx gehalten. Sie trägt Halsband und Perlenkette. Im Feld beidseits ein Delphinpaar. Oben, ausserhalb des Fadenkreises, ΑΡΕΘΟΣΑ; auf dem Ampyx die Signatur ΚΙΜΩΝ

Rückseite. Quadriga im Galopp nach links, im Begriff zu wenden. Unter den Pferdehufen umgestürzte Wendesäule (Meta). Nike schreitet über den Pferdeköpfen auf den Lenker zu, der sich nach seinem Gegner umwendet. Im Abschnitt Ähre. [ΣΥΡΑΚ]–ΟΣΙΩΝ

Silber. 17,16 g. ↙ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht im Katalog Egger 1908 «Fürst Ch.» (Chattowskoi) 112; Tudeer 79, Exemplar e.

Vergleiche Regling Tf. 28, 590 (Vorderseite), 589 (Rückseite); Rizzo Tf. 50, 7 und 51, 1 (Vorderseite), Tf. 50, 8 und 51, 2 (Rückseite); Franke-Hirmer Tf. 44, 122 (Vorderseite) und Tf. 45, 123 (Rückseite); Jenkins 420 (Rückseite). Tudeer zitiert sieben Exemplare dieser Stempelkombination. Dazu: *a*. Katalog Gulbenkian (1971) 292; *b*. Käppeli, Kunstwerke der Antike (1963) F 61; K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 298, 492.

Im Gegensatz zum frontal gesehenen Athenekopf des Eukleidas (Nr. 120), der als Rückseite gearbeitet war und beim Prägevorgang sehr rasch sprang, ziert dieser ausdrucksvolle Mädchenkopf des Kimon die Vorderseite der Münze und ist deshalb in sehr gut erhaltenen Exemplaren auf uns gelangt. Kimon war vielleicht Athener. Seine Arethusa muss von den Apollonköpfen von Amphipolis (siehe Nr. 138) beeinflusst gewesen sein, die er in eine delikatere Handschrift umsetzt. Auch attische Reliefs und Vasenbilder zeigen gegen Ende des 5. Jh. v. C. eine Vorliebe für Dreiviertelansichten der Köpfe. Diese Schöpfung, bekannt in zwei Stempeln, die einzige, auf der die Quellnymphe mit ihrem Namen ΑΡΕΘΟΣΑ bezeichnet ist, hat auf die zeitgenössischen Graveure einen tiefen Eindruck gemacht. Wir finden ihre Ausstrahlung, abgesehen von Syrakus, zuerst im nahen Kamarina, das im Jahre 405 zerstört wurde (Rizzo Tf. 7, 11), wie auch in Motya (Rizzo Tf. 65, 10), das im Jahre 398 das gleiche Schicksal erlitt; schliesslich in einem bisher unbekannten Tetradrachmon von Segesta, das 405–400 anzusetzen ist (L. Mildenberg, Kimon in the Manner of Segesta, Vortrag am Internationalen Numismatischen Kongress New York 1973, im Druck). Das Vorbild des Kimon beeindruckte die Münzprägung der ganzen griechischen Welt, zum Beispiel die Münzen von Hyria, Phistelia, Kroton, Larisa und Tarsos.

Zur Interpretation der Münzbilder siehe die Vorschläge von E. S. G. Robinson, Katalog Gulbenkian (1971) S. 99f.: er glaubt im Wagenlenker Arethusa zu erkennen und sieht in beiden Münzbildern einen klaren Hinweis auf den Sieg von Syrakus über die Athener.





3:1

4:1

125



125 4:1



125





Attisches Dekadrachmon um 405–400 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga in gestrecktem Galopp nach links. Nike fliegt mit Kranz auf den Lenker zu, der sich, in der Rechten Treibstab, weit vorbeugt. Im Abschnitt Panoplie auf zwei Stufen: an eine lehnt ein Harnisch zwischen zwei Beinschienen; auf der oberen Stufe Schild und attischer Helm. An der unteren Stufe die Inschrift ΑΘΛΑ. Auf der Oberseite der profilierten Abschnittsleiste die Signatur ΚΙΜΩΝ in winzigen Buchstaben. Dünner Perlkreis.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach links, umgeben von vier Delphinen, von denen der unterste aus dem Halsabschnitt hervorschiesst. Arethusa trägt Perlkette und dreifaches Ohrgehänge in Form einer Lotusblüte. Das schwere Haar ist mit Netz und Ampyx gehalten. Auf dem Ampyx die Signatur ΚΙ/Μ
Dünner Perlkreis. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ

Silber. 43,22 g. ↙ Hohes Relief, stempelfrisch

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare J. H. Jongkees, The Kimonian Dekadrachms (1941) 1; K. Regling, Dekadrachmen des Kimon, Amtliche Berichte der kgl. preuss. Museen 1914/15, 1; Rizzo Tf. 50, 1 und 52, 1; Franke-Hirmer Tf. 40/41, 116/117; Katalog Gulbenkian (1971) 301. Jongkees zitiert 21 Exemplare.

Das schönste bekannte Exemplar des Prototyps kimonischer Dekadrachmen.

Mit diesem Dekadrachmon beginnt die Reihe der Grossmünzen aus der höchsten Blütezeit der Stadt. Nach dem traditionellen Ansatz, der auf A. J. Evans (NC 1891, 255 f.) zurückgeht, wären sie anlässlich der ersten Assinarien, die im Jahre 412 nach dem Sieg über die athenische Expedition gefeiert wurden, geprägt worden. Da aber bei den Assinarien Opfer, jedoch keine Wettkämpfe stattfanden, ist eher an eine Siegesprägung des Dionysios I. zu denken, der kurz nach seiner Machtergreifung im Sommer 405 v. C. ein Gefecht gegen die Karthager austrug, das in einem für Syrakus eher unrühmlichen Friedensschluss endete. Jenkins (S. 175 f.) datiert die Dekadrachmen ganz in die Regierungszeit des Dionysios und hält sie für das Hauptgeld des Tyrannen.

126





Attisches Dekadrachmon um 400 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links, aus dem gleichen Vorderseitenstempel wie das vorhergehende Dekadrachmon, Nr. 125.

Rückseite. Kopf der Arethusa nach links, von vier Delphinen umgeben. Sie trägt einfachen Ohrring und Halskette; das Haar ist mit Netz und Ampyx gehalten. Perlkreis. Auf dem Delphin unter dem Halbschnitt die Signatur ΚΙΜΩΝ, oben: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ

Silber. 43,34 g. ↖ Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 3 (1924) 1922; J. H. Jongkees, The Kimonian Dekadrachms (1941) 2, Exemplar a.

Vergleiche K. Regling a. O. (Nr. 125) 2; Jongkees zitiert fünf Exemplare: *a.* dieses; *b.* Cambridge SNG 1271; *c.* Basel; *d.* Paris, de Luynes 1242, Franke-Hirmer Tf. 43, 120; *e.* Britisches Museum, Rizzo Tf. 50, 2 und 52, 2.

Kimon scheint sein Ideal der Göttin hier gewandelt zu haben: der Blick ist jetzt ernst, die Hoheit des Ausdrucks wird betont durch die strenge Haltung des Kopfes.

4:1

126



126 4:1



127





Attisches Dekadrachmon kurz nach 400 v. C.

Aus Auktion Egger 1906 und Sammlung W. Giesecke, Leipzig.

Syrakus

Vorderseite. Quadriga im Galopp nach links. Nike fliegt mit Kranz auf den Lenker zu, der sich weit vorbeugt, in seiner Rechten Treibstab. Im Abschnitt Panoplie, darunter: ΑΘΛΑ

Rückseite. Kopf der Kore-Persephone mit Kranz von Ährenblättern nach links, umgeben von vier Delphinen. Sie trägt Halskette und dreifaches Ohrgehänge. Unten – hier nur der obere Teil der Buchstaben sichtbar – die Signatur ΕΥ–ΑΙΝΕ. Perlkreis. Oben: ΣΥ–ΡΑ–Κ–ΟΣΙΩ

Silber. 43,14 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Egger 1906, 176; W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 13, 8; A. Gallatin, Syracusan Dekadrachms of the Euainetos Type (1930) R. III/C. III, Exemplar 5.

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 34, 104 (gleicher Vorderseitenstempel); Rizzo Tf. 54, 8 (gleicher Vorderseitenstempel); J. Liegle, Euainetos (1941) Tf. 5/6. Gallatin zitiert sechs Exemplare dieses Stempelpaares.

Überprägt auf ein anderes Dekadrachmon des Euainetos; parallel zum Profil der Arethusa, rechts von der Nasenlinie, ist das Profil des unterliegenden Stückes zu erkennen.

Die Serie der Dekadrachmen des Euainetos und seiner Schüler ist umfangreicher als die kimonische und zieht sich wohl weit in das 4. Jahrhundert hinunter. Dargestellt ist kaum Arethusa, sondern Kore. Wie die Arethusa de face des Kimon hat dieser Kopf des Euainetos eine weite und langdauernde Nachwirkung auf die griechische Münzprägung gehabt.





2:1

128




100 Goldlitren um 400 v.C.

Syrakus

Vorderseite. Kopf der Arethusa nach links, mit dreifachem Ohrring und Halskette, das Haar in einem mit Sternen verzierten Tuch und mit Ampyx gehalten. Dahinter achtstrahliger Stern. Perlkreis. ΣΥΡ[ΑΚΟΣΙΩΝ]

Rückseite. Der nackte Herakles kniet nach rechts auf Felsboden, mit den Armen den nemeischen Löwen würgend.

Gold. 5,80 g. → Hohes Relief, stempelfrisch

Dieses Exemplar veröffentlicht G. de Ciccio, Gli Aurei di Cimone e di Eveneto[2] (1957) 34 («gipsoteca del Dott. J. Hirsch»).

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Rizzo Tf. 53, 10 (= Jameson 3 [1924] 1926) und Jenkins 349/350.

Die vielfältige Münzprägung von Syrakus um die Jahrhundertwende, in allen drei Metallen und allen Grössen, darf als ein Zeichen grösster Entfaltung staatlicher Macht, wie sie unter Dionysios I. (405–367) stattfand, verstanden werden. Zum erstenmal wird im Westen in grossem Stil Gold geprägt. Die «100 Litren»-Goldstücke zu ca. 5,8 g entsprechen, bei einem Wertverhältnis Gold: Silber = 1:15, zwei silbernen Dekadrachmen. Das genaue Datum der Einführung der «Ercolini» und ihrer Halbstücke ist umstritten, dürfte aber ins erste Jahrzehnt des 4. Jahrhunderts fallen; die Prägung wird bis in die späteren Regierungsjahre des Dionysios I. fortgedauert haben. G.K. Jenkins, Essays Robinson 145, Anm. 2, schlägt auf Grund des Fundes von Avola vor, den Übergang von den silbernen Dekadrachmen zu den goldenen Hundert- und Fünfziglitren um das Jahr 380 v.C. anzusetzen.

Das Stück mit dem achtstrahligen Stern ist von derselben Hand wie die Dekadrachmen vom Euainetos-Typ mit diesem Beizeichen: Gallatin a.O. (Nr. 127) Gruppe K; Rizzo Tf. 53, 7–9. Abgesehen vom Beizeichen entsprechen Ausdruck, Haargestaltung, die Dimension und Struktur des Kopfes einander. Gallatin (S. 12) und Rizzo (S. 251) haben schon betont, dass die Köpfe der Dekadrachmen-Gruppe K denen des Kimon gleichen. Nicht beachtet wurde unseres Wissens bisher, dass der einzige Quadrigastempel, der die Kopfgruppe mit dem Stern verbindet (Gallatin R. 23), ein ruhiger dahinsprengendes Gespann als auf den anderen Euainetos-Stempeln zeigt, ganz in der Art des Kimon. Die Gruppe mit dem Stern steht also dem Kimon nahe und ist vielleicht früher anzusetzen als Euainetos' signiertes Œuvre von Dekadrachmen und 100-Litren-Stücken.





4:1

129




100 Goldlitren um 390 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris, und dem Fund von Avola/Mammanelli (1914).

Syrakus

Vorderseite. Kopf der Arethusa mit dreifachem Ohrring und Halskette nach links, das Haar in einem mit Sternen verzierten Tuch gehalten. Rechts die Signatur ΕΥΑΙ, links: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν]

Rückseite. Der nackte Herakles kniet nach rechts, mit den Armen den nemeischen Löwen würgend.

Gold. 5,77 g. ↘ Stempelfrisch

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 3 (1924) 1925, aus dem Fund von Avola/Mammanelli.

Vergleiche G. de Ciccio, a. O. (Nr. 128) 27; Rizzo Tf. 53, 10 und Jenkins 336/337 (diese Stempel); Franke-Hirmer Farbtafeln VI/VII, 129; Katalog Gulbenkian (1971) 322.

Die Meister Kimon und Euainetos haben nur die Vorderseiten der 100-Litren-Stücke signiert, nicht aber die Rückseitenstempel, die ziemlich einheitlich sind. Dass der Prototyp dieser Herakles-Darstellung von einem grossen Meister stammt, ist augenfällig. Die Rückseite scheint von der gleichen Hand graviert wie eine Karneolgemme des Metropolitan Museums New York, die in der Nähe von Catania gefunden wurde: J. Boardman, Greek Gems and Finger Rings (1970) 528. – Zum Fund von Avola siehe Inventory 2122; P. Orsi, Atti e Memorie dell'Istituto Italiano di Numismatica 3, 1917, 5.

130




50 Goldlitren um 390 v. C.

Aus Sammlung Mons. G. de Ciccio, Neapel.

Syrakus

Vorderseite. Kopf eines jugendlichen Flussgottes mit gelocktem Haar nach links, dahinter Ε. Perlkreis. Links: ΣΥΡΑ

Rückseite. Nach rechts springendes, ungezügeltes Pferd, darüber achtstrahliger Stern. Auf der breiten Abschnittsleiste: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν]

Gold. 2,90 g. ↙ Breit und stempelfrisch

Dieses Exemplar veröffentlicht G. de Ciccio, a. O. (Nr. 128) Tf. 3, 58 (die Abbildungen im Text und auf der Tafel stimmen nicht miteinander überein).

Vergleiche Rizzo Tf. 53, 14 und 57, 6; Franke-Hirmer Tf. 46, 126 (beide vom gleichen Vorderseitenstempel).

Das 50-Litren-Stück in Gold entspricht einem Silber-Dekadrachmon. Hervorragendes Werk in der Art des Euainetos; es ist jedoch fraglich, ob das Ε als Signatur gedeutet werden kann.





4:1





4:1

131





Thrako-makedonisches Tetradrachmon
um 460 v. C.

Aus den Sammlungen R. Allatini, London, F. S. Benson, Brooklyn, P. Mathey, Paris, und E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Abdera

Vorderseite. Hockender Adlergreif mit Sichelflügeln und erhobener rechter Vordertatze nach links, das Gefieder am Kopf gespreizt. Links Beizeichen Hahn. Perlkreis.

Rückseite. Quadratum incusum. Auf vertieftem Band um ein Innenquadrat Beamtenname: ΕΓ Η–ΡΟ–ΔΟ–ΤΟ

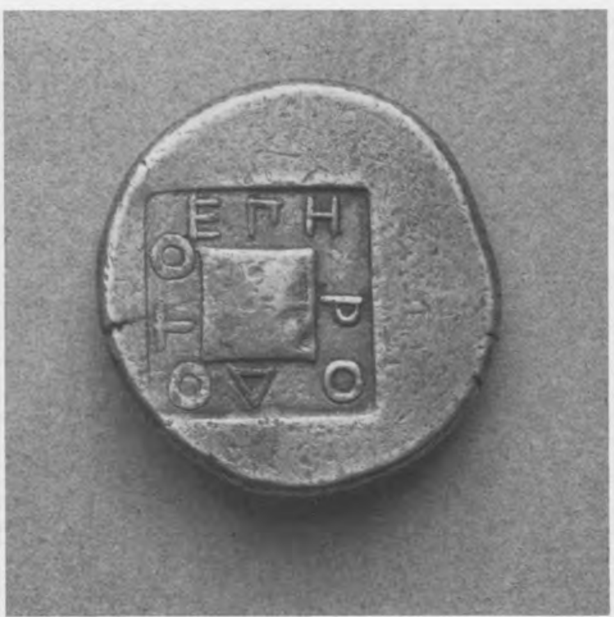
Silber. 14,92 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1904, Allatini 196; Sotheby 1909, Benson 449; F. Münzer und M. L. Strack, Die antiken Münzen Nordgriechenlands 2 (1912) 50, Exemplar 7; Auktion Naville-Ars Classica 14, 1929, 221; SNG Spencer Churchill 98; Auktion Naville-Ars Classica 16, 1933, 1067; J. M. F. May, The Coinage of Abdera (1966) 132, Exemplar a.

Vergleiche Babelon IV 1330, Tf. 333, 4 (diese Stempel) und fünf weitere bei May aufgeführte stempelgleiche Exemplare.

Zum Münzfuss siehe die Ausführungen von May a. O. 16–19: es handelt sich um eine lokale Silberwährung; 7½ Tetradrachmen von ca. 14,9 g entsprechen, im Verhältnis Gold : Silber = 13⅓ : 1, einem Golddareiken der persischen Grosskönige.





2 : 1

132



Äginäischer Stater um 390 v. C.

Aus Sammlung Prof. C. Severeanu, Bukarest, aus einem südbulgarischen Fund von 1936.

Abdera

Vorderseite. Nach links aufspringender Greif mit Sichelflügeln.

Rückseite. Jugendlicher Dionysos nach links, halbnackt, auf Panther gelagert, nach rechts reitend, in der Linken Thyrsos, in der ausgestreckten Rechten Kantharos. Quadratum incusum. Im Feld Beamtenname: ΕΠ ΑΡΙ–ΣΤ/ΑΓ–Ο–ΡΕΩ

Silber. 12,40 g. → Vorzüglich

Unikum, veröffentlicht von C. Severeanu, «Bucuresti», 1936, 21, Abb. 1 f.; J. M. F. May, The Coinage of Abdera (1966) 398, Abb. S. 237.

Der Beamte ist nur von diesem Stater bekannt. May geht S. 204 auf die typologischen Besonderheiten dieses Staters ein: «The subject is of high interest and the type an ambitious one, executed, apart from the clumsy spacing of the legend, with considerable skill. The natural parallel with which to compare this is the bearded Dionysos riding in similar pose on an ass on the tetradrachms of Mende; but these are decidedly earlier than Aristagores.» Die Darstellung des auf einem Panther gelagerten Dionysos finden wir in der klassischen griechischen Münzprägung sonst nur in Kyzikos, in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts (Katalog Boston 1568).





2:1

133




Attisches Tetradrachmon kurz vor 470 v.C.

Ainos

Vorderseite. Kopf des Hermes nach rechts, das Haar in feinem Zopf, der im Nacken befestigt ist. Er trägt einen enganliegenden Petasos mit Perlleiste über dem Rand.

Rückseite. Oberteil eines Kerykeion in vertieftem, übers Eck gestelltem Quadrat. Im Feld: ИO–I–ИA

Silber. 16,14 g. Vorzüglich

Vergleiche J.M.F.May, Ainos, Its History and Coinage (1950) 1. May hat nicht erkannt, dass seine Nr. 1 zwei verschiedene Vorderseitenstempel hat. Der Stempel unseres bisher unpublizierten Stückes entspricht den Exemplaren May 1 b (Katalog Jameson 3 [1924] 2013, Seltman Tf. 29, 6) sowie May 1 c (Berlin, Regling Tf. 15, 352). Die Exemplare May 1 a (Lockett SNG 1151), 1 d, Sammlung Boehringer (May Tf. 1), und 1 e, New York ANS (ex Naville 1 Pozzi 1010), sind aus einem zweiten Vorderseitenstempel geprägt (vom 6. bekannten Exemplar, Sammlung Godefroy, ist keine Abbildung zu finden). In der Rückseite stimmen die Exemplare May 1 b und 1 c mit diesem ebenfalls überein: das erste Iota der Inschrift fehlt und wurde erst später in den Rückseitenstempel eingraviert: die Exemplare May 1 a, d und e haben die Inschrift ИOI–ИIA.

Ainos an der Hebrosmündung in Thrakien war ein wichtiges Handelszentrum, dessen Aufschwung mit dem Ende der Perserkriege einsetzte. Hermes, der Hauptgott der Stadt, schmückt immer die Vorderseite ihrer Münzen. Über den Kult des Hermes Perpheraios in Ainos und sein altes Kultbild siehe Kallimachos, Aitia 7, Fr. 197, sowie die bei May 272f. aufgeführte Literatur. Das früheste Tetradrachmon trägt auf der Rückseite das Attribut des Hermes, das Kerykeion; es wird aber schon auf dem anschliessenden, stempelverbundenen Typ durch den heiligen Ziegenbock des Dionysos ersetzt.

Meisterwerk des Strengen Stiles, wohl von einem attischen Künstler unter dem Eindruck der Skulpturen geschaffen, die in Athen um 480 v.C. die Kunst der Klassik einleiteten (Tyrannenmördergruppe des Kritios und Nesiotes, «Blondkopf» und «Euthydikoskore» von der Akropolis).





3 : 1

134





Attisches Tetradrachmon um 460 v. C.

Ainos

Vorderseite. Kopf des Hermes nach rechts, mit Nackenzopf, in Petasos mit Perlleiste.

Rückseite. In vertieftem Quadrat stehender Ziegenbock nach rechts, davor Beizeichen stehender Hund nach rechts. Oben: AINI

Silber. 16,52 g. ← Vorzüglich

Vergleiche J. M. F. May, Ainos, Its History and Coinage (1950) 27: Bei unserem Exemplar ist der Rückseitenstempel umgraviert, besonders am Horn und am Schwanz des Bockes. Die von May zitierten zwei Exemplare – Sofia und ehemals Collignon – weisen diese Neufassung des Stempels noch nicht auf; vgl. auch Seltman Tf. 29, 9 (gleicher Vorderseitenstempel).

May hat gezeigt, dass dieser Vorderseitenstempel mit dem feinen Hermeskopf mehrere Jahre lang Dienst tat. Der hier noch kaum sichtbare Stempelbruch an der Stirn vergrösserte sich schliesslich so stark, dass man das Auge neu gravieren musste, um den Stempel weiterverwenden zu können.

3:1





135




Thasischer Stater um 430 v. C.

Aus Auktion Knowles und Sammlung R. Jameson, Paris.

Insel Thasos

Vorderseite. Nackter Silen, im Knielauf nach rechts, eine Nymphe in den Armen haltend. Die Nymphe ist mit einem langen Chiton bekleidet und streckt beide Arme aus, scheint sich aber nicht zu wehren. Rechts: A

Rückseite. Vertieftes viergeteiltes Quadrat in «Windmühlenform».

Silber. 8,69 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 1067 («Vente Knowles nº 127»).

Vergleiche Babelon IV 1127, Tf. 322, 2; G. Le Rider, Les monnaies thasiennes, Guide de Thasos (1968) Tf. 1, 6 (gleicher Vorderseitenstempel); Franke-Hirmer Tf. 141, 437.

Die Thrakien vorgelagerte Insel Thasos prägte seit dem 6. Jh. v. C. eine lange und vielfältige Serie von Stateren mit Silen und Nymphe. Während die archaischen Prägungen durch Derbheit und Lebensfreude in der Darstellung des Frauenraubs auffallen, ist die Szene auf unserem Stück, eine der letzten Emissionen dieses Typs, von poetischer Liebenswürdigkeit.



3:1

136




Attisches Tetradrachmon um 425 v.C.

Sparadokos, König der Odrysen

Vorderseite. Der bärtige König im thrakischen Reitermantel (Zeira) zu Pferd nach links, in der Rechten zwei Lanzen. Im Feld korinthischer Helm. Perlkreis.

Rückseite. ΣΓ–ΑΡ–ΑΔ–ΟΚ–Ο auf Band in vertieftem Quadrat; im inneren Quadrat Adler mit Schlange im Schnabel nach links.

Silber. 16,92 g. ↘ Sehr schön

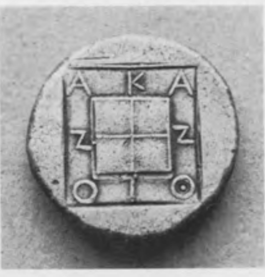
Vergleiche die drei andern bekannten Exemplare von geringerer Erhaltung: *a.* Britisches Museum, NC 1891, Tf. 4, 7; *b.* Paris, Babelon IV 1283, Tf. 330, 1; *c.* Katalog Jameson 1 (1913) 1073.

Sparadokos, König der thrakischen Odrysen, war der Bruder des Sitalkes, der wegen seiner pro-athenischen Politik und seiner Begeisterung für Athen so bekannt war, dass Aristophanes (Acharner 141 f.) ihn apostrophierte. Die Brüder scheinen gleichzeitig regiert zu haben; Sparadokos befand sich jedoch im gegnerischen Lager. Er ist der Vater des später berühmt gewordenen Seuthes I.: Thukydides II 101, 5. Es scheint, dass Sparadokos über den makedonischen Teil von Thrakien regierte, und dass sich die athenischen Bundesgenossen bemühten, ihn zu verdrängen. Die Münztypen des Sparadokos sind denjenigen von Olynthos verwandt (siehe Nr. 34); wir können annehmen, sie seien in dieser Stadt geprägt worden. Die lebensvolle Darstellung des thrakischen Reiterfürsten hat Bildniszüge.




2:1

137

Attisches Tetradrachmon um 425 v. C.

Akanthos

Vorderseite. Löwe, einen Stier reissend, der nach links in die Knie bricht. Auf der Kruppe des Stiers ΔI. Im Abschnitt Thunfisch nach links. Perlkreis.

Rückseite. AKA–NΘ–IO–N auf vertieftem Band um ein viergeteiltes, vertieftes Quadrat.

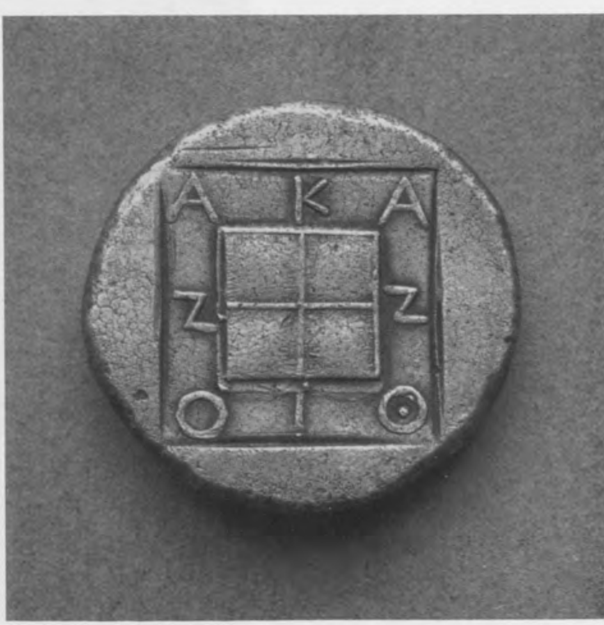
Silber. 17,32 g. ↗ Vorzüglich

Vergleiche J. Desneux, Les tétradrachmes d'Akanthos (1949) 103.

Beide Stempel scheinen unediert.

Akanthos, eine Gründung von Flüchtlingen der Insel Andros am Fuss des Athos-Gebirges, beginnt um 530 v. C. eine reiche Prägung von Tetradrachmen, auf denen während rund eineinhalb Jahrhunderten der Kampf zwischen Löwe und Stier dargestellt wird – ein Motiv, das aus dem altorientalischen Bildkreis stammt.

ΔI ist wohl ein Beamter, der die Tetradrachmen Desneux 102–111 signiert; ungewöhnlich ist die Anbringung der Buchstaben auf der Stierkruppe. Zur Chronologie dieser Serie siehe H. A. Cahn, Knidos (1970) 164, Anm. 462.

2:1

138





Leichtes thrako-makedonisches Tetradrachmon um 420 v.C.

Aus Sammlung R. Allatini, London.

Amphipolis

Vorderseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz im gelockten kurzen Haar von vorn, leicht nach links gewendet. Perlkreis.

Rückseite. ΑΜΦ–ΙΠΟ–ΛΙΤ–ΕΩΝ auf einem Band in leicht vertieftem Quadrat; im Innenquadrat Tellerfackel mit nach links brennender Flamme.

Silber. 14,27 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht G. F. Hill, NC 1928, S. 6, 7, Tf. 1, 7 (als Depositum der Witwe Allatini im Britischen Museum).

Vergleiche Katalog Weber 2 (1924) 1966 (diese Stempel); K. Regling, Phygela, Klazomenai, Amphipolis, ZfN 33, 1922, 56, Anm. 4; die folgenden vom gleichen Rückseitenstempel: Babelon IV 1087, Tf. 320, 11 (Britisches Museum); Katalog Jameson 1 (1913) 933; Sammlung Käppeli, Kunstwerke der Antike (1963) F 37, K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 292, 454 ex Lockett, SNG 1299.

Von herrlichem Stil und hohem Relief, eines der frühesten Tetradrachmen der Stadt. Amphipolis war eine Gründung des Perikles im Jahr 437/6 nahe der Mündung des Strymon: hier wollte er einen Ausgangspunkt attischer Grossreichspolitik für Nordgriechenland schaffen. Apollon war der Hauptgott der Stadt als Anführer der Kolonie (Quellen bei J. Papastavru, Amphipolis, Klio N.F. 24. Beiheft, 1936, 51). Zu seinen Ehren wurden Pythien gefeiert, die inschriftlich bezeugt sind. Wahrscheinlich fanden dabei Fackelrennen statt, Lampadedromien, bei denen die Handfackel verwendet wurde. Einen Hinweis auf den Bezug des Fackellaufes auf das heilige Feuer in Delphi gibt eine Stelle bei Plutarch, Aristides 20.

Amphipolis hat vermutlich als erste Prägestätte Griechenlands das nach vorne schauende Antlitz einer Gottheit auf seine Münzen gesetzt und geht damit der Schöpfung des Kimon in Syrakus (siehe Nr. 124) voraus. Wie in Ainos dürfen in den Künstlern der ältesten Typen attische Meister vermutet werden.

Der Kopfstempel wurde nach kurzem Gebrauch umgraviert durch Hinzufügung des Beizeichens Krabbe, was auf den oben angeführten Exemplaren Jameson und Käppeli deutlich wird.

Zum Münzfuss siehe J. M. F. May, The Coinage of Abdera (1966) 22 ff.





3:1

139




Attisches Tetradrachmon um 415 v. C.

Aus dem Fund von Mende-Kaliandra (1913) und Auktion Naville 1922.

Mende

Vorderseite. Bärtiger efeubekränzter Dionysos, halbnackt, auf einem nach rechts schreitenden Esel gelagert. Der Kopf des Gottes ist nach vorn gewandt; er hält Kantharos in der Rechten. Perlkreis.

Rückseite. MEN–ΔΑ–ΙΟ–Ν in vertieftem Band um ein Innenquadrat, darin vier schräg ins Kreuz gestellte Palmetten, in deren Zentrum Kreuzchen.

Silber. 17,24 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville 4, 1922, 442; S. P. Noe, The Mende (Kaliandra) Hoard, NNM 27 (1926) 82 (dies Exemplar erwähnt).

Vergleiche Babelon IV 985, Tf. 316, 3 (diese Stempel); Katalog Jameson 3 (1924) 1970 (diese Stempel).

Auf den archaischen Münzen der Stadt, so auf Nr. 33 dieses Katalogs, ist der Esel allein dargestellt. Seit ca. 460 v. C. finden wir die Darstellung des auf dem Esel gelagerten Dionysos, des Hauptgottes von Mende.

Zum Fund von Mende-Kaliandra, dem die meisten bekannten Tetradrachmen der Stadt entstammen, siehe die oben zitierte Arbeit von Noe und Inventory 358.




2 : 1

140





Attisches Tetradrachmon um 415 v. C.

Aus dem Fund von Kaliandra (1913) und Auktion Naville 1922.

Mende

Vorderseite. Dionysos mit langem Bart, halbnackt, auf einem nach rechts schreitenden Esel gelagert, in der Rechten Kantharos. Das Himation des Gottes gepunktet. Im Abschnitt (Faden- und Perlleiste) Gerstenkorn. Perlkreis.

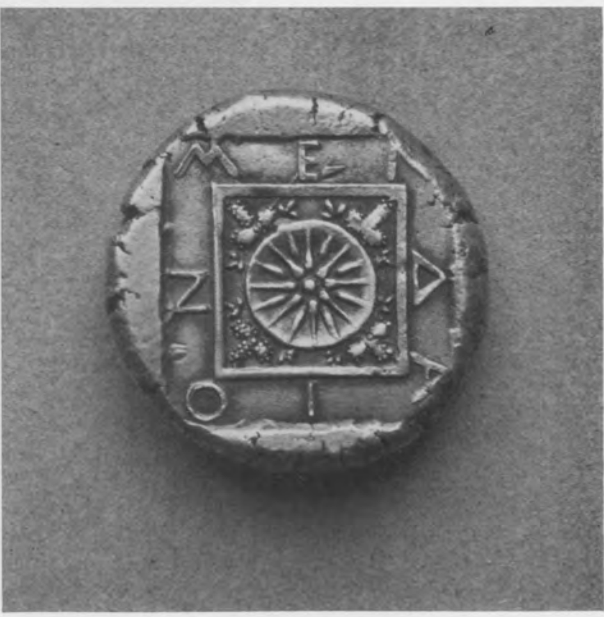
Rückseite. MEN–ΔA–IO–N auf vertieftem Band um ein Innenquadrat; innen Sonnenrad, in den vier Ecken je eine Traube zwischen Weinblättern. Aussen Quadratum incusum.

Silber. 17,03 g. → Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville 4, 1922, 440; S. P. Noe, The Mende (Kaliandra) Hoard, NNM 27 (1926) 87 (dieses Exemplar erwähnt); H. Gaebler, Die antiken Münzen Nordgriechenlands III/2 (1935) Tf. 1, 15.

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 131, 404 (diese Stempel). Noe zitiert vier weitere stempelgleiche Exemplare: *a.* Athen; *b.* Sammlung G. Empedocles; *c.* Jameson 3 (1924) 1968; *d.* Handel.





2 : 1

141





Leichtes thrako-makedonisches Tetradrachmon um 400 v. C.

Aus dem Münzkabinett der Ermitage in Leningrad.

Die Chalkidier in Olynthos

Vorderseite. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz nach rechts, das kurze Haar gelockt.

Rückseite. Kithara mit sechs Saiten. Aussen: Χ–Α–Λ–ΚΙΔ–ΕΩΝ

Silber. 13,94 g. ↑ Vorderseite im Feld rechts etwas gereinigt, sonst vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Schlessinger 13, 1935, Museumsbesitz (Ermitage) 588; D. M. Robinson und P. A. Clement, Excavations at Olynthus 9, The Chalcidic Mint (1938) 31; das einzige Exemplar dieses Stempelpaares.

Vergleiche Collection H. de Nanteuil (1925) 772 (gleicher Vorderseitenstempel).

Olynthos war der Vorort einer Gruppe von Städten auf der Chalkidike, die sich während des Peloponnesischen Kriegs, wohl gegen Athen, zusammenschlossen. Dieser chalkidische Bundesstaat errang eine starke Stellung in der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts, unterlag aber dann der aufstrebenden Macht Philipps II. von Makedonien, der im Jahr 348 Olynthos völlig zerstörte. Der schöne Kopf des Apollon, des Schutzgottes der Liga, gehört zu einer frühen Gruppe dieser Prägung. Zur Geschichte siehe M. Zahrnt, Olynth und die Chalkidier, Vestigia 14, 1971, 80ff.





3:1

142



Thrako-makedonisches Oktodrachmon, 460–451 v. C.

Aus den Sammlungen H. Montagu, London, und E. P. Warren, Lewes.

Alexandros I., König von Makedonien (498-451)

Vorderseite. Reiter mit Mantel und Kausia zu Pferd nach rechts, in der Linken zwei Speere. Unter dem Pferd ein Malteserhund. Perlkreis.

Rückseite. Auf vertieftem Band um ein viergeteiltes Innenquadrat in Quadratum incusum: ΑΛΕ–ΞΑ–ΝΔ–ΡΟ

Silber. 26,99 g. ↖ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1896, Montagu 207; K. Regling, Die griechischen Münzen der Sammlung Warren (1906) 617; D. Raymond, Macedonian Regal Coinage to 413 B.C. NNM 126 (1953) 109, Tf. 10 (einziges Exemplar dieses Stempelpaares).

Vergleiche die beiden anderen bekannten Exemplare mit Reiter und Hund: *a.* Berlin ex Löbbecke, Raymond 110, H. Gaebler, Die antiken Münzen Nordgriechenlands III/2 (1935) Tf. 28, 4; *b.* Paris ex Allatini, A. Dieudonné, RN 1930 Tf. 5, 10, Franke-Hirmer Tf. 169, 556.

Alexandros I., der Gründer der makedonischen Königsherrschaft, ist vielleicht am besten bekannt als Held einer dramatischen Begegnung zwischen einer persischen Gesandtschaft und dem makedonischen Hof, die von Herodot (V 18–21) überliefert wird, aber möglicherweise ins Reich der Sage gehört. Während der Perserkriege konnte Alexandros durch Tributzahlungen und geschickte Politik eine gewisse Unabhängigkeit bewahren. Nach dem Rückzug der Perser machte er sich das Stammgebiet der Bisalten untertan, mit den wichtigsten Silbervorkommen dieser Zeit. Grossilber dieses Herrschers oder geteilte Stücke finden sich häufig in Horten, die im Nahen Osten oder in Ägypten gehoben werden, so in einem kürzlichen Fund aus Jordanien (Kraay, RN 1968, 183, 12; Inventory 1482) und im Fund von Asyut in Mittelägypten (Inventory 1644).



3:1

143




Persische Drachme (Siklos) um 480 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Larisa

Vorderseite. Weidendes Pferd nach links, darüber Zikade. Perlkreis.

Rückseite. In vertieftem Quadrat Riemenschuh, darüber Doppelaxt.

ΛARI/ϟAIO/N

Silber. 5,12 g. ↘ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 4 (1932) 2467.

Vergleiche F. Herrmann, Die Silbermünzen von Larissa in Thessalien, ZfN 35, 1925, Tf. 1, 2 (gleicher Vorderseitenstempel); Babelon I 1411, Tf. 43, 2; Regling Tf. 7, 192.

Die früheste Münze des thessalischen Larisa. Thessalien war für seine Pferdezucht berühmt; Darstellungen von Pferden finden sich auf fast allen Münzen von Larisa, ebenso wie bei anderen thessalischen Städten. Die Rückseite zeigt ein Motiv aus dem Sagenkreis um Jason. Der Held verlor beim Durchqueren des Flusses Anauros eine Sandale und wurde deshalb von seinem Onkel Pelias, nach einem alten Orakelspruch, der ihn vor dem Einschuhigen warnte, als der legitime Erbe des Throns von Iolkos erkannt. Nach Herrmann a. O. 6 ist diese Prägung vor die Schlacht bei Plataiai (479), das heisst vor den Abzug der Perser, zu datieren, da später der persische Münzfuss nicht erklärbar wäre.




4:1

144




Korinthische Drachme um 460 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Anaktorion

Vorderseite. Pegasos fliegt nach rechts, darunter: Ϝ

Rückseite. Kopf der Aphrodite mit Perlkette in vertieftem Quadrat nach rechts. Das geperlte Haar ist im Nacken hochgenommen und fällt in einem Zipfel über das Haarband herab.

Silber. 2,83 g. ← Stempelfrisch

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 1132.

Vergleiche Babelon I 1282, Tf. 40, 2 (gleicher Rückseitenstempel); F. Imhoof-Blumer, Die Münzen von Akarnanien, NZ 1878, 57, 3, Tf. 2, 4 (beide bilden das Exemplar in Berlin ab).

Anaktorion in Akarnanien war eine der ältesten korinthischen Gründungen in Mittelgriechenland. Seine Münzen folgen in den Typen getreulich denen der Mutterstadt. Diese seltene Drachme mit dem archaisierenden Aphroditekopf ist deshalb Anaktorion (ursprünglich *Ϝανακτόριον*) zuzuweisen, und nicht dem akarnanischen Bund, dessen Münzen auch den Buchstaben *digamma* tragen.




4:1

145




Äginäischer Stater um 440 v. C.

Aus Auktion Merzbacher 1909 und Sammlung Vicomte de Sartiges, Paris.

Theben

Vorderseite. Böotischer Schild.

Rückseite. Herakles, nackt, nach rechts kniend, spannt seinen Bogen; er zieht ihn unter dem linken Oberschenkel durch und setzt mit der Linken die Sehne ein. Links Keule; das Ganze in vertieftem Quadrat. Im Feld ΘΕΒ–ΑΙΟΣ

Silber. 12,26 g. Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Merzbacher 1909, 2901; Katalog de Sartiges 249.

Vergleiche BMC Central Greece 30, Tf. 12, 2 = Jenkins 169 (stempelgleich; Rückseite ohne Keule, sie wurde auf dem Stempel später hinzugefügt); Babelon III 224 bis, Tf. 199, 23 (zitiert das Exemplar BM); Franke-Hirmer Tf. 144, 452.

Die seltene Prägung mit dem bogenspannenden Herakles ist in die Jahre der Schlacht bei Koroneia, 447 v. C., zu legen. Zur Darstellung siehe O. Bernhard, Leibesübungen und Körperpflege im Gymnasion auf griechischen und römischen Münzen, Festschrift zum 6. Deutschen Münzforschertag (1929) Tf. 6, 29; R. du Bois-Reymond, Bogen und Bogenschiessen auf griechischen Münzen, ZfN 35, 1925, Tf. 13, 14, sowie den archaischen Stater des «Eminako» von Olbia, Nr. 46.

Der virtuose Stempelschnitt meistert die Schwierigkeit der Überschneidungen in den Ebenen trotz des flachen Reliefs. Ebenso bemerkenswert ist die Komposition: dem rechtwinklig verlaufenden Ethnikon entspricht der abgewinkelte Körper des Helden.

146




Äginäischer Stater um 435 v. C.

Aus den Sammlungen A. Rhousopoulos, Athen, F. S. Benson, Brooklyn, und Vicomte de Sartiges, Paris.

Theben

Vorderseite. Böotischer Schild.

Rückseite. Bärtiger Kopf des Herakles in der Löwenhaut, streng frontal gesehen. Das Ganze in vertieftem Quadrat; unten Θ–Ε

Silber. 12,06 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 13, 1905, Rhousopoulos 1791; Sotheby 1909, Benson 514; Katalog de Sartiges 251.

Vergleiche Babelon III 234, Tf. 200, 3 (gleicher Rückseitenstempel); Franke-Hirmer Tf. 145, 455.

Frühe und eindrückliche Gestaltung des menschlichen Antlitzes *en face*. Herakles, der nationale Heros, genoss in Theben grosse Verehrung. Zum böotischen Schild als Wahrzeichen der böotischen Münzprägung siehe L. Lacroix, Le bouclier, emblème des Béotiens, Revue belge de philologie et d'histoire 36, 1958, 5.





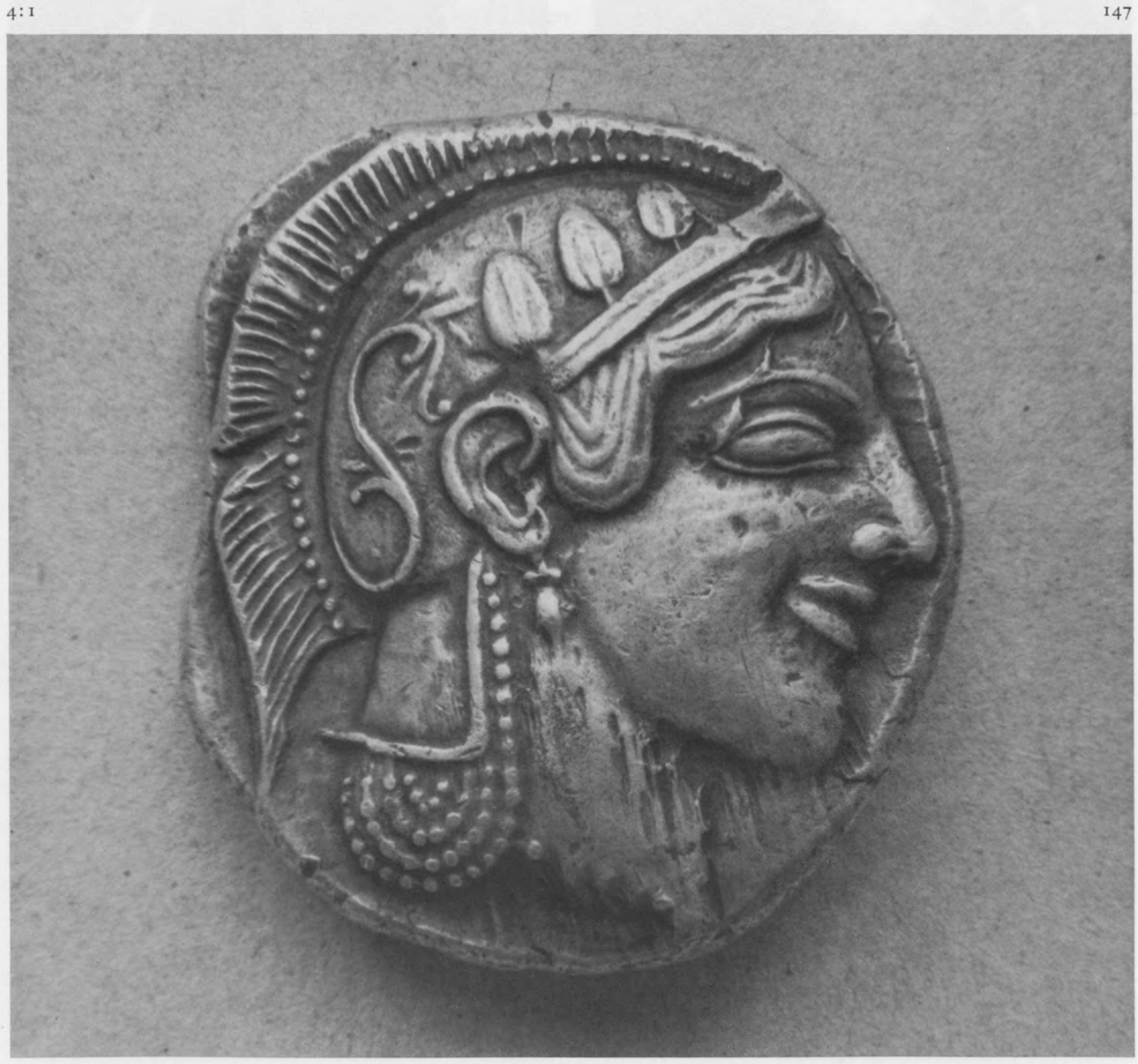
3 : 1

3 : 1





4:1 147



147 4:1



147





Attisches Dekadrachmon kurz nach 470 v. C.

Aus Sammlung Prof. C. T. Seltman, Cambridge; 1922 in Spata (Attika) gefunden.

Athen

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts. Sie trägt attischen Helm und tropfenförmigen Ohrring. Auf dem Helmkessel drei Ölblätter und grosse Spiralranke.

Rückseite. Eule (Steinkauz) mit ausgebreiteten Flügeln von vorn. Links Ölreis, im Feld A–Θ–E; das Ganze in vertieftem Quadrat.

Silber. 42,90 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht C. T. Seltman, Athens, Its History and Coinage (1924) 447; Seltman, Greek Coins, Tf. 13, 2; C. G. Starr, Athenian Coinage 480–449 B.C. (1970) 55, Tf. 6.

Vergleiche Babelon I 1141–42, Tf. 35, 8 und 11; Franke-Hirmer Tf. 118, 357/358 sowie Farbtafel XII; F. Mainzer, Das Dekadrachmon von Athen, ZfN 36, 1926, 37f.; J. Svoronos, Trésor des monnaies d'Athènes (1923) Tf. 8, 8 sowie 13–17.

Elf vollständige Exemplare und ein Fragment sind publiziert (Starr a. O. 52–62); von diesen ist unser Exemplar aus Sammlung Seltman eines der besterhaltenen. Mit einer Ausnahme sind die Dekadrachmen von verschiedenen Stempeln geprägt, was auf eine umfangreiche Prägung schliessen lässt.

Die athenischen Dekadrachmen wurden von der früheren Forschung auf Grund einer Stelle bei Herodot (VII 144) als die jährliche Zahlung interpretiert, die nach der Schlacht bei Marathon (490 v. C.) aus den Einkünften der Silberminen von Laurion an die Bürger Athens ausgeschüttet wurde. Eine andere Interpretation (Babelon u. a.) erklärte das Dekadrachmon als Siegesmünze nach Salamis und Plataiai (480/79 v. C.). Starr legt hingegen die Emission in die auf den Sieg am Eurymedon über die Perser folgenden Monate (ca. 468 v. C.), als die enorme Beute, die den Athenern in die Hände fiel, verwertet und in Münzen umgeprägt worden sein soll.

Die Münzbilder der Dekadrachmen durchbrechen den Kanon der athenischen Prägungen: die Göttin trägt einen tropfenförmigen Ohrring, während der Ohrschmuck auf den Tetradrachmen oder deren Teilstücken stets scheibenförmig ist. Der Vogel der Göttin, die «Athene Noctua», ist nicht mehr in Ruhestellung gezeichnet; sie schlägt die Flügel, als ob sie zum Flug ansetzte.

Die monumentale Stilisierung dieser einzigen attischen «Grossmünze» bezeugt eine letzte Rückwendung zu archaischer Gestaltungsweise. Doch archaisiert der Stempelschneider nur äusserlich; die kräftige Plastik und die Schlichtheit der Gestaltung sind schon vom beginnenden Strengen Stil geprägt.

148




Attisches Tetradrachmon um 470 v. C.

Aus Auktion Münzhandlung Basel 1938.

Athen

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts. Sie trägt scheibenförmigen Ohrring und einen attischen Helm, dessen Kessel mit drei Ölblättern und Spiralranke verziert ist.

Rückseite. Eule von vorn gesehen nach rechts, in vertieftem Quadrat. Links oben Ölreis und kleine Mondsichel, rechts: ΑΘΕ

Silber. 17,22 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Münzhandlung Basel 10, 1938, 255; C. G. Starr, Athenian Coinage 480–449 B.C. (1970) 38.

Vergleiche C. T. Seltman, Athens, Its History and Coinage (1924) 422 (gleicher Rückseitenstempel); J. N. Svoronos, Trésor des monnaies d'Athènes (1923) Tf. 9, 2/3.

Aus einer Parallelemission zur Dekadrachmenprägung von Athen, vielleicht von der Hand des gleichen Künstlers.

3 : 1




149




Attischer Goldstater 407/406 v. C.

Athen

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts. Sie trägt scheibenförmigen Ohrring und einen attischen Helm; über dem Helmrand drei Ölblätter, auf dem Helmkessel dreiblättrige Ranke.

Rückseite. Eule von vorn, in den Krallen Ölreis. Links oben Ölreis, rechts AΘE; das Ganze in vertieftem Quadrat.

Gold. 8,57 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht E. S. G. Robinson, Later Fifth Century Coinage of Athens, MN 9, 1960, Tf. 1, 12; C. M. Kraay, Coins of Ancient Athens (1968) 10, Tf. 3, 10; Jenkins 153/154.

Vergleiche die drei anderen bekannten Exemplare dieses Goldstaters: *a.* Gulbenkian, Katalog Jameson 4 (1932) 2495; *b.* Sammlung A. S. Dewing, Cambridge, Mass.; *c.* Britisches Museum, Robinson a. O. Tf. 1, 11. S. auch Babelon III 18, Tf. 189, 1–3 (Halbstatere, Babelon kannte noch keine Statere dieser Emission).

Das Gold dieser äusserst seltenen Emission stammte aus dem eingeschmolzenen Goldschatz, der Staatsreserve, die zum Teil aus den goldenen Niken im Parthenon bestand. Die Goldstatere selbst waren zur Ausrüstung einer neuen Flotte in den letzten Jahren des Peloponnesischen Kriegs bestimmt. Die für die Prägung verwendeten Vorder- und Rückseitenstempel wurden im Opisthodom des Parthenon aufbewahrt; sie werden in mehreren Urkunden noch im 4. Jahrhundert v. C. erwähnt. Diese Goldmünzen wie auch die gleichzeitig gemünzten subäraten Tetradrachmen traten an die Stelle der vollwertigen Tetradrachmen, die aus Silbermangel nicht geprägt werden konnten. Hierzu siehe W. E. Thompson, The Golden Nikai and the Coinage of Athens, NC 1970, 1; G. Le Rider, Ecole pratique des Hautes Etudes (IVe section), Annuaire 1972/73, 259, sowie den Kommentar zum neuen Gold (*καινόν χρυσίον*) in den Fröschen des Aristophanes aus dem Jahr 406/5 (V. 723 f.):

«Oftmals hat es mir geschienen: unserem Staat ergeht es ganz
Ebenso mit seinen besten Bürgern, jedes Lobes wert,
Wie es mit der alten Münze und dem neuen Golde geht;
Denn auch jene, die doch wahrlich weder falsch ist noch zu leicht,
Ja, die unter allen Münzen, die ich weiss, die beste ist
Und allein ein gut Gepräge trägt und Klang und Geltung hat
Unter den Hellenen allen und im Ausland überall:
Jene braucht ihr nicht mehr, sondern dieses schlechte Kupfergeld,
Gestern oder ehegestern ausgeprägt, von schlechtem Klang!»
(Übersetzt von Ludwig Seeger)





4:1

150




Attisch-euböischer Stater um 460 v.C.

Aus Sammlung G. Empedokles, London, und aus Auktion J. Hirsch 1912.

Korinth

Vorderseite. Gezäumter Pegasos fliegt nach rechts, darunter ϙ

Rückseite. Kopf der Athene Chalinitis mit Zopf, der in Knoten endet, nach rechts. Sie trägt korinthischen Helm und Perlkette. Links ϙ, das Ganze in vertieftem Quadrat.

Silber. 8,56 g. ↓ Leichte Kratzer im Feld der Rückseite, sonst vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 31, 1912, 305; O. E. Ravel, Les «Poulains» de Corinthe (1936) 283, Exemplar a.

Vergleiche Babelon III 466, Tf. 208, 6.

151




Äginäischer Stater um 430 v.C.

Aus den Sammlungen E. H. Bunbury, London, F. S. Benson, Brooklyn, und R. Jameson, Paris.

Elis

Vorderseite. Flügelschlagender Adler nach links, in seinen Fängen ein auf dem Rücken liegender toter Reiher. Oben drei runde Gegenstempel: Muschel, Halbmond und gespreizte Hand. Ein vierter Gegenstempel auf dem Adlerkörper: rechteckiges Gitter.

Rückseite. Nike in kurzärmligem Chiton, die Flügel ausgebreitet, in nachdenklicher Haltung nach rechts sitzend, den Kopf auf die linke Hand gestützt, in der Rechten, die auf dem kubischen Sitz aufliegt, ein Kranz. Quadratum incusum. Rechts: [F]ΑΛΕΙΟΝ

Silber. 11,86 g. ↗ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1896, Bunbury 1088; Auktion Sotheby 1909, Benson 558; Katalog Jameson 1 (1913) 1226; C. T. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 120, Exemplar a; E. Gabrici, La Nike funebre delle monete di Elis, Centennial Publication (ANS) 1958, 206, Abb. 3.

Vergleiche Regling Tf. 21, 459 (diese Stempel); F. Imhoof-Blumer und O. Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums (1889) Tf. 4, 38 = Babelon III 1053, Tf. 229, 14 (diese Stempel, Paris ex de Luynes). Seltman verzeichnet insgesamt 6 Exemplare dieses Stempelpaares.
Der Typus der sitzenden Nike entspricht einem hochklassischen Statuentypus, der sogenannten Penelope. Hierzu siehe E. Langlotz, Museum Helveticum 9, 1951, 158; ders. JdI 76, 1961, 72; F. Eckstein, JdI 74, 1959, 137; D. Ohly, R. Boehringer, Eine Freundesgabe (1957) 443; H. Biesantz, Die thessalischen Grabreliefs (1965) 115; H. Hiller, Archäolog. Anzeiger 1972, 47.









3:1

152




Äginäischer Stater um 425 v. C.

Aus dem Fund von Andritsena (1948).

Elis

Vorderseite. Nach rechts fliegender Adler, in den Fängen Hase.

Rückseite. Nike in Chiton und Himation, die Flügel weit ausgebreitet, sitzt auf einer zweistufigen Treppe. Sie hält Szepter in der Rechten und stützt die Linke auf den Sitz. Unten Ölzweig, im Feld: [F]–A

Silber. 12,10 g. → Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht C. T. Seltman, The Katoché Hoard of Elean Coins, NC 1951, 43, 133, Tf. 5.

Vergleiche C. T. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 133; Regling Tf. 21, 461 (diese Stempel); Franke-Hirmer Tf. 156, 497 (dieser Vorderseitenstempel) und 498 (dieser Rückseitenstempel); Jenkins 176 (dieser Rückseitenstempel). Zum Fund von Andritsena («Katoché Hoard») siehe Seltman a. O. und Inventory 48.

Die Darstellung der Nike ist von poetischer Schönheit. Seltman legt diese Prägung ins Jahr der 88. Olympiade, 428 v. C. In den ersten zehn Jahren des Peloponnesischen Kriegs, der 431 ausbrach, war den Athenern und ihren Verbündeten der Zutritt zu den Olympischen Spielen verwehrt. Aus diesem Grund prägte – nach Seltman – Elis weit weniger Münzen, und die einzelnen Stempel blieben lange in Gebrauch.





3:1

153




Äginäischer Stater um 410 v. C.

Aus den Sammlungen E. H. Bunbury, London, F. S. Benson, Brooklyn, und R. Jameson, Paris.

Elis

Vorderseite. Adler nach rechts, in den Fängen ein grosser Hase, in dessen Hals er seinen Schnabel einschlägt.

Rückseite. Geflügelter Blitz in Ölkranz. Im Feld: F–A

Silber. 12,01 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Sotheby 1896, Bunbury 1086; Auktion Sotheby 1909, Benson 564; Katalog Jameson I (1913) 1230; C. T. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 143, Exemplar b; Babelon III 1073, Tf. 230, 14.

Vergleiche Regling Tf. 21, 464 (gleicher Vorderseitenstempel). Zweites bekanntes Exemplar Seltman 143a: Cambridge ex McClean 6619.

Auf keiner andern Darstellung der Münzen von Elis-Olympia ist der Augenblick des tödlichen Schnabelhiebs mit solcher Meisterschaft erfasst wie in dieser Szene. Das Genick des Hasen ist noch nicht gebrochen; im Moment, da der Adler sich aufrichten wird, fällt der Kopf des Beutetiers leblos nach hinten.

154




Äginäische Drachme um 390 v. C.

Elis

Vorderseite. Adlerkopf nach rechts, darunter Eidechse von oben.

Rückseite. Geflügelter, mit Ölblättern verzierter Blitz. F–A

Silber. 5,85 g. → Vorzüglich

Vergleiche die zwei anderen stempelgleichen Exemplare: *a.* BMC Peloponnesus 43, Tf. 12, 4; C. T. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 55 und Tf. 8, 22, abgebildet Babelon III Tf. 231, 6; *b.* Gulbenkian, C. T. Seltman, The Katoché Hoard of Elean Coins, NC 1951, 45, Tf. 6, X.

Die Darstellung weist auf einen Wandel in den Münzbildern von Elis-Olympia hin. An die Stelle des dramatischen Kampfes des Adlers mit einem Beutetier, sei es Hase, Schlange oder Widder, tritt ein stilles Bild: der mächtige Adlerkopf über der kleinen, quicklebendigen Eidechse, die in eleganter Biegung den freien Raum ausfüllt. Die Drachme entspricht der Staterprägung mit dem Adlerkopf nach links, Seltman a. O. 148 ff., Tf. 5, mit der Signatur ΔA.





3:1





3:1

155





Äginäischer Stater um 390 v. C.

Elis

Vorderseite. Rundschild, darauf ein Adler mit Widder in den Fängen nach links. Perlkreis.

Rückseite. Geflügelter Blitz, die oberen Flügel übereinandergelegt. Perlkreis. Im Feld die eingepunzten Buchstaben: F–A

Silber. 12,12 g. ↘ Sehr schön

Vergleiche C. T. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 172; Franke-Hirmer Tf. 157, 502 (gleicher Vorderseitenstempel) und Tf. 157, 501 (gleicher Rückseitenstempel); P. Naster, Les monnaies d'Olympie à lettres incuses, RBN 1940–1946, 7f.

Seltene Darstellung mit einem Widder als Beutetier des Adlers. Das Motiv ist in ausgewogener Komposition in das Rund des Schilds gefügt.

3:1





156




Äginäisches Hemidrachmon um 470 v. C.

Arkadischer Bund

Vorderseite. Zeus Lykaios, halbnackt, sitzt auf niedrigem Thron, dessen Lehne in Schwanenkopf endet, nach links. Er stützt die Linke auf Szepter, auf der Rechten auffliegender Adler.

Rückseite. Kopf der Artemis oder Despoina nach links, das Haar mit Bändern geschmückt und am Hinterkopf geknotet. Quadratum incusum. Im Feld: ΛΟ–ΙΚ–ΔΑϞR[Α]

Silber. 3,02 g. ← Vorzüglich

Vergleiche R. T. Williams, The Confederate Coinage of the Arcadians in the Fifth Century B. C., NNM 155 (1965) 79 (ein Exemplar, in Kopenhagen, SNG –: diese Stempel).

Von Williams der Münzstätte Tegea zugeschrieben.
Zu dieser Prägung siehe Nr. 29.




3 : 1

157





Äginäisches Hemidrachmon um 465 v.C.

Arkadischer Bund

Vorderseite. Thronender Zeus Lykaios, halbnackt, nach links, auf Szepter gestützt; vor ihm auffliegender Adler.

Rückseite. Kopf der Artemis oder Despoina mit Haarband nach links, das Haar in langem Zopf, der unten in Knoten endet. Vertieftes Quadrat. Im Feld: A/P–K/A

Silber. 2,79 g. ↓ Sehr schön

Vergleiche R.T. Williams, a.O. (Nr. 156) 240; Babelon III 847, Tf. 223, 19 (diese Stempel).

Von Williams der Münzstätte Mantineia zugeschrieben. – «... this is a fine head, which must be classed among the most attractive early classical coins» (Williams a.O. 56).





3:1

158




Äginäisches Hemidrachmon um 460 v. C.

Arkadischer Bund

Vorderseite. Zeus Lykaios, halbnackt, vom Rücken gesehen, sitzt nach rechts auf einem Thron mit niedriger Lehne. Er stützt die Linke auf Szepter, von seiner Rechten fliegt ein Adler auf.

Rückseite. Kopf der Artemis oder Despoina halbrechts, das Haar im Hinterkopf geknotet. Sie trägt Halsreif mit eichelförmigem Anhänger. Vertieftes Quadrat. Im Feld: OꓘI–Δ–[A–]ꓘꟼA

Silber. 2,99 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche R.T. Williams, a.O. (Nr. 156), 196–199 var. (Vorderseite: 135, Rückseite nicht bei Williams); Babelon III 855, Tf. 223, 26 (gleicher Vorderseitenstempel).

Ausdrucksvoller Kopf in hohem Relief. Ein früher Versuch, das menschliche Antlitz in Schrägansicht darzustellen, wohl vom «Pariser Meister» (Williams ebd. 52). – Von Williams der Münzstätte Tegea zugeschrieben.




3 : 1

159




Milesischer Stater um 420 v. C.

Aus dem Fund von Melos 1907 und den Sammlungen J. P. Lambros, Athen, und Vicomte de Sartiges, Paris.

Insel Melos

Vorderseite. Apfel mit zwei Blättern, an Stiel hängend.

Rückseite. Gorgoneion mit herausgestreckter Zunge; Schlangen umgeben den Kopf wie ein dichter Kranz. Perlkreis. ΜΑΛΙΟΝ

Silber. 13,08 g. → Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 29, 1910, Lambros 608; Katalog de Sartiges 326; C. M. Kraay, The Melos Hoard of 1907 Re-examined, NC 1964, 23, Exemplar a, Tf. 2.

Vergleiche die zwei andern Exemplare aus diesen Stempeln: *a.* Katalog Jameson 1 (1913) 1295, RN 1909, Tf. 6, 20; *b.* Berlin, ZfN 28, Tf. 9, 9, Regling Tf. 20, 452, Franke-Hirmer Tf. 163, 533.

Melos, eine dorische Gründung, hatte als einzige Kykladeninsel im Peloponnesischen Krieg erfolgreich ihre Neutralität wahren können. Eine erste Expedition unter Nikias im Jahre 426 zwang die Insel, dem attischen Seebund beizutreten. Zehn Jahre später, 416, erfolgte ein weiterer athenischer Angriff, der mit der völligen Zerstörung von Melos endete. Die Vielfalt an Münztypen der melischen Prägung der Jahre 426–416 v. C. wird von Kraay (a. O. 18) erklärt als «distinctive marks of individuals responsible for different batches of coinage; it is even possible that these persons provided the necessary precious metal as a liturgy». Bezüge auf die Kulte müssen bestehen. In Melos sind Kulte der Aphrodite (Apfel = μῆλος) und der Athene bezeugt (RE XV 583).

160




Phokäischer Elektronstater um 410 v. C.

Kyzikos

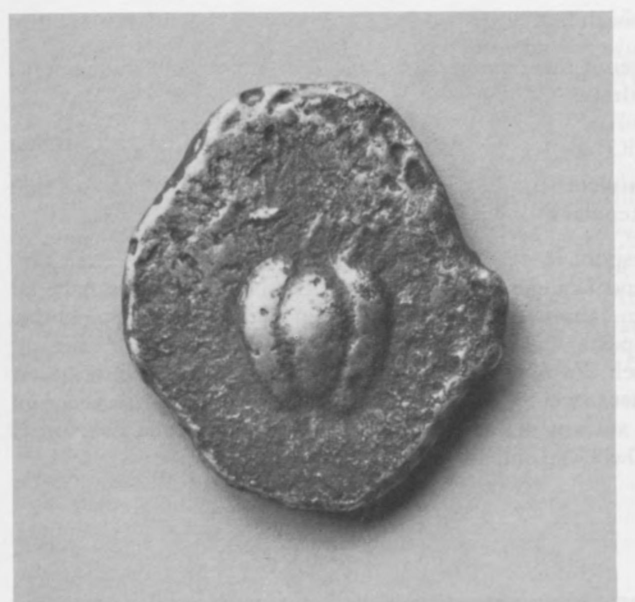
Vorderseite. Kopf des Apollon mit grossem Lorbeerkranz von vorn, leicht nach rechts gewendet, darunter Thunfisch.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat mit körniger Oberfläche.

Elektron. 16,02 g. Sehr schön

Vergleiche H. von Fritze, Die Elektronprägung von Kyzikos, Nomisma 7, 1912, 132, Tf. 4, 18 = Regling, Tf. 20, 440 (Boston); Babelon II 2602, Tf. 173, 13 (Paris ex de Luynes).

Der schräg von vorn gesehene Apollonkopf dieses Staters zeigt die gleiche stilistische Tendenz wie die Tetradrachmen von Amphipolis, die um das Jahr 420 v. C. einsetzen; vgl. dazu Nr. 138, sowie Jenkins 213.





2 : 1



2 : 1

161




Attischer Goldstater um 410 v. C.

Abydos

Vorderseite. Adler nach links. ΑΒΥΔ–ΗΝΟΝ

Rückseite. Gorgoneion mit herausgestreckter Zunge und Schlangenhaaren in vertieftem Quadrat.

Gold. 8,51 g. ↖ Sehr schön

Dieses Unikum veröffentlicht E. S. G. Robinson, Some Electrum and Gold Greek Coins, Centennial Publication (ANS) 1958, 593, 13 und Tf. 39, 13.

Abydos, am Hellespont in der Landschaft Troas gelegen, der Ort der Tragödie von Hero und Leander, erhob sich nach der Niederlage der Athener vor Syrakus in den Jahren 412/411 gegen Athen und wurde eine wichtige Flottenbasis von Sparta. Unser Goldstater, nur in diesem Exemplar bekannt, stammt aus der Zeit des Abfalls von Athen. Etwa zwei Jahrzehnte später prägte Abydos erneut zwei Serien Goldstatere; von einem Typ ist wiederum nur ein Exemplar auf uns gekommen, vom andern zwei: siehe Babelon II Tf. 168, 1 und 2. Das Gold soll aus lokalen Minen stammen.





3:1

162




Chiotisches Tetradrachmon um 420 v.C.

Aus den Sammlungen G. Duruflé, Paris, und R. Jameson, Paris.

Insel Chios

Vorderseite. Sphinx mit kurzgelocktem Haar und Sichelflügeln auf leicht gewölbtem Rund nach links sitzend. Vor ihr Spitzamphora mit Stöpsel, darüber Weintraube. Rechts Delphin.

Rückseite. Durch Querbalken viergeteiltes Quadrat, die Felder mit körniger Oberfläche.

Silber. 15,05 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht A. Baldwin, The Electrum and Silver Coins of Chios, AJN 48, 1914, 56, Tf. 4, 16; J. Mavrogordato, A Chronological Arrangement of the Coins of Chios, NC 1915, 381, 37, Tf. 18, 15; Katalog Jameson 1 (1913) 1522, aus Sammlung Duruflé.

Vergleiche Jenkins 187; F. Imhoof-Blumer, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums (1889) Tf. 13, 9.



3:1

163




Äginäische Drachme um 455 v. C.

Knidos

Vorderseite. Löwenvorderteil mit aufgerissenem Rachen nach rechts.

Rückseite. Kopf der Aphrodite mit Haarbinde, Halsband und Haarzopf in vertieftem Quadrat nach rechts.

Silber. 6,21 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht H. A. Cahn, Knidos (1970) 78, Exemplar 5.

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 186, 629 (gleicher Rückseitenstempel).

Zur Bedeutung dieses hervorragenden Werkes des «Zopfmeisters» siehe Cahn ebd. 161 f.: «An den Werken des Zopfmeisters und des Haarkranzmeisters lesen wir ab, wie schnell der Wellenschlag der attischen Kunst in ferne Provinzen getragen wurde und wie intensiv zwei hochstehende Künstler ihn aufnahmen. Und doch verleugneten sie ihre Eigenart, ihre Tradition nicht. Gerade in der Herbheit ihrer Schöpfungen steckt etwas lokal Knidisches, das uns beim Gang durch die Münzprägung von Knidos vertraut geworden ist.»

164




Äginäische Drachme um 400 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Knidos

Vorderseite. Löwenvorderteil mit aufgerissenem Rachen nach rechts.

Rückseite. Kopf der Aphrodite in vertieftem Quadrat nach rechts, das Haar in einem über der Stirn geknüpften Tuch. Stempelfehler über und unter dem Kopf. K–N–I

Silber. 6,16 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 3 (1924) 2301; H. A. Cahn, Knidos (1970) 115, Exemplar 4.

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 186, 632 (stempelgleich); Regling Tf. 20, 447.

Eine der spätesten Emissionen der Drachmenserie des 5. Jahrhunderts, die stilistisch zu den «*Συνμαχικὸν*»-Prägungen von 394/3 v. C. überleitet.





3:1





3:1

165





Dreifacher persischer Siklos um 470 v. C.

Aus dem Münzkabinett der Ermitage, Leningrad.

Insel Kos

Vorderseite. Nackter, sich zurückbiegender Diskuswerfer, von vorn gesehen, in der Rechten den zum Abwurf bereiten Diskus schwingend. Perlkreis. Links Dreifuss, rechts: ΚΩΙΟΝ

Rückseite. Krabbe in vertieftem Quadrat mit Perlrand.

Silber. 16,48 g. ↙ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Schlessinger 13 «aus Museumsbesitz» 1935, 1336.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare J. P. Barron, The Fifth-Century Diskoboloi of Kos, Essays Robinson 17 (dieses Exemplar nicht erwähnt); Babelon II 1740, Tf. 148, 13.

Die Insel Kos gehörte zur Pentapolis der dorischen Städte um die Küste des südwestlichen Kleinasiens, zusammen mit Knidos und den rhodischen Städten Ialysos, Kamiros und Lindos. Die gemeinsame Kultstätte des Apollon Triopios lag auf der knidischen Halbinsel. Die kühne Darstellung des Diskobols bezieht sich vielleicht auf die dort abgehaltenen Spiele. Die Prägung gehört in das zweite Viertel des 5. Jahrhunderts v. C., wie Barron (a. O.) nachgewiesen hat (siehe auch H. A. Cahn, Knidos 164, Anm. 462). – Ausgezeichnete Stilanalyse im Vergleich mit der gleichzeitigen Kunst bei Barron a. O. 83 f. Der Stil kann eher im Umkreis der Bildhauerschulen der ägäischen Inseln, besonders von Naxos, verstanden werden als im ostgriechisch-ionischen Bereich.





2 : 1

166

Unbestimmte Münzstätte in Karien





Äginäischer Stater um 460 v. C.

Vorderseite. Geflügelte Göttin in Chiton mit Überfall im Knielauf nach links, den Kopf umgewendet. Sie hält Kerykeion in der Rechten und einen Kranz in der Linken.

Rückseite. Vertieftes Quadrat mit körniger Oberfläche, darin Baitylos mit zwei Henkeln.

Silber. 11,47 g. → Sehr schön

Vergleiche E. S. G. Robinson, A Find of Archaic Coins from South-West Asia Minor, NC 1936, 266, 1–5, Tf. 14, 1 (dieser Rückseitenstempel); SNG von Aulock 2346; Franke-Hirmer Tf. 187, 635/636.

Diese Prägung wurde früher nach Kilikien gelegt, so von F. Imhoof-Blumer nach dem kilikischen Aphrodisias (SNR 19, 1913, 95f.). G. F. Hill, BMC Lycaonia usw. Einleitung S. 119, schlug Mallos vor, wenn auch mit Vorbehalt. Das äginäische Gewicht sowie die auf den späteren Emissionen auftretenden karischen Buchstaben sprechen aber, nach Robinson, für eine karische Münzstätte.



2:1

167




Lykischer Stater um 460 v. C.

Aus Auktion Feuardent 1910.

Spintaza, Dynast von Lykien

Vorderseite. Kopf der Aphrodite nach links, das Haar in Krobylos mit dreifach geführtem Band gehalten, über der Stirn geperlt. Auf der Wange, schräg gestellt: A

Rückseite. Tetraskeles in Perlquadrat und vertieftem Quadrat. ꟷꟷ

Silber. 10,06 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert Auktion Feuardent Mai 1910, 578.

Vergleiche Babelon II 337, Tf. 98, 24 (diese Stempel); BMC Lycia usw. 95, Tf. 5, 14 (dieser Vorderseitenstempel, ohne A).

Die Münzen der lykischen Dynasten wie Kuperlis, Thethiveibi und Spintaza fallen durch den ungewohnten Reichtum ihrer Münzbilder auf, die häufig unter starkem griechischem Einfluss stehen. Offenbar ist hier ein hochstehender griechischer Stempelschneider am Werk, der noch der archaisch-ionischen Kunst verpflichtet ist. – Zur Chronologie siehe O. Mørkholm und J. Zahle, The Coinage of Kuprlli, Acta Archaeologica 43, 1972, 112.

168




Persischer Doppelsiklos um 480 v. C.

Aus einem Fund von Vouni (ca. 1929).

Sasmai, König von Marion auf Zypern

Vorderseite. Löwe nach rechts, den Kopf tief gesenkt, ein Tierbein benagend, das er mit der rechten Hinterpranke zu halten versucht. Oben Eisen einer Doppelaxt, im Abschnitt Voluten.

Rückseite. Phrixos, nackt, sich an einem nach links hochspringenden Widder festhaltend. Unten Eisen einer Doppelaxt, das Ganze in vertieftem Quadrat.

Silber. 11,02 g. ↘ Vorzüglich

Vergleiche E. Gjerstad, Four Kings, Opuscula Archaeologica 4, 1946, 21 f., Tf. 1, 1–4 (alle aus diesen Stempeln); E. S. G. Robinson, NC 1936, 196, 45, Tf. 13, 7, ebenso NC 1932, 209 f., Tf. 16, 10.

Münzen der zyprischen Stadt Marion am Westende der Insel sind sehr selten. Das schlecht erhaltene Unikum BMC Cyprus Tf. 13, 11 wurde früher als «uncertain» angesehen. Ein zweites Exemplar Auktion A. E. Cahn 71, 1931, 501, erlaubte die Zuweisung nach Marion. Robinson sah 1932 (a. O.) auf einem neuen Exemplar, dass Phrixos dargestellt ist, und gab die Lesung der unbekannten Königsnamen. Gjerstad veröffentlichte 14 Exemplare aus einem Fund von Vouni (NW-Cypern) – aus dem auch dieses Stück stammt –, der aber nicht identisch ist mit dem grossen Fund von Vouni 1928 aus dem frühen 4. Jh. v. C. (Inventory 1278: Vouni liegt nicht «near anc. Marium»). Dieser frühere Fund von Vouni entspricht Inventory 1273 («Cyprus c. 1929»). Gjerstad a. O. vermutet, dass die bisher unbekannten Könige Doxandros und Sasmai im Palast von Vouni sassen und über ein grosses Gebiet im Nordwesten der Insel herrschten.





3:1

3:1





169





Persischer Doppelsiklos um 450 v. C.

Nikodamos, König von Salamis auf Zypern

Vorderseite. Liegender Widder nach rechts, darüber niedere Oinochoë. Im Feld und Abschnitt: ⦶⊢Λ ⱡ⊬_⤴8≙ǂ

Rückseite. Widderkopf in incusem Rund nach links; oben spriessendes Gerstenkorn, unten Efeuzweig.

Silber. 11,05 g. ↙ Sehr schön

Unpubliziertes Unikum.

Vom König Nikodamos, der nach G. F. Hill, BMC Cyprus 52 (Einleitung S. 92 ff.), um 460–450 regierte, sind bisher nur Tetrobolen (BMC Cyprus 31; E. Babelon, Les Perses Achéménides, etc. [1893] 573) sowie Diobole (BMC Cyprus 32) bekannt.





3:1

170





Phönikischer Doppelschekel um 480 v. C.

Tyros

Vorderseite. Delphin über dreifachem Wellenkamm nach rechts; unten Purpurmuschel (Murex). Im Feld 𐤔𐤋𐤔𐤍 *(sheloshan)*, ein Dreissigstel. Aussen Flechtband.

Rückseite. Eule nach rechts, über der Schulter Krummstab und Dreschflegel, die ägyptischen Hoheitszeichen. Jeder einzelne Gegenstand des Münzbildes ist in einen vertieften Rahmen gesetzt.

Silber. 13,32 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche BMC Phoenicia 1; Babelon II 981, Tf. 122, 1; Franke-Hirmer Tf. 195, 681; J. Rouvier, Numismatique des villes de la Phénicie, JIAN 6, 1903, 1, 1775 (4 Exemplare).

Ungewöhnlich gut erhaltenes Exemplar dieser seltenen, frühesten Prägung von Tyros, die in die Regierung des Königs Hiram um 480 v. C. fällt. Die Symbole der Rückseite sind ägyptisch. Zur Technik siehe P. Naster, La Technique des revers partiellement incus de monnaies phéniciennes, Centennial Publication (ANS) 1958, 503 f., Tf. 28, 1.

Tyros ist eine der wenigen Städte, die auf ihren Münzen eine Gewichtsangabe aufweisen. Unser Doppelschekel ist das Dreissigstel einer Mina von rund 410 g. Die zugehörige Drachme trägt die Aufschrift *ma-chazi keseph* (Halbschekel in Silber), die auch aus dem Alten Testament (Exodus XXX, 13, 15) bekannt ist.





3 : 1

171





Attisches Tetradrachmon um 450 v. C.

Kyrene

Vorderseite. Silphionstaude mit Fruchtständen.

Rückseite. Bärtiger Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn in profiliertem Kreis nach rechts, Halsabschnitt geperlt; das ganze Bild in vertieftem Rund. KYPA

Silber. 17,07 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche BMC Cyrenaica 43, Tf. 5, 17 (gleicher Vorderseitenstempel); Babelon III 1806, Tf. 263, 5; Regling Tf. 12, 266; Franke-Hirmer Tf. 214, 787.

Über die Prägung von Kyrene und das Silphion siehe Nr. 14.



3:1



4:1

SPÄTKLASSIK



172



Italischer Nommos um 320 v. C.

Aus den Sammlungen R. Garrucci, Neapel, Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. C. Lockett, London.

Neapolis

Vorderseite. Kopf der Nymphe Parthenope nach rechts, Band im hochgebundenen Haar. Sie trägt dreiteiligen Ohrschmuck und Halskette.

Rückseite. Der Flussgott Acheloos als menschenköpfiger Stier steht nach rechts, schaut nach vorne und wird bekränzt von fliegender Nike. Unter der Bodenlinie: ΝΕΟΠΟΛΙΤΗΣ

Silber. 7,57 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht R. Garrucci, Monete dell'Italia Antica (1885) Tf. 84, 34 aus seiner Sammlung; F. Imhoof-Blumer, Nymphen und Chariten, JIAN 11, 1908, S. 10, 7, Tf. 1, 7; SNG Lockett 80; Auktionen Naville 4, 1922, Michailovitch-Evans 19; Glendining 1955, Lockett 66.

Vergleiche A. Sambon, Les monnaies antiques de l'Italie (1903) 368 (Paris).

Parthenope, eine der Sirenen, ist eine Tochter des Flussgottes Acheloos, der als menschenköpfiger Stier dargestellt wird. Neapel war die besondere Kultstätte der Parthenope (Dionys. Perieg. 357), die der ältesten Siedlung ihren Namen gab. Nur Parthenopes Leichnam tauchte bei Neapel aus den Fluten wieder auf, nachdem sie sich mit ihren Schwestern ins Meer gestürzt hatte, da des Odysseus Schiff an ihnen vorbeigefahren war (Homer, Odyssee 12, 39 ff.). Dort errichtete man ihr ein Grabmal und brachte ihr alljährlich Spenden und Stieropfer.

Der hier beschriebene Nommos ist von bester Ausführung und verrät eine Meisterhand. Er steht am Anfang einer langen Reihe von Nommoi vom gleichen Typ, die um die Wende vom 4. zum 3. Jh. v. C. entstanden sind, vgl. A. Sambon a. O. 221 f. Im Gegensatz zu diesen trägt unser Nommos weder Beizeichen noch Beamtenname. Zur Darstellung der Rückseite siehe H. P. Isler, Acheloos (1970) 877.





3:1

173





Italischer Nommos um 370 v. C.

Aus den Sammlungen Santangelo, Neapel, und M. P. Vlasto, Marseille.

Taras

Vorderseite. Nackter Knabe galoppiert nach rechts auf gezäumtem, ungesatteltem Pferd, darunter Λ. Fadenkreis.

Rückseite. Phalanthos, nackt, auf Delphin nach links reitend. Er stützt die Linke auf den Rücken des Delphins und hält Aphlaston in der erhobenen Rechten. Unter dem Delphin Λ. Unten: ΤΑΡΑΣ

Silber. 7,88 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Vlasto 367 aus Sammlung Santangelo.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Auktion Santamaria 1949, Magnaguti 1, 142; SNG Lockett 155.

Zweifach signierter Nommos des Meisters Λ aus der Zeit des Philosophen Archytas (ca. 380–345), Freund des Platon, erfolgreicher Stratege und Staatsmann, unter welchem Tarent als Vorort des italiotischen Bundes einen gewaltigen Aufschwung erlebte. Die Erzeugnisse der Münzstätte sprechen für die grosse Kunst der tarentinischen Stempelschneider. Viele setzen ihre Künstlersignaturen in winzigen Buchstaben auf die Münzen. Der Meister Λ oder ΛΕ hat eine ganze Reihe von Stempeln signiert: A. J. Evans a. O. 48–49; L. Forrer, RBN 61, 1905, 283–290; Katalog Vlasto Nrn. 350, 354, 355, 360, 365 f. und 374. Zur Frage der signierenden Künstler siehe auch W. Giesecke, Italia Numismatica (1928), Die Künstlermünzen 425–332 v. Chr., 61–76.





3 : 1

174




Italischer Nommos um 350 v. C.

Taras

Vorderseite. Tarasknabe auf stehendem Pferd nach rechts. Er hält die Zügel und bekränzt das Pferd mit der erhobenen Rechten. Unter dem Pferd kauert ein nackter Ephebe nach rechts und prüft den linken Vorderhuf. Bodenlinie. Im Feld rechts: Φ

Rückseite. Phalanthos reitet auf dem Delphin nach links über Wellenkämme. Er hält Kantharos in der ausgestreckten Rechten, Rundschild und Dreizack in der Linken. Im Feld E. Oben rechts: ΤΑΡΑΣ

Silber. 7,93 g. ↓ Stempelfrisch

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 107, 310 (Britisches Museum) von gleichen Stempeln; vom gleichen Vorderseitenstempel: Regling Tf. 40, 823; Katalog Vlasto 515; Jenkins 493.

Das Bild eines Knaben, der den Huf des Pegasos prüft, erscheint auf einem um 340 geprägten Korintherstater der Münzstätte Ambrakia, vgl. O. Ravel, NNM 37 (1928) 146. Das Motiv gibt die Zeitlosigkeit im Bild der Menschengestalt auf; es wird nun ein bestimmter Zeitpunkt im Ablauf der Handlung zur Darstellung gebracht: hierzu Regling 70 f. Auch die nächste Münze ist Beispiel für diesen wesentlichen Zug in der spätklassischen Kunst. Der Meister Φ (= Philistion?) signiert auch in Herakleia, E. Work, The Earlier Staters of Heraclea Lucaniae, NNM 91 (1940) 17–19, Hyele, SNG Oxford 1190 ff., und Terina.




3 : 1

175




Italischer Nommos um 330 v. C.

Taras

Vorderseite. Nackter jugendlicher Reiter mit Schild und zwei Lanzen nach rechts, die dritte Lanze zum Stoss erhoben. Im Felde ⊦ A Δ und Künstlersignatur ΚΑΛ. Perlkreis.

Rückseite. Taras auf Delphin nach rechts. Er hält einen Helm über die Linke gestülpt und berührt den Helmbusch mit der Rechten. Im Feld zwei Sterne und API ΤΑΡΑΣ

Silber. 7,86 g. ↓ Vorzüglich

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Katalog Vlasto 548; Franke-Hirmer Tf. 107, 311; Jenkins 494 und 495.

In Tarent waren die Dioskuren die Schutzherren der adeligen Reiter. Die mannigfaltigen Reiterbilder der tarentinischen Nommoi beziehen sich nicht nur auf alljährlich abgehaltene Wettkämpfe. Sie sind auch staatliche Propaganda für die Waffengattung der leichten tarentinischen Reiterei, die unter den Diadochen als Elitetruppe in vielen Heeren mitkämpfte und deren Ausrüstung und Organisation überall in Griechenland nachgeahmt wurde; hierzu P. Wuilleumier, Tarente des origines à la conquête romaine (1939) 186f., und A. Alföldi, Die Herrschaft der Reiterei in Griechenland und Rom nach dem Sturze der Könige, Festschrift K. Schefold (1967) 25–26. Auf unserem Nommos ist ein Elaphros, ein mit mehreren Speeren bewaffneter Reiter, dargestellt.

Bedrängt von barbarischen Stämmen des Hinterlandes wandte sich Tarent um 344 an seine Mutterstadt Sparta. Der König von Sparta, Archidamos, eilte den Tarentinern zu Hilfe. Er fiel 338 bei Manduria im Kampf gegen Lukaner und Messapier. Der Gestus des helmhaltenden Phalanthos drücke nach A. J. Evans a. O. (Nr. 173) 75 die Trauer über den Tod des Archidamos aus. Neben dem Stadtgründer erscheinen zwei Sterne als Symbole der Dioskuren.

In die zweite Hälfte des 4. Jh. fällt die Anwesenheit des Lysippos in Tarent, wo dieser berühmte Erzgiesser aus Sikyon Kolossalstatuen des Zeus und des Herakles errichtete; hierzu P. Wuilleumier ebd. 281f. und J. Dörig, Lysipps Zeuskoloss von Tarent, JdI 79, 1964, 257f. Die Alten, war sein Wort, bildeten die Menschen wie sie sind, er, wie sie erscheinen («vulgoque dicebat ab illis facto quales essent homines, a se quales viderentur esse» Plinius, Nat. Hist. 34, 65). Sein Einfluss auf tarentinische Stempelschneider ist unverkennbar, besonders auf ΚΑΛ.., den besten von allen, der unseren Nommos signiert hat, vielleicht zusammen mit API.., einem seiner Schüler. Zum Meister ΚΑΛ siehe Nr. 180.





3:1

176




Attischer Goldstater um 304 v.C.

Aus Sammlung Vicomte de Sartiges, Paris.

Taras

Vorderseite. Kopf der Hera nach rechts mit Palmettenstephane, Schleier, dreifachem Ohrgehänge und Halskette. Im Feld rechts kleiner Delphin (ausserhalb des Schrötlings). Am Halsabschnitt KOИ. Perlkreis. Rechts oben: [T]APA[Σ]

Rückseite. Die Dioskuren, nackt, zu Pferde nach links. Einer bekränzt sein Pferd, der andere hält Palmzweig mit angebundenem Siegerkranz. Unter der Bodenlinie ΣA. Perlkreis. Oben: [ΔΙΟΣΚΟΡΟΙ]

Gold. 8,54 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog de Sartiges 19.

Vergleiche M.P. Vlasto, Les monnaies d'or de Tarente, JIAN 2, 1899, 320, 1; Katalog Vlasto 21; von gleichen Stempeln: Seltman Tf. 45, 15 = SNG Lloyd 182; Katalog de Luynes 240; Katalog Gulbenkian (1971) 37; Jenkins 444.

Der Gründungssage gemäss führte Phalanthos die «Parthenier» aus Sparta nach Tarent. Sie brachten den ältesten lakonischen Kult, jenen der Dioskuren, der Göttersöhne Kastor und Polydeukes mit, die durch ihre Verbindung mit Rossen zum Spiegel der Ritterschaft und ritterlichen Lebens wurden. Als unzertrennliches Paar verkörperten sie die Kriegskameradschaft. Auf unserem Goldstater sind sie mit Palmzweig und Kranz als Sieger und Beschützer der Agone dargestellt.

Der Herakult ist in Tarent nicht belegt, dennoch ist es wahrscheinlich, dass auf unserem Stater die Gattin des Zeus dargestellt ist, hierzu s. G. Giannelli, Culti e miti della Magna Grecia (1963) 35.

Die reiche Goldprägung Tarents in der zweiten Hälfte des 4. Jh. hängt zusammen mit der Anwesenheit grosser Söldnerheere auf dem Gebiet der Stadt. Daher sind die Goldmünzen, im Gegensatz zum Silber, nach dem attischen Münzfuss geprägt, wie die in Massen geprägten Goldstatere Philipps II. und Alexanders, siehe Nr. 231 und 234, die sich gegen Ende des 4. Jh. über das ganze Mittelmeergebiet verbreiteten.

Neuerdings werden die Goldstatere dieses Typus von G.K. Jenkins, Note sur quelques monnaies d'or de Tarente, Bulletin du cercle d'études numismatiques 11, 1974, 2 ff. in die Zeit der Intervention des Spartaners Kleonymos (304–302 v.C.) datiert.

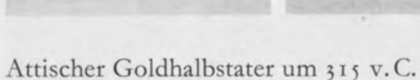




4:1

177





Attischer Goldhalbstater um 315 v.C.

Taras

Vorderseite. Kopf der Nymphe Satyra (?) nach links mit im Korymbos hochgebundenem Haar, dreiteiligem Ohrgehänge und Halskette. Unter dem Kinn kleiner Delphin. Im Feld rechts ΣA. Perlkreis. Aꟼ[AT]

Rückseite. Phalanthos auf Delphin über Wellen nach links reitend, die Chlamys über beiden Schultern flattert nach hinten. Er hält Dreizack in der Linken und Nike in der Rechten (ausserhalb des Schrötlings). Im Feld: ⊢H

Gold. 4,27 g. ↙ Stempelfrisch

Vergleiche M. P. Vlasto, Les monnaies d'or de Tarente, JIAN 2, 1899, 322, 1; Katalog Vlasto 25; von gleichen Stempeln: Katalog Boston 72; Auktion R. Ratto 1929, Côte 218.

Taras ist bei Probus, ad Georgicam II, 197, als Sohn des Poseidon und der einheimischen Nymphe Satyra überliefert, die vielleicht auch auf älteren Münzen Tarents dargestellt ist, vgl. F. Imhoof-Blumer, Nymphen und Chariten (1908) 13, Nr. 15 und Tf. 1, 14, und H. A. Cahn, Essays Robinson 70. Der Halbstater trägt die gleiche Münzmeistersignatur ΣA wie der Stater Nr. 176. Ob dieser Beamte auch der Stempelschneider war, kann nicht entschieden werden. Der zierliche Mädchenkopf verrät die Vorliebe spätklassischer Künstler für komplizierte Frisuren, wie sie in dieser Zeit Mode waren.





3 : 1

178




Italischer Nommos um 390 v.C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Metapont

Vorderseite. Kopf des Apollon Karneios mit Widderohr, Widderhorn und Lorbeerkranz nach rechts.

Rückseite. Weizenähre mit Blatt links. META

Silber. 7,84 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht S.P.Noe, The Coinage of Metapontum 2, NNM 47 (1931) 337 f; Katalog Jameson 1 (1913) 272 aus Sammlung A. J. Evans; Burlington Fine Arts Club (1904) Tf. 101, 65.

Vergleiche Katalog Boston 106; Franke-Hirmer Tf. 82, 233 (München) vom gleichen Vorderseitenstempel; Katalog Gulbenkian (1971) 61.

Der vordorische Widdergott Karneios war Ernte- und Fruchtbarkeitsgott, dem Widderopfer dargebracht wurden. In der kornreichen Ackerbaulandschaft von Metapont findet er seine natürliche Umgebung. Zum Typus siehe F. Imhoof-Blumer, Apollon Karneios, SNR 21, 1917, 5 f. und Tf. 1, 23.

3:1




179




Italischer Nommos um 360 v. C.

Aus Sammlung Vicomte de Sartiges, Paris.

Metapont

Vorderseite. Kopf einer Göttin nach links mit Ölkranz im aufgebundenen Haar, am Kranzende ein einziges Efeublatt. Sie trägt dreiteiligen Ohrschmuck und Halskette. Auf dem Halsabschnitt die Künstlersignatur ΑΡΙΣΤΟΞΕ. Fadenkreis.

Rückseite. Weizenähre mit Blatt links. META

Silber. 7,87 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht S. P. Noe, The Coinage of Metapontum 2, NNM 47 (1931) 422 h; Katalog de Sartiges 39.

Vergleiche die Exemplare von gleichen Stempeln Regling, Tf. 35, 722 (Berlin); Katalog Boston 113. Vom gleichen Vorderseitenstempel: Franke-Hirmer Tf. 83, 236; Katalog Gulbenkian (1971) 66, Tf. 7; Jenkins 487.

Der wehmütige Mädchenkopf, oft als Demeter beschrieben, ist ein Werk des Stempelschneiders Aristoxenos; hierzu L. Forrer, RBN 59, 1903, 431 f., und I. Maull, Aristoxenos in Metapont, Wissenschaftliche Abhandlungen des deutschen Numismatikertages in Göttingen 1951, 13–26 und Tf. 1, 422: «Eng verbunden mit dem Stil sind die Signaturen des Aristoxenos, die mit zu den feinsten Erfindungen des Künstlers gehören» (S. 19). Vom gleichen Meister sind Nommoi aus Herakleia signiert, vgl. E. Work, The Earlier Staters of Heraclea Lucaniae, NNM 91 (1940) 19 und 20, Tf. 2.







3:1

180




Italischer Nommos um 340 v. C.

Aus Sammlung Santangelo, Neapel, und den Dubletten des Nationalmuseums von Neapel.

Metapont

Vorderseite. Kopf des jugendlichen Dionysos nach links, fast im Profil, Efeukranz im kurzgelockten Haar. Hinter dem Nacken rechts Künstlersignatur ΚΑΛ. Perlkreis.

Rückseite. Weizenähre mit Blatt links, darauf sich emporringelnde Schlange. Im Feld links ΦΙ[ΛΟ], rechts: META

Silber. 7,99 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht von G. Fiorelli, Catalogo del Museo nazionale di Napoli, Collezione Santangelo, Monete greche (1866), eine der Nrn. 4018/4019; R. Garrucci, Monete dell'Italia Antica (1885) Tf. 104, 3; M. P. Vlasto, JIAN 4, 1901, S. 107, 4, 5, Tf. 6, 16; L. Forrer, RBN 61, 1905, 10, 7; ders., Biographical Dictionary of Medallists 3 (1907) 108, 8.

Vergleiche ein drittes Exemplar von gleichen Stempeln: A. J. Evans, The «Horsemen» of Tarentum, NC 1889, 72, Anm. 93; Katalog Jameson 1 (1913) 290; Katalog Gulbenkian (1971) Tf. 7, 70.

Die Kunst eines Meisters übertrifft alle grossgriechischen Stempelschneider jener Zeit: Sein Name ist unbekannt, er signiert mit Κ oder ΚΑΛ auf Münzen von Herakleia, Metapont und Tarent. Seine Stempel sind mit minutiöser Virtuosität geschnitten. Sein Stil zeichnet sich aus durch Vorliebe für komplizierte Überschneidungen, kühnes Erfassen des Raumes – von Lysipp vorgebildet –, das Ausarbeiten kleinster Details, die Originalität seines Bilderschatzes, die keine Parallele hat. Im künstlerischen Ausdruck seiner Münzbilder das Augenblickliche des Geschehens zu meistern, ist erstes Anliegen bei fast allen Werken des ΚΑΛ.. Auf unserem Nommos, nur in drei Exemplaren bekannt, ist es ihm gelungen, einen der seit der Arethusa des Kimon, siehe Nr. 124, so beliebten Köpfe in Vorderansicht völlig neu zu gestalten. Nicht der übliche Kopf im Dreiviertelprofil fast von vorne ist hier dargestellt, sondern ein fast ganz nach links gedrehtes Antlitz, dessen rechtes Auge in starker Verkürzung noch gerade sichtbar bleibt. Die ruhige, glatte Fläche der linken Gesichtshälfte steht in gewolltem Gegensatz zu der aus unzähligen kleinen Locken gebildeten Masse der Haare, von der sich der zarte Efeukranz kaum noch abhebt. So entsteht ein Werk, das durch künstlerische Vollendung Bewunderung erregt, ein anmutiger, etwas pretiöser Kopf, aus dem jedoch die kraftvolle Lebensfreude älterer Dionysosbilder verschwunden ist.

Zum Werk des ΚΑΛ..: A. J. Evans, The «Horsemen» of Tarentum, NC 1889, 105 f.; L. Forrer, RBN 61, 1905, 6–26; M. P. Vlasto, NC 1926, 186–222 und Tf. 11, 10–20. Zu einem dem ΚΑΛ.. zugeschriebenen Werk siehe Nr. 196.





4:1

181



Italischer Nommos um 380 v. C.

Hyele

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene nach links in attischem Helm mit Busch und Nackenschutz. Auf dem Helmkessel Ölkranz.

Rückseite. Löwe nach links reisst einen in die Knie brechenden Hirsch.
VEΛHΩ[N]

Silber. 7,73 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche die Exemplare vom gleichen Vorderseitenstempel: SNG ANS 1244; Katalog Gulbenkian (1971) 104.

Hyele, eine Gründung der Phokäer, lag in Lukanien, 40 km südlich von Paestum an der Stelle des heutigen Velia. Nach dem alten Stadtnamen Elea wird die Philosophenschule der Eleaten benannt. Die Athenaköpfe von Hyele stehen unter dem Einfluss der Münzbilder von Thurioi, siehe Nr. 69.





3:1

182





Italischer Nommos um 390 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Thurioi

Vorderseite. Kopf der Athene Skylletia nach rechts in attischem Helm mit grossem Busch und Nackenschutz. Auf dem Helmkessel spähende Skylla.

Rückseite. Stossender Stier nach rechts. Zwischen den Vorderbeinen Efeublatt. Unter der doppelten Bodenlinie Fisch nach rechts. Oben: ΘΟΥΡΙΩΝ

Silber. 7,89 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 4 (1932) 2402.

Vergleiche SNG ANS 1032 von gleichen Stempeln; SNG Oxford 1053 vom gleichen Vorderseitenstempel.

Gegen Ende des 5. Jh. verändern sich die Münzbilder von Thurioi; sie werden bewegter, der Kranz auf dem Helm der Athene wird durch die Skylla ersetzt, einem Fabelwesen des Meerthiasos, das die Göttin als die in Skylletion verehrte Beschützerin der Schiffbrüchigen kennzeichnet. Zum Kult siehe G. Giannelli, Culti e miti della Magna Grecia (1963) 175–178; zur spähenden Skylla siehe I. Jucker, Der Gestus des Aposkopein (1956) 82; zu Darstellungen der Skylla S. Haynes, Bronzen aus Magna Graecia, Antike Kunst 14, 1971, 34.





3:1

183




Italischer Nommos um 380 v. C.

Thurioi

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene nach rechts in attischem Helm mit grossem Busch und Nackenschutz. Auf dem Helmkessel steinschleudernde Skylla. Sie hält ein Steuerruder über der linken Schulter. Im Feld links: Ε

Rückseite. Stossender Stier nach rechts. Auf der Bodenleiste in kleinen Buchstaben die Künstlersignatur ΜΟΛΟΣΣΟΣ. Unten Fisch nach rechts. Feiner Perlkreis, oben: ΘΟΥΡΙΩΝ

Silber. 7,97 g. ↙ Vorzüglich

Vergleiche R. Garrucci, Monete dell'Italia Antica (1885) Tf. 106, 11; L. Forrer, RBN 61, 1905, 298, 4 (Wien 4693); SNG ANS 1020 von gleichen Stempeln.

Der Stempelschneider Molossos hat mehrere Rückseitenstempel für Thurioi signiert. Von ihm sind keine Werke aus anderen Münzstätten bekannt; hierzu L. Forrer a. O. 295 f.

184




Italischer Dinommos um 360 v. C.

Thurioi

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene nach links in attischem Helm mit grossem Busch und Nackenschutz. Auf dem Helmkessel spähende Skylla. Unter dem Buschende: Δ

Rückseite. Stehender Stier nach rechts, den Kopf leicht nach vorne gewendet. Unter der Bodenlinie Fisch nach rechts. Oben: [Θ]ΟΥΡΙΩΝ

Silber. 15,76 g. ↙ Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche S. P. Noe, NNM 71 (1935) 42, D2 (Berlin) aus Sammlung Löbbecke, ZfN 21, 1898, Tf. 8, 2; SNG ANS 959; Katalog Gulbenkian (1971) 90 von gleichen Stempeln.

Wohl das vierte und schönste bekannte Exemplar des einzigen Dinommos von Thurioi mit der lebensnahen Darstellung des stehenden statt des stossenden Stiers, von einem hervorragenden Meister.









3:1

185



Italischer Nommos um 380 v. C.

Aus Auktion J. Hirsch 1903.

Kroton

Vorderseite. Kopf der Hera Lakinia mit fliegenden Locken von vorne, leicht nach rechts gewendet. Sie trägt Stephane mit geperlten Rändern, die mit einer Palmette zwischen zwei Greifenvorderteilen nach rechts geschmückt ist, und Halskette mit amphoriskosförmigen Anhängern. Perlkreis.

K–P–O–T–O

Rückseite. Jugendlicher Herakles mit kurzem Haar, nackt, sitzt nach links auf der über einen Felsen gelegten Haut des nemeischen Löwen, dessen Kopf mit offenem Rachen über der linken Schulter des Helden erscheint. Der rechte ausgestreckte Arm, auf den rechten Oberschenkel gestützt, hält einhenkligen Krug. Oben Bogen und Keule. Am Fusse des Felsens Pflanzen. Fadenkreis.

Silber. 8,07 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar aus Auktion J. Hirsch 8, 1903, 844.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare: Katalog de Luynes 727; Katalog Boston 186; Katalog Gulbenkian (1971) 129.

Auf dem Lakinion bei Kroton stand der Heratempel, eines der berühmtesten Heiligtümer in Grossgriechenland. Hier tagte seit 392 v. C. unter dem Vorsitz Krotons ein panhellenischer Bund gegen die Lukaner, dem die Städte Kaulonia, Thurioi, Hipponion, Rhegion, Hyele, Herakleia und Pandosia beitraten; hierzu P. Wuilleumier, Tarente des origines à la conquête romaine (1939) 64. Der Herakopf von vorne ist von der Schöpfung Kimons beeinflusst, siehe Nr. 124. Er wurde weiterkopiert auf Stateren von Hyria und Phistelia in Kampanien, vgl. F. Imhoof-Blumer, NZ 18, 1886, Tf. 5, 6–14, und von Thurioi, vgl. C. Jørgensen, Corolla Numismatica (1906) Tf. 9, 33.

Herakles wurde in Kroton als Stadtgründer verehrt. Die Darstellung des lagernden Herakles – vgl. eine etwas frühere Ausführung auf einem Stater um 400 bei Jenkins 470 – soll von den Werken des Malers Zeuxis beeinflusst sein, der in Kroton gegen Ende des 5. Jh. wirkte. Versonnenheit der Heraklesfigur, Gestaltung der Landschaft mit Pflanzen am Fusse des Felsens, Andeutung des Raumes, pyramidaler Aufbau der Komposition sind wesentliche Elemente des spätklassischen Stils, die hier in einem ausgewogenen Münzbild meisterhaft zusammenspielen.





3:1

186




Attisches Tetradrachmon um 355 v. C.

Aus Auktion J. Hirsch 1903, und Sammlung W. Giesecke.

Rhegion

Vorderseite. Löwenkopf von vorne.

Rückseite. Kopf des Apollon nach links mit Lorbeerkranz in den langen über den Nacken herabfallenden Locken. Am Rand links: [P]H[ΓINΩN]

Silber. 17,14 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion J. Hirsch 8, 1903, 860; W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 2, 6; ders., Italia Numismatica (1928) Tf. 7, 16; H. Herzfelder, Les monnaies d'argent de Rhegion (1957) 117a.

Vergleiche die Exemplare von gleichen Stempeln: Regling Tf. 35, 730 (Berlin) = Franke-Hirmer Tf. 100, 290; Katalog Gulbenkian (1971) 148 aus Sammlung R. Jameson 4 (1932) 2410.

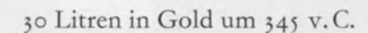
Das seltene letzte Tetradrachmon von Rhegion, geprägt nach dem Wiederaufbau der Stadt unter dem Namen Phoibeia durch Dionysios II., der hier nach seinem Sturz in Syrakus 355 v. C. mit allen seinen Schätzen Zuflucht fand. Hierzu H. Herzfelder a. O. 57f.; K. Christ, JNG 8, 1957, 27.

3:1




187





30 Litren in Gold um 345 v. C.

Syrakus

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Zeus Eleutherios nach rechts, mit Lorbeerkranz im langen lockigen Haar. Im Feld links Helm. ΣΥΡΑΚ[Ο]ΣΙ–ΩΝ

Rückseite. Fliegender Pegasos nach rechts, darunter: ΣΩ

Gold. 2,14 g. ← Stempelfrisch

Vergleiche ein stempelgleiches Exemplar Auktion Hess-Leu 31, 1966, 148; Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) 75, 8 (hier nur mit Beizeichen Keule oder Blitz).

In Syrakus wurde nach dem Sturz des Thrasybulos 466 v. C. eine Kolossalstatue des Zeus Eleutherios errichtet und jährlich Eleutheria-Agone gestiftet (Diodor XI, 72). Als Gott der nationalen Freiheit wird das Haupt des Zeus Eleutherios zum Münzbild unter der durch den Korinther Timoleon (344–336 v. C.) wiederhergestellten demokratischen Verfassung. In dieser Zeit wird das Amt des obersten Zeuspriesters, die Amphipolie, zum höchsten Ehrenamt der Stadt erhoben. Der nachfolgende wirtschaftliche Aufschwung führte zu einer Neuordnung des Geld- und Münzwesens und ermöglichte die Ausprägung von Goldmünzen im Gewicht eines attischen Hemidrachmons, was dem Wert von 30 Litren entsprach. Das Bildnis des Eleutherios ist von der Gold-Elfenbein-Statue des Pheidias in Olympia beeinflusst.





3:1

188




Goldstater lokaler Währung um 340 v. C.

Pantikapaion

Vorderseite. Bärtiger Kopf eines Silens mit Tierohren nach links, Efeukranz mit Korymben im strähnigen Haar.

Rückseite. Gehörnter Löwengreif auf Weizenähre nach links, die linke Vorderpranke erhoben, den Kopf nach vorne gewendet, im Rachen Speer, die Spitze nach rechts, der Schaft bildet den Querbalken des A. Im Feld: Γ–A–N

Gold. 9,17 g. ↑ Stempelfrisch

Vergleiche K. Regling, Der griechische Goldschatz von Prinkipo, ZfN 41, 1931, Tf. 4, 170 (stempelgleich); Seltman Tf. 39, 13; Franke-Hirmer Tf. 142, 441; Jenkins 231.

Pantikapaion, eine Gründung von Milet, im 4. Jh. Hauptstadt des bosporanischen Königreiches, lag an der Stelle des heutigen Kertsch. Der Goldreichtum der Krim wird bezeugt durch den wunderbaren Schmuck auch aus ungriechischen Gräbern, der dort gefunden worden ist. Er kann nur von ortsansässigen Goldschmieden verfertigt worden sein, deren Kunst eine hohe Stufe erreicht hatte.

Zwischen 360 und 320 v. C. prägt Pantikapaion schwere Goldstatere nach eigener Währung, die dem Gewicht von 1 ½ äginäischen Drachmen entsprechen, hierzu H. A. Cahn, Antike Kunst 3, 1960, 28. Die Münzbilder sind von skythischer Kunst beeinflusst, siehe Seltman 180. Der wilde Silenskopf, auch als Pankopf und demnach als redendes Wappen der Stadt gedeutet, so bei E. H. Minns, Scythians and Greeks (1913) 627–631 und Tf. 5, Franke-Hirmer S. 99, Jenkins 125, findet seine nächste Parallele in den Skythenköpfen der Elektronvase von Kul Oba, vgl. M. Rostovtzeff, Iranians and Greeks (1922) S. 80, Tf. 18 und 22.

Der Löwengreif, ein Fabelwesen altorientalischen Ursprungs, wurde von den Griechen als perserfeindliches Emblem aufgefasst, hierzu G. F. Hill, JHS 43, 1923, 158f. und Abb. 2. Der Greif war jedoch auch Hüter des Goldes, wie Herodot III, 116; IV, 13 und 27 bezeugt. Zum Typus des Löwengreifen in der griechischen Kunst siehe auch K. Schefold, Die Löwengreifen von Augst, Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte 35, 1944, 148–149.





4:1

189





Attisches Tetradrachmon, 394–392 v. C.

Aus den Sammlungen Prof. R. Kopf, Rom, R. Allatini, London, und E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Ainos

Vorderseite. Kopf des Hermes von vorne, nach links blickend, mit kurzen Locken. Er trägt Petasos mit Perlborte über dem flachen Rand.

Rückseite. In vertieftem Quadrat schreitet ein Bock nach rechts. Im Feld rechts Beizeichen: Hirschkopfrhyton. Oben: AINION

Silber. 15,84 g. ↑ Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht J. M. F. May, Ainos, Its History and Coinage (1950) 221, 362, Exemplar a, Tf. 5; G. F. Hill, Select Greek Coins (1927) Tf. 5, 2 (Vergrösserung der Vorderseite); SNG Spencer Churchill 102, Tf. 4; Auktion J. Hirsch 12, 1904, Kopf 137; Naville-Ars Classica 16, 1933, 1060.

Vergleiche die zwei Exemplare von gleichen Stempeln: *a.* Regling Tf. 23, 501 (Berlin); *b.* Babelon IV 960, Tf. 345, 20 (Paris).

«Ein besonders schöner Stempel von Aenus, von vollendeter Kunst, mit Hermeskopf von vorn, scheint mir auf das frappanteste dem von vorn dargestellten Kopf der Gruppe der sitzenden Götter des Parthenonfrieses zu gleichen, aber auch hier ist es wohl nur der stereotype Charakter der Strenge wie die überall gleiche Majestät der vollendeten Kunst, ohne dass wir auf einen Zusammenhang der Künstler von Aenus mit Aegina und Athen zu schliessen berechtigt wären» (A. von Sallet, ZfN 2, 1875, 128).

Mag dieser Hermes von den Apollonköpfen der Münzen von Amphipolis beeinflusst sein oder vielleicht auf das kimonische Vorbild zurückgehen, von dem hier schon oft die Rede war, er ist in seiner schlichten, ausgewogenen Plastik die originelle Schöpfung eines nordgriechischen Stempelschneiders, der das Problem der Darstellung des vorwärts gewandten Kopfes meisterhaft gelöst hat.

Das Beizeichen der Rückseite gibt ein Rhyton wieder, ein kostbares Trinkgefäss aus Edelmetall. Vergleichbare Gefässe des 4. Jh. stammen aus Gräbern in Südrussland und in den Balkanländern, wie das goldene Hirschkopfrhyton aus dem Schatzfund von Panjagurište in Bulgarien: E. Simon, Antike Kunst 3, 1960, Tf. 1, 3 und 4.





3:1

190




Rhodisches Tetradrachmon um 360 v. C.

Aus Sammlung E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Insel Thasos

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Dionysos mit dichtem Efeukranz nach links.

Rückseite. In Linienquadrat bärtiger Herakles als kniender Bogenschütze nach rechts mit Löwenhaut über Kopf und Rücken und gegürtetem Chiton. Davor, im Feld, Beizeichen Kantharos. Links aufwärts: ΘΑΣΙΟΝ

Silber. 15,47 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht G. F. Hill, Select Greek Coins (1927) Tf. 40, 4 (Vergrösserung der Rückseite); SNG Spencer Churchill 105, Tf. 4; A. B. West, NNM 40 (1929) S. 42, 32 D.

Herakles und Dionysos sind die Hauptgötter der Insel. Der bogenschiessende Herakles war als Wächter der Stadt auf dem Nordtor von Thasos dargestellt. Das Relief, entstanden gegen Anfang des 5. Jh., heute im Museum von Istanbul, entspricht genau dem Rückseitenbild unserer Münze, vgl. Guide de Thasos (1967) 64, Abb. 24.

191




Rhodische Hemidrachme um 360 v. C.

Insel Thasos

Vorderseite. Doppelkopf mit den Gesichtern von zwei bärtigen Silenen mit Tierohren.

Rückseite. Zwei Volutenkratere, der linke mit Mündung nach unten. Vertieftes Quadrat. Θ–Α–Σ–Ι

Silber. 1,72 g. ↖ Vorzüglich

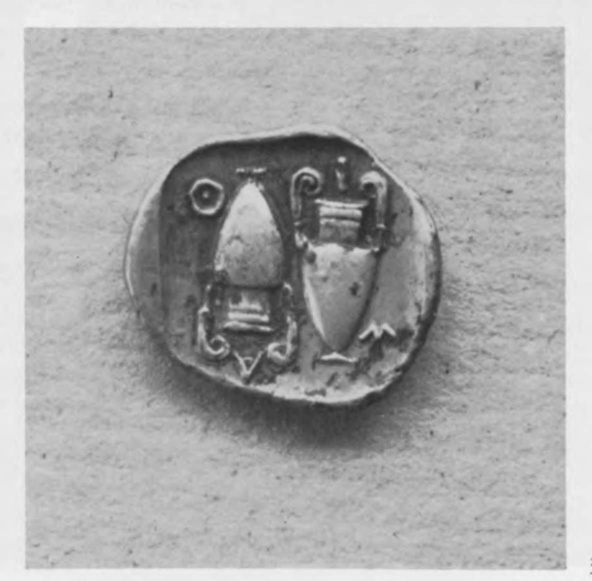
Vergleiche Babelon IV 1155, Tf. 323, 15; A. B. West, NNM 40 (1929) Tf. 6, 61 und 62; G. Le Rider, Guide de Thasos (1967) Tf. 2, 25.






3:1





3:1

192



Rhodische Drachme um 360 v. C.

Neapolis

Vorderseite. Gorgoneion.

Rückseite. Kopf der Parthenos mit Ölkranz im hochgebundenen Haar. Sie trägt Halskette mit Perle als Anhänger. N[E]O–Γ

Silber. 3,82 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche J. N. Svoronos, L'Hellénisme primitif de la Macédoine, JIAN 1919, Tf. 9, 44 (stempelgleich); Katalog Boston 575; Franke-Hirmer Tf. 140, 434.

In Neapolis, dem heutigen Kavalla, am Festland gegenüber Thasos, stand ein Heiligtum der Parthenos, wohl eine Epiklesis der Artemis. In zwei Ehrendekreten vom Südabhang der Akropolis werden die *Νεαπολῖται οἱ παρὰ Θάσου* für ihre Treue im Peloponnesischen Krieg gerühmt und die Parthenos mehrmals als Hauptgöttin von Neapolis genannt: IG I^2 108; M. N. Tod, A Selection of Greek Historical Inscriptions^2 (1951) 207. Die autonome Münzprägung der Stadt endete mit der Eroberung Thrakiens durch Philipp II. von Makedonien, siehe Nr. 231.

193





Äginäische Drachme um 380 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Pharsalos

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene nach rechts in attischem Helm, mit Busch, Nackenschutz, hochgeklapptem Wangenschutz, auf dem Helmkessel Ölkranz, die langen Locken im Nacken zusammengebunden. Unter dem Buschende: TH

Rückseite. Vorderteil eines galoppierenden Pferdes nach rechts. Am Abschnitt in kleinen Buchstaben AM, unter dem Pferdekopf И. Im Feld: Φ–A–Ʒ–ꟼ

Silber. 6,29 g. ↙ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 4 (1932) 2471.

Vergleiche Katalog Weber 2 (1924) 2906, gleicher Vorderseitenstempel.

Pferde und Reiter sind das Hauptthema der Münzprägung Thessaliens, dem Land der Pferdezüchter, wo das Pferd das heilige Tier des Poseidon war. Die Münzen von Pharsalos sind im 4. Jh. von attischem Stil, ihre Athene-köpfe mit denjenigen von Thurioi eng verwandt, siehe Nr. 182.





3:1





3:1

194





Äginäische Drachme um 360 v. C.

Pharsalos

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene nach rechts in attischem Helm mit grossem Busch und Nackenschutz. Auf dem Helmkessel Palmette und sich ringelnde Schlange, die im Mittelteil durch einen seitlich am Helm angebrachten Flügel überdeckt wird. Unter dem Buschende: T–I–Γ

Rückseite. In vertieftem Quadrat jugendlicher Reiter mit langem Haar auf galoppierendem Pferd nach links. Er trägt die thessalische Kausia, kurzen Chiton, Schuhe, die Chlamys fliegt von seinen Schultern nach hinten. Er hält die Zügel in der Linken und schultert eine Schleuder. Unter der Bodenlinie kleines T. Im Feld: [Φ]–A–Ʒ–ꟼ

Silber. 6,11 g. ↙ Stempelfrisch

Vergleiche die Exemplare vom gleichen Vorderseitenstempel Babelon IV 489, Tf. 289, 1; Regling Tf. 33, 691; Katalog Boston 924 (Reiter nach rechts).

Die kleinen Buchstaben auf den Drachmen von Pharsalos bezeichnen wohl die für die Prägung verantwortlichen Münzbeamten. Doch vermutet Babelon a. O. S. 275 eine Künstlersignatur in dem winzigen T auf der Rückseite unserer Drachme, die er mit ΤΕΛΕΦΑΝΤΟ auf einer anderen, stilistisch verwandten Drachme gleichsetzt, vgl. Tf. 288, 19.





4:1

195




Äginäischer Stater um 350 v. C.

Pherai

Vorderseite. Kopf der Nymphe Hypereia von vorne, leicht nach links gewandt, mit Schilfkranz im Haar, zwei Haarflechten fallen auf die Schultern herab. Am Halsabschnitt Andeutung des Gewandes. Im Feld links Fisch nach oben. Perlkreis.

Rückseite. Hekate Pheraia, bekleidet mit Chiton und Mantel, reitet seitlich sitzend auf galoppierendem Pferd nach rechts. Sie hält mit beiden Händen schräg eine brennende Fackel. Im Feld oben kleiner wasserspeiender Löwenkopf nach links. Über der Bodenlinie: ΦΕΡΑΙΩ[Ν]

Silber. 11,63 g. ↑ Sehr schön

Unpubliziertes Unikum.

Vergleiche Triobolien mit gleicher Darstellung: Babelon IV 624, Tf. 295, 3 und Katalog Weber 2 (1924) 2926; Bronzemünzen mit gleicher Darstellung: BMC Thessaly 23, Tf. 10, 16; Babelon IV 625, Tf. 295, 4 und 5; F. Imhoof-Blumer, Nymphen und Chariten auf griechischen Münzen (1908) 66, 176 und 177, Tf. 5, 10 und 11.

Pherai am Fusse des Pelion, unweit von Larisa, war eine der ältesten Städte Thessaliens. Auf der Nordseite der Stadt fällt von einem Felsen die Quelle Hypereia herab, die schon auf älteren Münzen der Stadt als wasserspeiender Löwenkopf dargestellt wird. Hier spaltete Poseidon den Felsen, und das erste Ross Skapheios sprang aus der Tiefe hervor. Auf unserem prachtvollen und bisher unbekannten Stater erscheint die Quellnymphe als schilfbekränzter Mädchenkopf von vorne, vergleichbar mit den Nymphenköpfen von Larisa, insbesondere aber dem Hekatekopf auf einem Stater des Alexanders von Pherai, Katalog Boston 927, die alle dem kimonischen Vorbild der Arethusa folgen, siehe Nr. 124.

Hekate Pheraia wurde in Pherai als die chthonische Herrin verehrt. Sie ist auf den Münzen durch die beigegebene Fackel gekennzeichnet. – Nach P. Philippson, Thessalische Mythologie (1944) 74 (siehe auch die Münztafel), ist Pheraia ursprünglich eine von der Göttin Hekate, die an den Dreiwegen verehrt wird, getrennte göttliche Gestalt. Sie verbindet sich mit Zeus und gebiert ihm eine Tochter, die den Namen Hekate hat und nach ihrer Mutter den Beinamen Pheraia erhält.





3:1

196




Korkyräischer Stater um 334–332 v. C., geprägt in Tarent

Alexander von Epeiros, König der Molosser (342-330)

Vorderseite. Kopf des Zeus Naios von Dodona mit Eichenkranz im lang herabfallenden lockigen Haar.

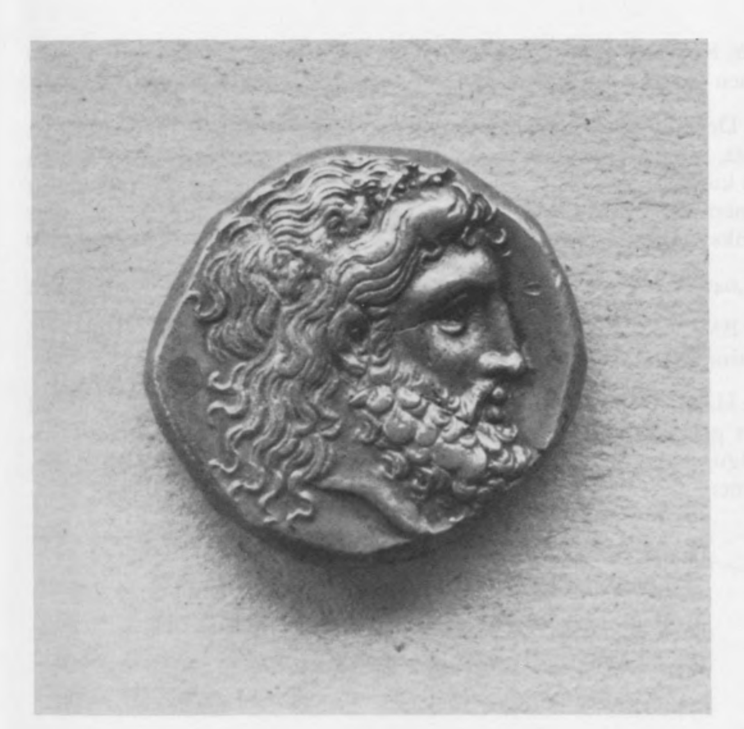
Rückseite. Blitz. Im Feld links stehender Adler nach links.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ[Υ] ΤΟΥ ΝΕΟΠΤΟΛΕ[ΜΟΥ]

Silber. 10,93 g. ↗ Vorzüglich

Vergleiche Babelon IV 331, Tf. 283, 4; vom gleichen Vorderseitenstempel M. P. Vlasto, Alexander Son of Neoptolemos of Epirus, NC 1926, 10, Nr. 7, Tf. 9, 12; Katalog Vlasto 1868; Auktion Bank Leu – Münzen und Medaillen AG 1965, Niggeler 1 267.

Alexandros I., Sohn des Neoptolemos, Bruder der Olympias, wurde von Philipp II. von Makedonien um 342 v. C. zum König von Epeiros eingesetzt. Später riefen ihn die Tarentiner zur Unterstützung gegen die Lukaner und Bruttier nach Italien. Bevor es ihm gelang, in Unteritalien eine selbständige Herrschaft zu begründen, fiel er im Kampf gegen die Lukaner bei Pandosia, wohl Anfang 330 v. C.

Mit ihm kamen die Münzbilder der Epiroten nach Italien, insbesondere das Bildnis des dort verehrten Zeus von Dodona mit seinen Attributen Adler und Blitz, dem Emblem des Molossers. Auch Goldobole mit dem Kopf des Helios wurden in Tarent im Namen Alexanders geprägt. Auf Grund stilkritischer Vergleiche hat M. P. Vlasto, NC 1926, 34f., in dem prachtvollen hier beschriebenen Stater ein Meisterwerk des ΚΑΛ.. erkannt.





3:1

197




Äginäischer Stater um 360 v. C.

Opus

Vorderseite. Kopf der Persephone nach links mit Schilfkranz im lockigen aufgebundenen Haar. Sie trägt dreiteiliges Ohrgehänge und Halskette.

Rückseite. Der lokrische Aias, nackt, in Kampfstellung auf felsigem Gelände nach rechts, im korinthischen Helm mit dreiteiligem Busch, in der Rechten gezücktes kurzes Schwert, in der Linken Rundschild mit springendem Greif an der Innenseite. Hinter dem Helden schräg auf den Boden herabfallender Speer. Links: ΟΓΟΝΤΙΩΝ

Silber. 12,04 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche BMC Central Greece 33, Tf. 1, 11 (mit Inschrift ΑΙΑΣ); Babelon III 431; Auktion Hamburger 98, 1933, 560 und 561.

Opus, die Hauptstadt der Ostlokrer, lag am Fusse des Knemis. Vor 400 sind keine dort geprägten Münzen bekannt. Die Persephoneköpfe der opontischen Prägungen sind vom Dekadrachmon des Euainetos, siehe Nr. 127, übernommen.

198




Äginäisches Elektron-Hemidrachmon um 390 v. C.

Theben

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Dionysos nach rechts mit Efeukranz im lang herabfallenden lockigen Haar.

Rückseite. In vertieftem Quadrat Herakliskos, nackt, hockt von vorne am Boden, blickt nach links und erwürgt mit beiden Händen zwei sich um ihn windende Schlangen. Θ[Ε]

Elektron. 3,04 g. ↘ Sehr schön

Vergleiche F. Imhoof-Blumer, Zur Münzkunde Böotiens, NZ 9, 1877, S. 41, 124, Tf. 2, 124; BMC Central Greece 77, 89, Tf. 14, 1; Babelon III 259, Tf. 201, 1, 2 und 3; Katalog Jameson 3 (1924) 2063.

Dionysos und Herakles waren die grossen Patrone von Theben. Die Darstellung des Herakleskna ben, der die Schlangen der Hera erwürgt, erscheint zuerst auf Münzen in Theben um 445 v. C., vgl. Babelon III 231, Tf. 199, 30 und 31. Die spätere Elektronprägung mit demselben Bild, von der nur wenige Exemplare bekannt sind, wird von B. V. Head, BMC Central Greece 77 und Babelon III 243–244, um 395–387 v. C. datiert, also in die Zeit des sogenannten Korintherkrieges, in welchem Theben auf Betreiben der Perser, verbündet mit Athen, Korinth und Argos, gegen Sparta kämpfte.









3:1

199





Äginäischer Stater um 380 v. C.

Aus dem Fund von Andritsena (1948).

Elis

Vorderseite. Kopf der Hera nach rechts mit palmettenverzierter Stephane im aufgebundenen Haar und feiner Halskette. F–A–[Λ]E–I–OИ

Rückseite. In einem Ölkranz steht Adler nach rechts mit geöffneten Schwingen. Er blickt zurück. Im Feld rechts Γ/O. Im Abschnitt unter dem Kranz: [ΛY]KA

Silber. 12,25 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht C. Seltman, The Katoché Hoard of Elean Coins, NC 1951, S. 48–50, 290, Tf. 7 und 8, 2.

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare *a.* Berlin, C. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 87, 290a, Tf. 10 EP/$\vartheta\eta$; *b.* ehemals Sammlung Petsalis, Athen, C. Seltman ebd. S. 112 aus dem Fund von Orchomenos 1920.

Das dritte und beste bekannte Exemplar dieses Staters zeigt als einziges winzige Buchstaben im Abschnitt der Rückseite, unter den Zweigenden des Ölkranzes, die Seltman mit den Buchstaben im Feld rechts zur Künstlersignatur ΓO[Λ]YKA[ΩN] ergänzt hat. Seltman hält diesen Stater, NC 1951, 40, für eine der schönsten Münzen von Elis, die je gefunden wurden. Er schreibt a. O. 53, Anm. 20: «The lovely Hera-mint coin by Polykaon is almost fresh from the mint. The central part of the diadem and eagle's right wing top and chest are not flattened by wear, but – being the deepest part of the two dies – were never properly filled by the metal when the coin was being struck.» Zur Künstlersignatur siehe zuletzt J. H. Jongkees, Notes on Coin Types of Olympia, RN 1968, 51–52, der Seltmans Lesung bezweifelt, an der früheren Deutung ΓO für Polykleitos den Jüngeren festhält und auch das Datum höher – um 400 v. C. – ansetzt.





3:1

200




Äginäischer Stater um 350 v.C.

Aus den Sammlungen E. Bunbury, London, F. S. Benson, Brooklyn, und R. Jameson, Paris.

Elis

Vorderseite. Kopf der Nymphe Olympia nach rechts, das hochgebundene Haar in Sphendone, Ampyx über der Stirne. Sie trägt Ohrgehänge und dünne Halskette. F–A

Rückseite. In einem Ölkranz steht Adler mit angelegten Flügeln nach links und blickt zurück.

Silber. 12,23 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht C. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 92, 306g; Auktionen Sotheby 1896, Bunbury 1091; Sotheby 1909, Benson 573; Katalog Jameson 1 (1913) 1236.

Vergleiche die Exemplare von gleichen Stempeln Babelon III 1120, Tf. 233, 1 = BMC Peloponnesus 75, Tf. 13, 3; Katalog Boston 1213.

Olympia, eine Tochter des Arkas, soll der heiligen Stätte am Alpheios ihren Namen gegeben haben. Sie ist inschriftlich bezeichnet auf den schönen Stateren mit dem Zeuskopf, Regling Tf. 38, 790, C. Seltman a. O. Tf. 6, CA δλ, und unterscheidet sich vom Herakopf, der stets eine Stephane trägt. Mit dem Bild der Olympia bezweckten die Eleer eine Proklamation ihrer Ansprüche auf die Leitung der olympischen Spiele. Seltman a. O. 56–58 vertritt die Ansicht, dass die Münzen mit diesem Kopf in der Zeit nach der Wiederherstellung der elischen Herrschaft (362) geprägt worden seien.





3 : 1

201




Äginäischer Stater um 350 v.C.

Aus den Sammlungen Sir Hermann Weber, London, und R. Jameson, Paris.

Elis

Vorderseite. Kopf des bärtigen Zeus Olympios mit Ölkranz nach rechts.

Rückseite. Adler mit geschlossenen Flügeln steht nach rechts auf dem Kapitell einer ionischen Säule. FAΛ–EI

Silber. 12,22 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht C. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921) 60, 187b; Katalog Weber 2 (1924) 4049, Tf. 149; Katalog Jameson 3 (1924) 2103.

Vergleiche ein zweites Exemplar von gleichen Stempeln im Britischen Museum, BMC Peloponnesus 82, Tf. 13, 8; Seltman a. O. 187a, Tf. 6 CE δφ.

Um die Mitte des 4. Jahrhunderts entsteht unter dem Einfluss attischer Bildhauerschulen ein neues Zeusbild, ausdrucksvoller, bewegter, von menschlichen Gefühlen beseelt, aber doch noch zurückhaltend, die Strenge zwar gemildert, aber noch nicht aufgelöst im Pathos der nachfolgenden Zeit. Mit dieser Schöpfung hat die Münzprägung von Elis einen Höhepunkt erreicht. «No further improvement on this noble conception of the head of the supreme deity was possible.» B. V. Head, Historia Numorum[2] (1911) 424.

202




Äginäisches Tetrobolon um 360 v.C.

Aus Auktion Egger 1909 und Sammlung Vicomte de Sartiges, Paris.

Insel Zakynthos

Vorderseite. Kopf der Artemis (?) nach rechts, mit Tänie im Haar, die Locken fallen über den Nacken herab.

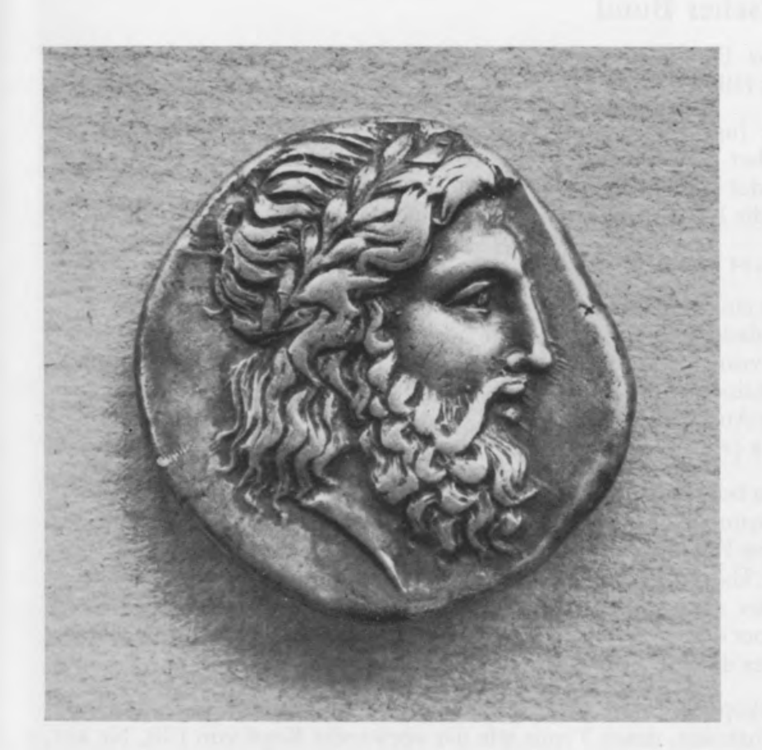
Rückseite. In einem Ölkranz Dreifuss mit drei Tragringen am Kessel. Im Feld: I–A

Silber. 3,91 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Egger, November 1909, 373; Katalog de Sartiges 315.

Vergleiche das stempelgleiche Exemplar im Britischen Museum, BMC Peloponnesus 24, auch abgebildet bei P. Gardner, Zacynthus, NC 1885, Tf. 4, 1 und Babelon III 1208, Tf. 236, 13.

Zakynthos «die Waldige» ist die südlichste der ionischen Inseln vor der Westküste der Peloponnes. Die gleichnamige Stadt war eine Achäergründung, daher wurde hier wie in Kroton der delphische Apollon verehrt. Alle späteren Münzen tragen das lorbeerbekränzte Haupt des Apollon Kynthios. Der Kopf unserer Drachme hat jedoch weibliche Züge und ist stilistisch verwandt mit den Heraköpfen von Elis, vgl. C. Seltman, The Temple Coins of Olympia (1921), Gruppe E (421–365 v.C.), siehe Nr. 199.







3:1





3:1

203




Äginäischer Stater 368–367 v. C., geprägt in Megalopolis

Arkadischer Bund

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Zeus Lykaios nach links mit Lorbeerkranz. Das Haar fällt in langen Locken über den Nacken herab.

Rückseite. Jugendlicher, gehörnter, nackter Pan sitzt nach links auf einem Felsen, über den sein Mantel ausgebreitet ist. Er schaut nach rechts, stützt sich mit der Linken auf Lagobolon; zu seinen Füssen, am Felsen Syrinx, daneben die Inschrift ΟΛΥ. Im Feld links: ⩓

Silber. 12,34 g. ↓ Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche ein Exemplar von gleichen Stempeln: BMC Peloponnesus 48, Tf. 32, 10; Babelon III 867; Seltman Tf. 35, 8; Franke-Hirmer Tf. 159, 512 Vorderseite; von anderen Stempeln: Regling Tf. 32, 663 aus Sammlung Montagu, Auktion Sotheby 1896, 418; Katalog Boston 1260; Käppeli, Kunstwerke der Antike (1963) F 84; K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 518 (vom gleichen Vorderseitenstempel).

Nach dem bei Leuktra 371 v. C. über Sparta errungenen Sieg der Thebaner unter Führung des Epameinondas entstand der arkadische Bund, in dem sich die kleinen Freistaaten Arkadiens zu einer politischen Einheit zusammenschlossen. Hauptstadt wurde das von Epameinondas neugegründete Megalopolis in der Alpheios-Ebene nordöstlich vom Berge Lykaion, wo sich die Heiligtümer des Zeus und des Pan befanden, der Götter, die auf den Münzen des Bundes dargestellt sind.

Der Zeuskopf unseres Staters ist eine bedeutende Schöpfung peloponnesischer Münzkunst, deren Typus wie der verwandte Kopf von Elis, Nr. 201, wohl auf den Zeus Brontaios des Leochares in Olympia zurückgeht; hierzu K. Schefold, Römische Mitteilungen 1942, 254 Abb. 2. Das Vorbild hat auf spätere hellenistische Zeusbilder eingewirkt, so auf den Zeuskopf der Tetradrachmen Philipps von Makedonien, siehe Nr. 233. Die Darstellung des lagernden jugendlichen Pans entspricht dem Heraklesbild von Kroton, Nr. 185, und geht wohl wie dieses auf Werke der Malerei zurück.

Die Inschrift ΟΛΥ am Fusse des Felsens, auf anderen Exemplaren ΟΛΥΜ, wird seit F. Imhoof-Blumer, ZfN 3, 1876, 269–353, als Künstlersignatur interpretiert, doch ist die Deutung umstritten, vgl. A. Baldwin Brett, Katalog Boston, Anm. zu Nr. 1260.





3 : 1

204




Äginäischer Stater um 360 v. C.

Stymphalos

Vorderseite. Kopf der Artemis nach rechts mit Lorbeerkranz, das lockige Haar am Scheitel zu einem Korymbos aufgebunden, drei Locken fallen über den Nacken herab. Sie trägt reichen Ohrschmuck und Perlenkette.

Rückseite. Jugendlicher nackter Herakles nach links in Kampfstellung, mit erhobener Keule in der Rechten zum Schlag ansetzend. Die Linke hält den Bogen, das Löwenfell mit nach hinten fliegenden Tatzen umwickelt den linken Arm. Zwischen den Füssen ΣO–[I]. Im Feld links: ΣΤΥΜΦΑΛΙΩΝ

Silber. 12,09 g. ↖ Sehr schön

Vergleiche ein stempelgleiches Exemplar in Cambridge, Katalog McClean, Fitzwilliam Museum 2 (1926) 7008, Tf. 236, 17; vom gleichen Vorderseitenstempel: Katalog Jameson 1 (1913) 1267; The Frederick M. Watkins Collection (1973) 103.

Stymphalos, eponymer Held der alten Stadt in Arkadien, war ein Enkel des Arkas, Stammvater der Arkader. In der Nähe der Stadt beim gleichnamigen See hausten die Stymphaliden, gefährliche Vögel, die Herakles – als seine sechste Tat – mit der ehernen Klapper vertrieb, die Athene von Hephaistos erhalten hatte. Pausanias VIII, 22, 8, erwähnt das Heiligtum der Artemis Stymphalia und die Festspiele, die zu Ehren der Göttin alljährlich abgehalten wurden.





3:1

205




Äginäischer Stater um 300 v. C.

Aus den Sammlungen S. Pozzi, Paris, und W. Cunningham, Port Lewaigue.

Gortyna

Vorderseite. In einer mächtigen Platane sitzt die Nymphe Europa nach links, in Gedanken versunken, den Kopf auf den rechten Arm gestützt; mit der Linken hält sie sich an den Ästen. Sie trägt langen Mantel. Die rechte Hälfte des Stammes ist zu einem nach rechts blickenden Adlerkopf umgebildet.

Rückseite. Stier mit erhobenem Kopf schreitet nach rechts. Perlkreis.

Silber. 11,44 g. ← Sehr schön

Dieses Exemplar aus den Auktionen Naville 1, 1921, Pozzi 1980, und Glendining 1951, Cunningham 181.

Vergleiche J. N. Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne (1890) 168, 86, Tf. 14, 2, und G. Le Rider, Monnaies crétoises (1966) Tf. 16, 20, beide Exemplare vom gleichen Rückseitenstempel wie oben, aber mit anderen Vorderseiten.

Im Zentrum von Kreta, in der fruchtbaren Ebene des Lethaios, lag Gortyna, nach Knossos die bedeutendste Stadt der Insel. Ihre Münzen beziehen sich, wie unsere Statere, auf den Mythos der Nymphe Europa. Zeus war in Liebe zu ihr, der Tochter des Phoinix, entbrannt. Er verwandelte sich in einen Stier und trug sie auf dem Rücken aus Phoinikien über das Meer nach Kreta. In der Nähe von Gortyna bei der immergrünen heiligen Platane fand ihre Verbindung statt. Hier gab Zeus die Stiergestalt auf und wohnte als Adler der Europa bei, welche ihm «den Minos gebar und den göttlichen Held Rhadamanthys» (Ilias XIV, 322).

206




Äginäischer Stater um 280 v. C.

Gortyna

Vorderseite. In einem Weidenstumpf sitzt die Nymphe Europa halbnackt nach vorne gewandt. Ihr Himation ist bis auf die Knie herabgefallen. Auf ihrem Schoss der Zeusadler mit ausgebreiteten Schwingen. Sie legt die Linke auf den Rücken des Adlers und hebt mit der Rechten ihr Gewand. Unter ihrem rechten, herabhängenden Bein schaut ein Stierkopf nach links hervor.

Rückseite. Stier steht nach links, schaut zurück und hebt den linken Hinterhuf zum Kopf, eine Fliege abwehrend. Perlkreis.

Silber. 11,22 g. ↖ Sehr schön

Vergleiche BMC Crete 27, Tf. 10, 7 und 8; Babelon III 1601, Tf. 254, 5; J. N. Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne (1890) 167, 74 Rückseite, und 186, 84 Vorderseite; G. Le Rider, Monnaies crétoises (1966) Tf. 19, 2.





2 : 1





2 : 1

207




Äginäischer Stater um 310 v. C.

Aus den Sammlungen R. Carfrae, Edinburg, Baron de Rothschild, London, und R. Jameson, Paris.

Phaistos

Vorderseite. Auf felsigem Boden sitzt der jugendliche nackte Herakles auf der Löwenhaut halblinks. Er blickt nach vorne und hält mit der Linken die Keule an sein rechtes Bein gelehnt. Im Hintergrund links hängen Köcher und Bogen an einem Säulenstumpf auf Basis. Kräftiger Perlkreis. ΦΑΙΣΣΤΙΟΝ

Rückseite. In einem Ölkranz stossender Stier mit gesenktem Kopf nach rechts auf felsigem Boden.

Silber. 11,59 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar aus Auktionen Sotheby 1894, Carfrae 183; Sotheby 1900, «Late Collector» (Rothschild) 298; Katalog R. Jameson 1 (1913) 1337.

Vergleiche zwei Exemplare von gleichen Stempeln: *a.* Berlin, J. N. Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne (1890) 260, 39 Tf. 24, 6; Regling Tf. 31, 660; Franke-Hirmer Tf. 167, 551; *b.* Britisches Museum, BMC Crete 17, Tf. 15, 9. Von anderen Stempeln: G. Le Rider, Monnaies crétoises (1966) Tf. 23, 1.

Herakles war der Vater des Helden Phaistos, von dem die Stadt den Namen trägt. Der anmutige, vom Kampf ausruhende jugendliche Herakles auf unserem Stater ist in seiner komplizierten Pose bezeichnend für die Wandlung, die das Götterbild in spätklassischer Zeit erfährt. Das Münzbild nimmt malerische Züge auf, eine für Kreta gegen Ende des 4. Jh. besonders charakteristische Entwicklung.

208




Äginäischer Stater um 300 v. C.

Praisos

Vorderseite. Zeus Diktaios mit Lorbeerkranz sitzt nach links auf Diphros, Oberkörper nackt, das Himation bedeckt Hüften und Beine. Er stützt sich mit erhobener Linken auf ein langes Szepter und hält Adler auf der ausgestreckten Rechten. Fadenkreis, Bodenlinie.

Rückseite. Vorderteil eines kretischen Ziegenbocks nach links, den Kopf zurückgewendet. Perlkreis.

Silber. 11,10 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche J. N. Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne (1890) 289, 26, Tf. 27, 27; G. Le Rider, Monnaies crétoises (1966) 33, 233 und 234, Tf. 8, 12.

Praisos lag im östlichen Teil von Kreta am Fluss Didymos. Hier wurde Zeus verehrt, der auf dem Berge Diktaios ein Heiligtum besass. Das Zeusbild unseres Staters ist dem Zeus Aetophoros der Alexandertetradrachmen, siehe Nr. 235, nachgebildet.







3:1





2:1

209





Phokäischer Elektronstater um 410 v.C.

Aus Auktion Naville-Ars Classica 1933.

Kyzikos

Vorderseite. Bärtiger persischer Bogenschütze mit Kidaris und Binde hockt nach rechts, die Knie hochgezogen, die Beine gekreuzt. Er trägt Ärmelchiton, enganliegende Fellhosen (Anaxyrides) und Schuhe. Über den Schultern Jacke, deren rechter Ärmel lose herabhängt. Er visiert einen Pfeil, den er mit beiden Händen hält. Sein Bogen hängt am linken Handgelenk. Unten Thunfisch nach rechts.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat, die Felder mit körniger Oberfläche.

Elektron. 15,96 g. Vorzüglich

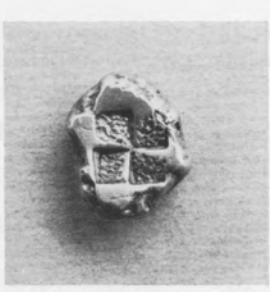
Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville-Ars Classica 16, 1933, 1351.

Vergleiche die zwei bekannten Exemplare von anderen Stempeln: *a.* Leningrad, Babelon II 2639, Tf. 174, 14; H. von Fritze, Die Elektronprägung von Kyzikos, Nomisma 7, 1912, 166, Tf. 5, 14; Regling Tf. 30, 621. *b.* Istanbul, K. Regling, Der griechische Goldschatz von Prinkipo, ZfN 41, 1931, 32, Tf. 2.

Einzigartige Darstellung eines Bogenschützen in der Tracht der persischen Satrapen. Ob Pharnabazos selber gemeint ist, sei dahingestellt. Vergleiche den Silberstater mit dem Bildnis des Pharnabazos, geprägt in Kyzikos nach 410, Babelon II 583, Tf. 108, 1, und E. S. G. Robinson, NC 1948, 53. Der pfeilprüfende Satrap auch auf Stateren des Datames, geprägt in Tarsos, Babelon II Tf. 109, 4–7. Zur orientalischen Tracht vergleiche einen Goldstater von Lampsakos mit der Darstellung wohl des jagenden Attis, A. Baldwin Brett, Lampsakos, The Gold Staters, AJN 53, 1924, 20, 6, Tf. 1, 9, auch abgebildet bei R. du Bois-Reymond, Bogen und Bogenschiessen auf griechischen Münzen, ZfN 35, 1925, Tf. 13, 16. Zur Ikonographie der Perser: Anne Bovon, La représentation des guerriers perses et la notion de barbare dans la première moitié du 5e siècle, Bulletin de Correspondance Hellénique 87, 1963, 579–602.

3:1

210

Phokäischer Elektronstater um 370 v. C.

Kyzikos

Vorderseite. Kopf eines jugendlichen Satyrn nach rechts, mit Tierohr, den Efeukranz im hinten lang herabfallenden Haar, unten Thunfisch nach rechts.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat, die Felder mit rauher Oberfläche.

Elektron. 16,22 g. Vorzüglich

Vergleiche Babelon II 2622, Tf. 173, 30; H. von Fritze, Nomisma 7, 1912, 192 und Tf. 6, 4; K. Regling, ZfN 41, 1931, 17, 75–77 und Tf. 3, 75; C. A. Bulatovitch, Journal of Ancient History (1970, in Russisch) 81, 61 und Tf. 4, 61, aus dem 1967 gehobenen Fund von Orlovka bei Odessa (Inventory 726).



3:1

211




Phokäischer Elektronstater um 370 v. C.

Aus dem Münzkabinett der Ermitage, Leningrad.

Kyzikos

Vorderseite. Kopf des jugendlichen Dionysos nach links mit Efeukranz, das Haar fällt über den Nacken lang herab. Am Halsabschnitt Thunfisch nach links.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat, die Felder mit rauher Oberfläche.

Elektron. 16,06 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Schlessinger 13, 1935, «aus ausländischem Museumsbesitz» (Ermitage) 1174.

Vergleiche Babelon II 2613, Tf. 173, 22; H. von Fritze, Nomisma 7, 1912, 193, Tf. 6, 5; K. Regling, ZfN 41, 1931, 17, 78–82 und Tf. 3, 78; Katalog Boston 1558 von gleichen Stempeln; SNG von Aulock 7317.



3:1

212



Phokäischer Elektronstater um 360 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Kyzikos

Vorderseite. Bildniskopf eines älteren bärtigen Mannes mit Lorbeerkranz nach links. Am Halsabschnitt Thunfisch nach links.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat, die Felder mit rauher Oberfläche.

Elektron. 16,07 g. Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog R. Jameson 1 (1913) 1841, Tf. 97.

Vergleiche H. von Fritze, Nomisma 7, 1912, 199 und Tf. 6, 11; vom gleichen Vorderseitenstempel: Auktion Naville 4, 1922, 332; G. F. Hill, NC 1925, Tf. 1, 37; C. A. Bulatovitch, Journal of Ancient History (1970) 82, 65–68 und Tf. 4, 65 und 67 von gleichen Stempeln; Jenkins 298.

Im zweiten Viertel des 4. Jahrhunderts erscheinen auf einigen Kyzikenern Bildnisköpfe von älteren Männern, zu welchen auch unser Stater gehört. Bekannt waren fünf Porträts, vgl. H. von Fritze a. O. Tf. 6, Nrn. 9, 10 und 11; Katalog Naville 1, Pozzi 1920, 2178; K. Regling, ZfN 41, 1931, 84–86 und Tf. 3, 84. Hierzu kommt ein neuer Kopf aus dem S. 297 erwähnten Fund von Orlovka, C. A. Bulatovitch, Journal of Ancient History (1970) 82, 64 (als Kopf eines Barbaren gedeutet). Ausser dem hier beschriebenen ist nur einer der anderen Männer mit Lorbeer bekränzt. Er wurde von J. P. Six, Römische Mitteilungen 27, 1912, 67ff., Tf. 1, als Timotheos, Sohn des Konon, gedeutet, ein athenischer General, der 373 das Oberkommando im Kampf gegen Sparta übernahm und im Jahr 363 das von den Persern belagerte Kyzikos entsetzte (Diodor XV 81, 6). Hierzu G. F. Hill, NC 1925, 10–11, und G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 2 (1965) 159f., die beide diese Deutung ablehnen. Ob es sich bei dieser Reihe, wie Regling a. O. 18 meint, um frühere Kyzikener Ortsberühmtheiten handelt oder, nach Hill, um die Köpfe von Bildnisstatuen berühmter Athener, kann zur Zeit nicht entschieden werden.

Es sind die ersten Porträts von Griechen auf Münzen, denn frühere Bildnisse sind ausnahmslos solche von Asiaten, diejenigen der persischen Satrapen Tissaphernes und Pharnabazos, siehe Nr. 209, um die Wende vom 5. zum 4. Jahrhundert, sowie die Reihe der lykischen Dynastenporträts, die mit dem Satrapenaufstand um 360 zu Ende geht. Auf Münzen der hellenischen Welt erscheinen Bildnisse von Lebenden erst mit den Nachfolgern Alexanders des Grossen. Hierzu D. Metzler, Porträt und Gesellschaft (1971) 318ff.



3 : 1

213





Phokäischer Elektronstater um 350 v. C.

Kyzikos

Vorderseite. Hüftbild der Gaia fast von vorne, Kopf mit Ährenkranz, Ohrschmuck und Halskette nach links, das Haar in Sphendone. Sie trägt ärmellosen gegürteten Chiton und Mantel und hält in der gesenkten Rechten Weinranke mit drei Trauben; hinter der linken Schulter zwei Ähren. Unten Thunfisch nach links.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat, die Felder mit rauher Oberfläche.

Elektron. 15,93 g. Vorzüglich

Vergleiche die zwei bekannten Exemplare: *a*. Boston, Babelon II 2681, Tf. 175, 5; H. von Fritze, Nomisma 7, 1912, 207, Tf. 6, 19; Katalog Boston 1534. *b*. Istanbul, Fund von Prinkipo, K. Regling, ZfN 41, 1931, 125, Tf. 3, vom gleichen Vorderseitenstempel.

Drittes und schönstes bekanntes Exemplar des Elektronstaters mit dem Bild der Gaia, wörtlich «Erde». Als Spenderin und Trägerin von Leben und Vegetation gehört sie bei den Griechen zu den ältesten Gottheiten überhaupt. In geschichtlicher Zeit wird sie zur Demeter, der grossen Göttin der Erdfruchtbarkeit, und als solche allenthalben verehrt. Über ihren Kult in Kyzikos siehe F. W. Hasluck, Cyzicus (1910) 206.



3:1

214





Phokäischer Elektronstater um 350 v. C.

Kyzikos

Vorderseite. Knabe von vorne, das rechte Knie am Boden, Kopf nach rechts mit gesenktem Blick. Er trägt Himation, das den Unterkörper, den linken Arm und die Beine deckt, und hält in der Rechten einen undeutlichen kleinen Gegenstand zum Wurf bereit. Unten Thunfisch nach rechts.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat, die Felder mit körniger Oberfläche.

Elektron. 15,97 g. Vorzüglich

Vergleiche K. Regling, ZfN 41, 1931, 20, 127, Tf. 3 (Istanbul). Regling erwähnt ein weiteres Exemplar, ehemals im Besitz von E. P. Warren, um 1920 in Athen erworben; es kam nicht nach Boston.

Wohl das dritte bekannte Exemplar dieses Staters mit der reizvollen Darstellung eines astragalwerfenden Knaben nach einem spätklassischen Bildtypus, welcher um 360 nachweisbar ist, aber erst in hellenistischer Zeit weite Verbreitung erhält. Hierzu R. A. Higgins, Greek Terracottas (1967) 103, 3 und Tf. 44 A, knöchelspielendes Mädchen, Böotien um 330 v. C. Auch Statere von Tarsos, nach 387 geprägt, zeigen das Bild einer knöchelspielenden Nymphe, vgl. Babelon II 1374 und 1375, Tf. 137, 3 und 4, und Regling Tf. 36, 744. Das Einfangen eines flüchtigen Augenblicks im Bewegungsmotiv des werfenden Knaben ist ein charakteristischer Zug spätklassischer Kunst. – Die Chronologie der Jahresemissionen von Kyzikos ist noch nicht eindeutig festgelegt. Wir folgen hier der Anordnung von Regling in seiner Publikation des Fundes von Prinkipo.



3:1

215




Rhodisches Tetradrachmon um 350 v. C.

Aus der Sammlung Fürst Chattowskoi, Moskau.

Kyzikos

Vorderseite. Kopf der Kore Soteira nach links mit Ährenkranz, Ohrschmuck, Halskette und Halsband, das Haar in Sakkos, darüber dünner Schleier.
Σ–ΩΤ–ΕΙΡΑ

Rückseite. Löwenkopf mit leicht geöffnetem Rachen, heraushängender Zunge und gesträubter Mähne nach links, darunter Thunfisch. Beizeichen Biene.
ΚΥΖΙΚΗΝ–ΩΝ

Silber. 15,25 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Babelon II 2812 und Tf. 178, 20; Auktion Egger 1908, Chattowskoi 534.

Vergleiche H. von Fritze, Nomisma 9, 1914, 45, 24 und Tf. 5, 37; SNG von Aulock 1220 und 7346, vom gleichen Vorderseitenstempel.

«Die Kyzikener verehrten die Kore vor allen anderen Gottheiten» (Appian, Bell. Mith. 75). Im Mythos ist sie die Tochter des Zeus und der Demeter. Der Glaube an eine Vegetationsgottheit, die zu gewissen Zeiten von der Erde abwesend ist, führte zur Sage vom Raub der Kore-Persephone durch Hades, der unter anderen Städten auch in Kyzikos lokalisiert wurde. Die gleichnamige Halbinsel galt als Mitgift der Kore. Sie ist die Göttin des Erntesegens und wird als solche mit Ähren bekränzt dargestellt. Zum Korekult in Kyzikos F. W. Hasluck, Cyzicus (1910) 210–213. Als Gründung Milets trägt Kyzikos das Stadtwappen Löwenkopf auf Silbermünzen seit spätarchaischer Zeit.





3:1

216




Persischer Goldstater um 350 v. C.

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Lampsakos

Vorderseite. Kopf einer Mänade mit Tierohren, Stirnlocke und lang über den Nacken herabfallendem Haar nach links. Sie trägt Efeukranz, Ohrschmuck und Halskette.

Rückseite. Vorderteil eines geflügelten Pferdes nach rechts, beide Flügel sichelförmig.

Gold. 8,38 g. ↗ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 4 (1932) 2579: gefunden vor 1914 bei Bauarbeiten an der Bagdadbahn.

Vergleiche das zweite bekannte Exemplar dieses Staters im Britischen Museum: BMC Mysia 24, Tf. 19, 2; Babelon II 2559, Tf. 172, 13; A. Baldwin, JIAN 5, 1902, 30a, Tf. 3, 13; dieselbe, Lampsakos: The Gold Staters, AJN 53, 1924, 30, 32 und Tf. 3, 13 von gleichen Stempeln.

Lampsakos, eine um 650 gegründete Kolonie der Phokäer, lag an der Südküste des Hellespont. Die Tochter des Bebrykerkönigs Mandron, Lampsake, war die sagenhafte Eponyme der Stadt, eine Göttin, die vielleicht aus der semitischen Landesreligion übernommen wurde (Ganszynice, RE 23, 1924, 588). Stadtwappen ist das Vorderteil eines geflügelten Seepferdes, welches im 4. Jh. v. C. auf den Rückseiten der Goldstatere erscheint, während die Vorderseite, wie in Kyzikos, ein ständig wechselndes Münzbild zeigt, dabei offenbar Anlehnungen an Werke der grossen Kunst.




3:1

217



Persischer Goldstater um 350 v. C.

Aus den Dubletten des Cabinet des Médailles, Paris.

Lampsakos

Vorderseite. Kopf des Aktaion mit Hirschgeweih im kurz gelockten Haar.

Rückseite. Vorderteil eines geflügelten Pferdes nach rechts.

Gold. 8,46 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Babelon II 2565, Tf. 172, 6; A. Baldwin, JIAN 5, 1902, 33 b, Tf. 3, 19; dieselbe, AJN 53, 1924, 30, 33 e und Tf. 3, 17.

Vergleiche Katalog Jameson 1 (1913) 1434, Tf. 73 von gleichen Stempeln; Jenkins 294.

Aktaion, ein böotischer Heros, ist in der Sage der Sohn des Aristaios und der Autonoe, Tochter des Kadmos. Er wird von Cheiron zum Jäger erzogen. Aktaion wird, nach späterer Tradition, auf der Jagd von Artemis, die er beim Baden überraschte, in einen Hirsch verwandelt und in dieser Gestalt von seinen Hunden zerrissen (Ovid, Metamorphosen 3, 138 ff.). Zur Darstellung des beliebten Themas auf Vasen siehe F. Brommer, Vasenlisten zur griechischen Heldensage[3] (1973) 473 ff.





3:1

218




Persischer Goldstater um 340 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Hermann Weber, London, und R. Jameson, Paris.

Lampsakos

Vorderseite. Bärtiger Kopf des älteren Kabeiros nach links mit lorbeerbekränztem Pilos und langem gelocktem Haar.

Rückseite. Vorderteil eines geflügelten Pferdes nach rechts.

Gold. 8,46 g. ↙ Schwacher Rückseitenstempel, sonst vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht A. Baldwin, JIAN 5, 1902, 21 e und AJN 53, 1924, 32, 39e (insgesamt 5 Exemplare bekannt); Katalog Weber 3 (1926) 5101; Katalog Jameson 3 (1924) 2218.

Vergleiche die zwei stempelgleichen Exemplare: *a.* Paris, Babelon II 2550, Tf. 171, 70; *b.* ehemals New York, Metropolitan Museum, aus Sammlung J. Ward, Auktion Sotheby, Zürich, April 1973, 518.

Die Kabeiroi, altorientalische Gottheiten phrygischer Herkunft, wurden erst in später Zeit mit den Dioskuren identifiziert. Samothrake war seit Jahrhunderten der Hauptsitz ihres Kultes, der dort in der Zeit der Diadochen alle anderen an Bedeutung übertraf. H. von Fritze, Birytis und die Kabiren auf Münzen, ZfN 24, 1903, 111 f., hat die Darstellungen des alten und des jungen Kabeiros auf Münzen von Kyzikos erkannt und hält mit A. Baldwin a. O. 50, Typ 39, den Kabeiroskopf unseres Lampsakeners für inspiriert von einem Kyzikener Vorbild.




3 : 1

219



Attische Drachme um 360 v. C.

Aus Sammlung S. Pozzi, Paris, und Auktion Naville-Ars Classica 1933.

Klazomenai

Vorderseite. Kopf des Apollon von vorne, nach links gewendet, mit lockigem Haar, die Chlamys um den Hals drapiert und vorne mit einer Scheibenfibel befestigt.

Rückseite. Schwan nach links mit gerecktem Hals und schlagenden Flügeln. Beamtenname ΑΓ–ΟΛΛΑ–Σ. Unten: ΚΛ

Silber. 4,05 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar aus den Auktionen Naville 1, 1921, Pozzi 2400, Naville-Ars Classica 16, 1933, 1390.

Vergleiche die Exemplare von gleichen Stempeln: Babelon II 1997, Tf. 155, 25; Auktion Münzhandlung Basel 4, 1935, Prinz Waldeck 810; Katalog Boston 1861.

Apollon war der Hauptgott von Klazomenai, der im Mythos alljährlich auf einem Schwanenwagen aus dem Land der Hyperboräer in den Süden zurückkehrte. Der Schwan wird auch als redendes Stadtwappen aufgefasst, von *κλάζω* (ich schreie), also dem wehklagenden Schrei der Schwäne. Die Apollonköpfe von Klazomenai sind zunächst von der Arethusa des Kimon, Nr. 124, beeinflusst, doch entwickeln hier begabte Stempelschneider eine Kunst, die mit dem signierenden Theodotos einen Höhepunkt erreicht und wieder auf benachbarte Münzstätten eingewirkt hat. Zur Prägung von Klazomenai zuletzt S. Hurter, SNR 45, 1966, 26–35. Der Beamte Apollas ist im neuen Fund von 1964 nicht vertreten. Von ihm sind sonst nur Hemidrachmen bekannt, vgl. BMC Ionia 23 und 24.



3:1

220




Rhodisches Tetradrachmon um 340 v. C.

Aus dem Fund von Mugla.

Milet

Vorderseite. Kopf des Apollon nach links mit Lorbeerkranz, das Haar fällt in langen Locken über den Nacken herab.

Rückseite. Löwe schreitet nach links, den Kopf mit leicht geöffnetem Rachen zurückgewendet, darüber milesischer Stern. Keine Bodenlinie. Beamtenname ΘΕΟΓΡΟΓΟΣ. Im Feld links:

Silber. 15,37 g. Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche ein stempelgleiches Exemplar Auktion Münzhandlung Basel 4, 1935, Prinz Waldeck 811. Mit anderem Beamtennamen: SNG von Aulock 2089 aus dem Fund von Mugla (1950), Inventory 1215, aus dem wohl auch unser Tetradrachmon stammt.

Milet war die bedeutendste Stadt Ioniens, am Südrand der Mäander-Ebene, im Altertum unmittelbar am Meer gelegen. Ihre Glanzzeit war das 7. und 6. Jh. v. C., in welcher Zeit die Stadt 90 Kolonien gegründet haben soll. Als grösster Gott wurde in Milet Apollon Didymaios verehrt, der auf der Hauptseite der ältesten Silbermünzen der Stadt vom Löwen, seinem Begleiter, vertreten wird, während auf der Rückseite ein stilisierter Stern die Sonne symbolisiert. Das Wappenbild des sich nach der Sonne umblickenden Löwen hat sich bis zum Ende der autonomen Prägungen von Milet erhalten. Zum Münzbild H. A. Cahn, Die Löwen des Apollon, Museum Helveticum 7, 1950, 191.

221




Phokäische Elektronhekte um 360 v. C.

Phokaia

Vorderseite. Kopf eines jugendlichen Satyrn nach links, mit Tierohr, den Efeukranz mit Korymben im hinten lang herabfallenden Haar. Unter dem Halsabschnitt (ausserhalb des Schrötlings) kleine Robbe nach links.

Rückseite. Viergeteiltes vertieftes Quadrat.

Elektron. 2,55 g. Vorzüglich

Vergleiche BMC Ionia 38, Tf. 4, 25; Babelon II 2107, Tf. 158, 21; SNG von Aulock 7951.

Die Reihe der Elektronhekten der ionischen Stadt Phokaia läuft durch zwei Jahrhunderte parallel mit derjenigen von Mytilene, siehe Nr. 8. Zwischen den beiden Städten bestand ein Münzvertrag, demzufolge sie mit der Ausprägung von Hekten alljährlich abwechselten.





3:1



3:1

222




Rhodisches Tetradrachmon um 395 v. C.

Aus den Auktionen Naville 1925 und Hess 1931.

Insel Samos

Vorderseite. Löwenskalp von vorne.

Rückseite. In vertieftem Quadrat Vorderteil eines mit Ornamentband geschmückten Ochsen nach rechts, Perllinie als Abschluss, dahinter Ölzweig, darüber Beamtenname HΓHΣIANAΞ. Im Feld unten rechts: ΣA ◎

Silber. 15,29 g. ↓ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht J. P. Barron, The Silver Coins of Samos (1966) 204, 118a; Auktionen Naville 10, 1925, 698, und Hess Nachf. 207, 1931, 578.

Vergleiche ein stempelgleiches Exemplar in Brüssel, Katalog de Hirsch 1531, Tf. 81.

Die Insel Samos liegt auf der Höhe des Vorgebirges Mykale vor der Westküste Kleinasiens. Die antike Stadt, Heimat des Pythagoras, lag im Südosten der Insel beim heutigen Tigani, wo bedeutende Ruinen erhalten sind. Einige Kilometer westlich lag der heilige Bezirk der Hera, das berühmte Heraion. Unter dem Tyrann Polykrates (ca. 538–522 v. C.) wurde hier ein gewaltiger Tempel erbaut, der – obwohl nie vollendet – als eines der sieben Weltwunder galt. Zu Füssen des Kultbildes der Hera lag die geweihte Löwenhaut, die auf den Münzen von Samos seit Beginn der Prägung im 6. Jh. durch den Löwenskalp dargestellt wurde. Auf den Kult der Hera Boopis bezieht sich auch das Rückseitenbild unseres Tetradrachmons. An den heiligen Festspielen zu Ehren der Hera begleitete die Priesterin das Kultbild der Göttin auf einem von zwei weissen Ochsen gezogenen Wagen. Hierzu J. P. Barron a. O. 90.





3:1

223





Attisches Tetradrachmon um 370 v. C., geprägt in Halikarnassos

Aus Auktion Naville-Ars Classica 1933.

Maussollos, Dynast von Karien (377-353)

Vorderseite. Kopf des Apollon von vorne, nach rechts gewendet, den Lorbeerkranz im langen lockigen Haar. Um den Hals Chlamys, die vorne zusammengeknotet ist.

Rückseite. Zeus Labraundos steht nach rechts im Chiton, darüber Himation, das in Falten vom linken Arm herabfällt. Er hält langes Szepter in der Linken und geschulterte Labrys in der Rechten. Bodenlinie. ΜΑΥΣΣΩΛΛΟ

Silber. 16,13 g. ↓ Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar aus Auktion Naville-Ars Classica 16, 1933, 1406.

Vergleiche BMC Caria 181, 1, Tf. 28, 2; Babelon II 91, Tf. 90, 3, Paris = Katalog de Luynes 2909 von gleichen Stempeln; SNG von Aulock 2358, abgebildet bei Franke-Hirmer Tf. 187, 638.

Maussollos, Sohn des Hekatomnos, in Mylasa geboren, regierte als Satrap über Karien 377/6–353/2 v. C. Seine Residenz wurde um 360 Halikarnassos, das er durch Synoikismos 362 v. C. neu bevölkerte. Das Hauptheiligtum der Karer mit dem Kult des Zeus Labraundos blieb in Mylasa. Nach dem Tod des mächtigen Satrapen begann Artemisia, seine Schwester und Witwe, die Errichtung des Mausoleions, das zu den sieben Weltwundern zählte. Die besten Bildhauer der Zeit: Skopas, Bryaxis, Timotheos und Leochares gestalteten den plastischen Schmuck, von dem noch grosse Teile erhalten sind.





3:1

224



Doppelsiklos um 400 v. C.

Aus Sammlung G. Philipsen, Kopenhagen.

Kelenderis

Vorderseite. Nackter Reiter, vom Rücken eines sattellosen, nach rechts galoppierenden Pferdes seitlich abspringend. Er hält den Zaum mit der Linken. In der Rechten, die sich auf den Rücken des Pferdes stützt, Peitsche. Dünne Bodenlinie. Perlkreis.

Rückseite. Bock nach rechts. Er wendet, sich aufrichtend, den Kopf zurück. Geperlte Bodenlinie. Oben: KEΛ

Silber. 10,54 g. ↘ Vorzüglich

Dieses Exemplar aus Auktion J. Hirsch 25, 1909, Philipsen 2703.

Vergleiche Katalog Boston 2114, Tf. 97, vom gleichen Rückseitenstempel; C. M. Kraay, The Celenderis Hoard, NC 1962, S. 5, 23, Tf. 2, 5; SNG von Aulock 5630, abgebildet bei Franke-Hirmer Tf. 194, 672.

Kelenderis in Kilikien, mythische Gründung des Sandokos aus Syrien, wurde von Samiern kolonisiert. Es gehörte zu den Athen tributpflichtigen Städten. Der Reiter ist ein «Keletes», der vom galoppierenden Pferd abspringt, um auf ein Beipferd aufzuspringen, hierzu A. Alföldi, Festschrift K. Schefold (1967) 25; er mag eine Anspielung auf den Stadtnamen Kelenderis sein. Zur Datierung der Prägung: C. M. Kraay, NC 1962, 15.





2 : 1

225



Doppelsiklos um 385 v.C.

Aus Sammlung H. de Nanteuil, Paris.

Mallos

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Herakles nach rechts mit kurzen Locken, die Löwenhaut um den Hals geknotet. Perlkreis.

Rückseite. Kopf des Satrapen Tiribazos nach rechts mit kurzem Bart und kurzen Locken über der Stirne. Er trägt Kidaris mit Binde und Halsreif. ΜΑΛ

Silber. 10,23 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog de Nanteuil (1925) 525, Tf. 33.

Vergleiche BMC Lycaonia usw. 100, 28, Tf. 17, 9, gleicher Vorderseitenstempel; Babelon II 570, Tf. 107, 8 von gleichen Stempeln; Katalog Brüssel, de Hirsch 1593.

Mallos, die älteste Griechenstadt in Kilikien, war eine Kolonie der Argiver, die ihren Ursprung auf den Seher Mopsos aus Klaros und den griechischen Held und Seher Amphilochos zurückführte (Strabo XIV, 675). Noch am Ende des 2. Jh. v.C. befand sich in Mallos ein angesehenes Orakel des Amphilochos. – Tiribazos, Hyparch von Armenien, um 393 v.C. Satrap in Sardes, erzielte 387 mit dem Abschluss des Antalkidasfriedens einen entscheidenden Erfolg für Persien, in dem ganz Asien an den Grosskönig fiel. Von 386 bis 384 führte er den Krieg gegen Euagoras I., König von Salamis, siehe Nr. 226. Münzen mit seinem Namen sind aus Issos bekannt, vgl. E. Babelon, Monnaies grecques des Perses Achéménides (1893) 21, 156, Tf. 3, 16.





2 : 1

226





Doppelsiklos um 400 v. C., geprägt in Salamis

Euagoras I., König von Salamis auf Zypern (411—374)

Vorderseite. Kopf des bärtigen Herakles nach rechts, bedeckt mit der Haut des nemeischen Löwen. Fadenkreis. ጸՌӾϒ✱

Rückseite. Liegender Ziegenbock nach rechts, darüber Gerstenkorn. Geperlte Bodenlinie, Fadenkreis. Ꞁ8⊥ ǂ ⊢ᵚEV

Silber. 11,12 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche BMC Cyprus 57, 55, Tf. 11, 17; Babelon II 1155, Tf. 127, 27, Paris, Katalog de Luynes 2935, Tf. 108, vom gleichen Vorderseitenstempel; Babelon II 1156, Tf. 129, 4 (Britisches Museum) auch abgebildet bei Franke-Hirmer Tf. 194, 678; Katalog Boston 2144.

Euagoras I. hatte 411 den perserfreundlichen Tyrer Abdemon, der damals Salamis beherrschte, vertrieben und sich selbst zum König gemacht. Von Athen und anderen Gegnern der Perser unterstützt, versuchte er seine Herrschaft über die ganze Insel auszudehnen, was 391 v. C. zum Krieg mit Persien führte. Euagoras nahm Tyros ein, wurde aber 386 von der phoinikischen Flotte unter dem Oberbefehl des Tiribazos, siehe Nr. 225, geschlagen und gezwungen, auf seine Eroberungen zu verzichten. Der schöne griechische Stil der Münzen des Euagoras steht im Gegensatz zu den älteren Prägungen von Salamis und wird auf die prohellenische Einstellung des Königs zurückgeführt. Der Bock, *αἴγαγρος*, ist das redende Wappen des Herrschers, siehe E. Babelon, Monnaies grecques des Perses Achéménides (1893), Einleitung S. 121.

227





Phönikischer Stater um 370 v. C.

Aus den Sammlungen H. Montagu, London, F. S. Benson, Brooklyn, und Vicomte de Sartiges, Paris.

Tyros

Vorderseite. Melkarth auf geflügeltem Hippokamp nach rechts über die Wellen reitend, in der Linken Bogen und Pfeile, darunter Delphin nach rechts. Geperlter Flechtbandkreis.

Rückseite. Eule nach rechts stehend, sie blickt nach vorne, dahinter Szepter mit Haken und Wedel. Geperlter Flechtbandkreis.

Silber. 13,72 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar aus den Auktionen Sotheby 1896, Montagu 745, und Sotheby 1909, Benson 772; Katalog de Sartiges 378.

Vergleiche BMC Phoenicia 230, 19, Tf. 29, 6; Babelon II 1003, Tf. 122, 15 = Katalog de Luynes 3216; J. Rouvier, JIAN 6, 1903, 272, 1788; Regling Tf. 29, 599; Franke-Hirmer Tf. 195, 682.





3:1

3:1





HELLENISMUS



228




Attischer Goldstater um 281 v.C.

Taras

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Zeus Eleutherios nach rechts mit Lorbeerkranz im langen gelockten Haar, dahinter: NK

Rückseite. Adler mit ausgebreiteten Schwingen steht nach links auf Blitz. Im Feld links ᴿ TAPANTINΩN

Gold. 8,56 g. ← Stempelfrisch

Vergleiche ein Exemplar von gleichen Stempeln: M.P. Vlasto, Les monnaies d'or de Tarente, JIAN 2, 1899, 332, 5 c, Tf. 17, 10, aus Sammlung F. Imhoof-Blumer = M.P. Vlasto, NC 1930, 145, 1, Tf. 12, 1 = Katalog Vlasto 35.

Um dem Vordringen der Römer in Süditalien Einhalt zu gebieten, wandte sich Tarent 281 v.C. an Pyrrhos, den König der Molosser. Auf das Hilfegesuch der Stadt entsandte der König Truppen nach Italien und landete später selber bei Tarent mit einem Heer von über 25000 Mann. Die Tarentiner waren zum Unterhalt dieser Truppen verpflichtet. Ihre Münzstätte entwickelte daher eine rege Tätigkeit. Auf den zu Ehren des Königs im Namen der Stadt geprägten Goldstateren erscheint das Haupt des Zeus Eleutherios, wohl von der Statue des Lysippos übernommen, die unter Nr. 176 erwähnt ist; vgl. J. Dörig, Lysipps Zeuskoloss von Tarent, JdI 79, 1964, 257f. und Abb. 18 und 19. Die Rückseite mit dem fein gezeichneten Zeusadler auf einem Blitz erinnert an das epirotische Emblem Alexanders des Molossers, aber auch an das Hauswappen der Ptolemäer, die in der Person des Ptolemaios Keraunos den Kriegszug des Pyrrhos unterstützten.





4:1

229




Attische Drachme um 316 v. C.

Aus den Sammlungen Sir Arthur J. Evans, Youlbury, und R. Jameson, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Triskeles; sie besteht aus drei menschlichen Beinen mit Flügelschuhen, im Knielauf nach links, die sich an den Hüften unter einer mit dem Gorgoneion geschmückten Zierscheibe vereinen. Fadenkreis.

Rückseite. Kopf des jugendlichen Ares nach links mit Lorbeerkranz, dahinter Beizeichen Palladion nach links. Dünner Perlkreis. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ

Silber. 4,13 g. Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 864.

Vergleiche BMC Sicily 193, 353, abgebildet bei B. V. Head, On the Chronological Sequence of the Coins of Syracuse (1874) 44, 4, Tf. 8, 7; F. Imhoof-Blumer, Monnaies grecques (1883) 32, 73, Tf. B, 23; W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 19, 13, aus Auktion J. Hirsch 16, 1906, 311.

Auf die umstrittenen Zeitansätze der syrakusischen Prägungen im 4. Jh. hat K. Christ, JNG 8, 1957, 20, hingewiesen. Sieht man, mit Holm, Geschichte Siciliens III, 680 u. a., die Triskeles als das persönliche Emblem des Agathokles an, dann gehört unsere seltene Drachme in den Anfang seiner Herrschaft, die um 319/318 mit der Ernennung zum Strategos Autokrator von Syrakus begann. Sie gehört demnach zur Emission der Golddrachmen mit Apollonkopf und der gleichzeitigen Tetradrachmen mit dem Kopf der Arethusa, vgl. Katalog Boston 456–458, die auf der Rückseite die Triskeles als Beizeichen tragen.

Die Triskeles, ein altes Sonnensymbol, spielt auf den Namen Trinakria, die «Dreieckige», an, eine durchsichtige Umdeutung des Namens der mythischen Heliosinsel Thrinakie, die man mit Sizilien gleichsetzte; hierzu A. Baldwin, Symbolism on Greek Coins, AJN 39, 1915, 155 f. Die Wahl dieses Emblems drückt sicher nicht allein die persönlichen Ambitionen des Agathokles aus. Vielmehr scheint sie den Anspruch auf Hegemonie über Sizilien zu verkörpern, den der Demos von Syrakus auf Agathokles übertrug.

Den kurzhaarigen Kopf mit Lorbeerkranz hat F. Imhoof-Blumer a. O. 32 als Ares gedeutet, mit Hinweis auf die Bronzemünzen der Mamertiner, vgl. M. Särström, A Study in the Coinage of the Mamertines (1940) Tf. 1 f., auf welchen ein entsprechender Kopf mit der Inschrift ΑΡΕΟΣ erscheint. Auch das Palladion auf unserer Drachme könnte ein Hinweis auf den Kriegsgott sein, der ja für Troja kämpfte. Es liegt daher nahe, die Emission unserer seltenen Drachmen auf die italischen Söldner zu beziehen, die bei der Machtergreifung des Agathokles eine entscheidende Rolle spielten und sich als Mamertiner um 288 v. C. der Stadt Messina bemächtigten.





3:1

230



Attisches Tridrachmon um 285 v. C.

Aus den Sammlungen A. Delbeke, Antwerpen, und S. Pozzi, Paris.

Syrakus

Vorderseite. Kopf der jugendlichen Kore nach links mit tropfenförmigem Ohrgehänge und Ährenkranz im lang herabfallenden lockigen Haar; dahinter Beizeichen Biene.

Rückseite. Nike lenkt einen mit vier galoppierenden Pferden bespannten Rennwagen nach links. Sie hält die Zügel lose und schwingt den Treibstab nach vorne; oben achtstrahliger Stern. Unter der Bodenlinie: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ

Silber. 12,61 g. ↓ Dunkle Patina, vorzüglich

Dieses Exemplar aus den Auktionen Sotheby 1907, Delbeke 68, und Naville 1, 1922, Pozzi 649.

Vergleiche zwei Exemplare von gleichen Stempeln: *a.* Paris, Katalog de Luynes 1343; *b.* Brüssel, W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 22, 7 = Katalog de Hirsch 679.

Auf Agathokles folgte Hiketas als Tyrann von Syrakus (288–279 v. C.). Unter seiner Herrschaft wurden als ungewöhnliches Nominal Tridrachmen attischer Währung geprägt. Korekopf und Viergespann sind wohlbekannte Münzbilder in Syrakus, die an die bewegte Lebendigkeit der klassischen Vorbilder nicht mehr heranreichen.





3:1

231





Attischer Goldstater um 320 v. C., geprägt in Amphipolis

Aus Sammlung Vicomte de Sartiges, Paris.

Philippos II., König von Makedonien (359-336)

Vorderseite. Kopf des Apollon nach rechts mit Lorbeerkranz im kurzen Haar.

Rückseite. Rennwagen mit zwei galoppierenden Pferden nach rechts. Der Lenker in langem Chiton hält Zügel und Treibstab. Beizeichen Kantharos. Unter der Bodenlinie: ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Gold. 8,55 g. ↓ Stempelfrisch

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog de Sartiges 194.

Vergleiche L. Müller, Numismatique d'Alexandre le Grand (1855) Tf. 25, 108; Auktion J. Hirsch 25, 1909, Philipsen 486, von gleichen Stempeln.

357 v. C. eroberte Philipp II. von Makedonien die kleine Stadt Krenides im Minendistrikt des Pangaion. Er vollzog die Neugründung der Stadt unter dem Namen Philippoi. Das thrakische Gold – es sollen alljährlich über 1000 Talente gewesen sein – ermöglichte dem König die ständige Ausprägung von Goldstateren nach attischem Münzfuss, die die persischen Dareiken konkurrenzieren sollten, und die in kurzer Zeit die gesamte hellenistische Welt eroberten. Die makedonische Reichswährung entspricht unserer heutigen Vorstellung von einer nationalen Währung mehr als irgendeine andere der griechischen Welt. Philipp stellte bewusst seine Münzprägung in den Dienst des Panhellenismus. Er untersagte den griechischen Orten seines Reichsgebietes eine eigene Prägung, aber die von ihm gewählten Münzbilder Apollon, Zeus und Herakles waren über lokale Tradition hinaus allen Griechen verständlich.

Die Arbeiten Newells haben zur Erkenntnis geführt, dass höchstens ein Drittel der Münzen mit dem Namen Philipps unter dem König selber geprägt worden sind. Der Rest verteilt sich auf die Regierungszeit Alexanders und seiner Nachfolger. Die Forschungen über Datierung und Zuteilung dieser umfangreichen Prägungen an bestimmte Münzstätten sind zur Zeit noch nicht beendet. Zur Münzprägung Philipps: E. T. Newell, Royal Greek Portrait Coins (1937) 9–11; A. B. West, The Early Diplomacy of Philipp II of Macedon illustrated by his Coins, NC 1923, 169ff.; A. R. Bellinger, Philippi in Macedonia, MN 11, 1964, 29ff.; S. Perlman, The Coins of Philipp II and Alexander the Great and their Pan-hellenic Propaganda, NC 1965, 57–63.





4:1

232




Attischer Goldstater um 322, geprägt in Kolophon

Aus Sammlung R. Jameson, Paris.

Philippos II., König von Makedonien (359-336)

Vorderseite. Kopf des Apollon nach rechts mit Lorbeerkranz.

Rückseite. Rennwagen mit zwei galoppierenden Pferden nach rechts. Der Lenker in langem Chiton hält Zügel und Treibstab. Beizeichen Dreifuss. Keine Bodenlinie. Unten: ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Gold. 8,53 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog Jameson 1 (1913) 978.

Vergleiche L. Müller, Numismatique d'Alexandre le Grand (1855) Tf. 24, 86; Auktion J. Hirsch 25, 1909, 484, von gleichen Stempeln; M. Thompson und A. R. Bellinger, Yale Classical Studies 14, 1955, 20, 4; Franke-Hirmer Tf. 171, 567 Vorderseite und 568 Rückseite.

Philipp und Alexander betrachteten sich als Vorkämpfer des Hellenentums, ein Anspruch, dessen Berechtigung Demosthenes bestritten hat. Die Intrigen Philipps um Zulassung zu den olympischen Spielen, sein Stolz auf den dort errungenen Sieg, der ihn Rennwagen und Siegerpferd als Münzbilder wählen liess, erklären sich ebenso aus jener bewussten Haltung wie die Scheu beider Herrscher, ihr eigenes Bildnis auf ihre Münzen zu setzen. Dennoch hat der Apollonkopf unseres Goldstaters so individuell gestaltete Züge, dass man berechtigterweise annehmen kann, der Stempelschneider hätte Porträtzüge der Herrscher in den Götterkopf hineingearbeitet, wie sich das an späteren Beispielen nachweisen lässt, Regling S. 107. Siehe auch K. Lange, Zur Frage des Bildnisgehaltes bei Köpfen auf Münzen Philipps II. und Alexanders III., des Grossen, von Makedonien, Abhandlungen des Deutschen Numismatikertages in Göttingen (1951) 27–33.





4:1

233




Thrako-makedonisches Tetradrachmon um 323 v. C., geprägt in Pella

Aus Sammlung E. G. Spencer Churchill, Blockley.

Philippos II., König von Makedonien (359-336)

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Zeus nach links mit Lorbeerkranz im lang herabfallenden lockigen Haar. Perlkreis.

Rückseite. Nackter Jüngling mit Binde im Haar hält Palmzweig und reitet auf trabendem Pferd nach rechts. Bodenlinie. Rechts Beizeichen Fliege.
ΦΙΛ–ΙΠΠ–ΟΥ

Silber. 14,25 g. ↖ Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht SNG Spencer Churchill 131.

Vergleiche Franke-Hirmer Tf. 170, 563, vom gleichen Vorderseitenstempel.

Die neue Version des Zeuskopfes, siehe Nr. 203, und das Pferd des olympischen Sieges sind wohl seit 350 v. C. die ausschliesslichen Typen der Silberprägung Philipps. «Der Durchschnittstyp der Zeusköpfe Philipps ist zwar ein reifklassisch-idealer, nicht selten bis zum Ausdruckslosen weicher, aber es treten daneben Bildlösungen auf, die durch realistische Betonung des Gesichtsaufbaues und durch eine Ausdrucksspannung packen, die hellenistische Bildniselemente vorwegnimmt. Einzelne Köpfe zeigen eine sprechende, zürnende Mimik, andere wirken mit der höchst naturalistischen Wangenmodellierung und dem verhältnismässig kleinen, scharf spähenden Auge ganz wie dem Leben abgelauscht» (K. Lange a. O. [Nr. 232] 29).

Seltene Variante mit dem Zeuskopf nach links.





3:1

234





Attischer Goldstater um 325 v.C. aus einer unbekannten Münzstätte

Aus Sammlung Vicomte de Sartiges, Paris.

Alexander der Grosse, König von Makedonien (336-323)

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts im korinthischen Helm mit dreifachem Busch und tropfenförmigem Ohrgehänge. Auf dem Helmkessel Schlange.

Rückseite. Nike in langem Chiton steht nach links. Sie hält Lorbeerkranz in der ausgestreckten Rechten und Stylis in der Linken.

ΑΛΕΞΑΝΔ[ΡΟΥ]/ΒΑ–ΣΙΛΕΩΣ

Gold. 8,60 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Katalog de Sartiges 199.

Ein Goldstater feinster Ausführung, der – soweit ersichtlich – keine Parallele hat. Es fehlen – was ungewöhnlich ist – Beizeichen, die eine Bestimmung der Münzstätte erlauben könnten. Der Königstitel deutet auf ein spätes Prägedatum hin, da er erst um 328 auf Münzen Alexanders erscheint. Die Deutung der Bilder auf dieser geläufigsten Goldmünze der griechischen Welt ist noch Gegenstand gelehrter Kontroversen. Diese Bilder mögen auf attische plastische Schöpfungen zurückgehen, die nicht überliefert sind. Athene als Beschützerin im Kampf, Nike mit der Stylis als Verheisserin des Sieges zur See, waren auch über die Grenzen von Hellas hinaus allen verständliche Träger der panhellenischen Idee, die Alexander zum Eroberer einer neuen Welt werden liess. Zur Goldprägung Alexanders: G. Kleiner, Alexanders Reichsmünzen (1949) 19f.; A. R. Bellinger und M. Atkins Berlincourt, Victory as a Coin Type, NNM 149 (1962) 21f.; A. R. Bellinger, Essays on the Coinage of Alexander the Great (1963) 3f.; S. Perlman, NC 1965, 63–67.





4:1

235




Attisches Tetradrachmon um 325 v.C., geprägt in Alexandreia

Alexander der Grosse, König von Makedonien (336-323)

Vorderseite. Kopf des jugendlichen Herakles nach rechts, bedeckt mit der Haut des nemeischen Löwen, die Vordertatzen um den Hals geknotet. Perlkreis.

Rückseite. Bekränzter Zeus Olympios mit nacktem Oberkörper thront nach links, die Füsse auf perspektivisch dargestelltem Schemel, den rechten Fuss zurückgesetzt. Er stützt sich auf Szepter mit Lotosknauf und hält Adler auf der ausgestreckten Rechten. Im Feld links Widderkopf mit zwei Hörnern und zwei senkrechten Federn als Kopfaufsatz (Khnum). Unter dem Thron Δ. Perlkreis. Rechts: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Silber. 17,22 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche J. N. Svoronos, Die Münzen der Ptolemäer (1904) 6, Tf. 1, 7; E. T. Newell, Reattribution of Certain Tetradrachms of Alexander the Great (1912) Tf. 29, 12; O. H. Zervos, MN 13, 1967, 11, Tf. 1, 4; K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 530, von gleichen Stempeln.

Das Haupt des Herakles, bedeckt mit dem Fell des nemeischen Löwen, dem Preis für seine berühmteste Tat, erscheint in der makedonischen Münzprägung seit Archelaos I. (413–399 v.C.) als Wappenbild der Argeaden, die vorgaben, vom Sohn des Zeus abzustammen. Erst durch die Massenprägungen Alexanders verbreitete sich dieses Bild über die ganze damals bekannte Welt und wurde bald nach dem Tod des Eroberers als sein eigenes Bildnis schlechthin aufgefasst; hierzu Ph. Lederer, SNR 28, 1941, 7, Typus A. Das Zeusbild geht nicht auf den olympischen Zeus des Pheidias zurück, sondern auf den älteren Zeus Lykaios der Arkader, siehe Nr. 29, und A. R. Bellinger, Essays on the Coinage of Alexander the Great (1963) 21–23.

Dieses Münzbild verkündete unmissverständlich den Anspruch der Makedonen auf Vorrang unter den Hellenen. Es appellierte nicht nur an alle Griechen, sondern auch an die neuen Untertanen im eroberten Orient, die den phoinikischen Melkarth oder den kilikischen Baal verehrten. Nicht zuletzt durch die Wahl des attischen Münzfusses wurden so die Voraussetzungen für eine Weltwährung geschaffen, die den Tod ihres Urhebers um zwei Jahrhunderte überdauerte. – In der Prägung der neueröffneten Münzstätte Alexandria manifestiert sich ein neuer Geist; der Herakleskopf nimmt die Bildniszüge Alexanders an, und man darf hier vom Beginn der hellenistischen Münzkunst sprechen. Zur Silberprägung Alexanders des Grossen: E. T. Newell, Royal Greek Portrait Coins (1937) 12–16; A. R. Bellinger a. O., 13 ff.; T. Hölscher, Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Grossen, Abh. Akademie Heidelberg (1971) 46 ff.; H. A. Cahn, Frühhellenistische Münzkunst (1949) 11 ff.





3:1

236





Attisches Tetradrachmon um 300 v. C., geprägt in Salamis (Zypern)

Demetrios Poliorketes, König von Makedonien (306-283)

Vorderseite. Nike steht nach links auf dem Oberdeck des Bugs einer eroberten Kriegsgaleere. Sie bläst die Tuba und hält die Stylis im linken Arm. Perlkreis.

Rückseite. Nackter, bekränzter Poseidon, vom Rücken gesehen, in Kampfstellung nach links, schleudert Dreizack mit der erhobenen Rechten. Sein Mantel umwickelt den linken, ausgestreckten Arm. Im Feld ⊢P–[Monogramm]. Perlkreis.
ΒΑ–ΣΙΛΕΩ–Σ/ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Silber. 17,07 g. ↑ — Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche E. T. Newell, The Coinages of Demetrius Poliorcetes (1927) 26, 22, Vorderseitenstempel XXI; Regling Tf. 41, 841; H. A. Cahn, Frühhellenistische Münzkunst (1949) 16–17, Abb. 15; Franke-Hirmer Tf. 174, 574; Jenkins 536, 537.

306 v. C. errang die Flotte des Antigonos I. Monophthalmos (306–301 v. C.) unter seinem Sohn Demetrios als Flottenkommandant in einer Seeschlacht vor Zypern einen entscheidenden Sieg über Ptolemaios I. Auf dem Bug eines feindlichen Schiffes, dem der Sieger zum Zeichen seines Triumphes die Bugzier abgeschnitten hat, verkündet Nike mit Trompetengeschmetter den grossen Erfolg. Demetrios dankte seinem «Vater» Poseidon, der mit drohend geschwungenem Dreizack auf der Rückseite unserer Münze erscheint. Zu diesen Münzbildern, die sich zum erstenmal in der griechischen Münzprägung direkt auf ein politisches Ereignis beziehen, siehe A. R. Bellinger und M. Atkins Berlincourt, NNM 149 (1962) 28–30 und Tf. 7, 2.

Nach diesem Siegesmal ist später im 2. Jh. v. C. die Nike von Samothrake nachgebildet worden.





3:1

237





Attisches Tetradrachmon um 220 v. C., geprägt in Pella

Philippos V., König von Makedonien (221-179)

Vorderseite. Kopf des jugendlichen Herrschers mit Königsbinde mit langen Schleifen und kurzem Bart nach rechts.

Rückseite. Behelmte Athene Alkidemos in Kampfstellung nach links, die Ägis über beide Schultern herabfallend. Sie schleudert Blitz mit der erhobenen Rechten. Ihr makedonischer Schild am linken Arm trägt einen achtstrahligen Stern. Im Feld ΣΡ–ΕΡ ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Silber. 17,09 g. ↖ Vorzüglich

Vergleiche A. Mamroth, Die Silbermünzen des Königs Philippos V. von Makedonien, ZfN 40, 1930, 294, 1, und Tf. 5, 2, von gleichen Stempeln; E. T. Newell, Royal Greek Portrait Coins (1937) 30, Tf. 2, 1; K. Lange, Herrscherköpfe des Altertums im Münzbild ihrer Zeit (1938) 72–73; A. Baldwin Brett, Athena Alkidemos, MN 4, 1950, Tf. 12, 17; G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 3 (1965) 256, Abb. 1747; C. Boehringer, Zur Chronologie mittelhellenistischer Münzserien 220–160 v. Chr. (1972) 104–107, Tf. 7, 6.

Erst mit Philipp V. setzte ein makedonischer Herrscher sein Bildnis auf Münzen, als das Herrscherporträt in der übrigen hellenistischen Welt schon zur Selbstverständlichkeit geworden war. So vollzog sich auch hier die Entwicklung vom Götterbild über den heroisierten, in göttliche Sphäre erhobenen Menschen zum Individualbildnis der späteren Zeit.

Der König war siebzehn Jahre alt, als er 221 beim Tode seines Onkels und Vormundes Antigonos Doson den Thron bestieg. Unser Tetradrachmon wurde zum Regierungsantritt geprägt, siehe C. Boehringer a. O. 104f. Die Rückseite zeigt das archaistische Kultbild der Athene Alkidemos, Stadtgöttin von Pella, der alten Hauptstadt des makedonischen Königreichs, siehe A. Baldwin Brett, MN 4 (1950) 55–72.





3:1

238





Attisches Tetradrachmon um 179 v. C., geprägt in Pella

Aus den Sammlungen Consul E. F. Weber, Hamburg, und Vicomte de Sartiges, Paris.

Perseus, König von Makedonien (179-168)

Vorderseite. Kopf des Herrschers nach rechts mit kurzem Bart und Königsbinde mit langen Enden. Unter dem Halsabschnitt Name des Münzmeisters: ΖΩΙΛΟΥ

Rückseite. In einem Kranz aus Eichenlaub steht Adler mit ausgebreiteten Schwingen nach rechts auf einem Blitzbündel. Im Feld Σ ⩚. Im Abschnitt Stern. ΒΑΣΙ–ΛΕΩΣ/ΠΕΡ–ΣΕΩΣ

Silber. 16,66 g. ↖ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht A. Mamroth, Die Silbermünzen des Königs Perseus, ZfN 38, 1928, 15, 1, Exemplar 11; Auktion J. Hirsch 21, 1908, Consul Weber 1275; Katalog de Sartiges 212.

Vergleiche H. Gaebler, Die antiken Münzen Nordgriechenlands III, 2 (1935) Tf. 35, 23, gleicher Vorderseitenstempel; K. Lange, Herrscherköpfe des Altertums im Münzbild ihrer Zeit (1938) 74–75; P. R. Franke, JNG 8, 1957, 31 ff.; G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 3 (1965) 257 und Abb. 1749; C. Boehringer, Zur Chronologie mittelhellenistischer Münzserien 220–160 v. Chr. (1972) 100 ff. und Tf. 7, 5.

Perseus, letzter König von Makedonien, Sohn Philipps V., bestieg den Thron im Alter von dreiunddreissig Jahren. Unser Tetradrachmon gehört an den Anfang seiner Regierungszeit: Es ist vom Münzmeister Zoilos signiert, dessen Monogramm schon auf Münzen des Vorgängers erscheint, und der möglicherweise auch der Stempelschneider war. Wir verdanken ihm das realistische Bildnis eines Menschen, dem es an Energie und Tatkraft fehlte, ein Glanzstück hellenistischer Porträtkunst.





2:1

239





Attisches Tetradrachmon um 278–274 v. C., geprägt in Lokroi Epizephyrioi

Pyrrhos aus Epeiros, König der Molosser (295-272)

Vorderseite. Bärtiger Kopf des Zeus Naios nach links mit Eichenkranz. Unter dem Halsabschnitt: ΘΕ

Rückseite. Dione in langem Chiton sitzt nach links auf einem Thron mit hoher Rückenlehne. Sie trägt Kalathos, hält Szepter in der Rechten und hebt ihren Mantel mit der Linken. Unter der Bodenlinie Α ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΓΥΡΡΟΥ

Silber. 16,76 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche BMC Thessaly 111, 6, Tf. 20, 10; Katalog de Luynes 1898 von gleichen Stempeln, auch abgebildet bei P. Lévêque, Pyrrhos (1957) 673, 1, Tf. 6, 6; J. Babelon, Le roi Pyrrhos, Centennial Publication (ANS) 1958, 61, A, Tf. 7, 1, und Franke-Hirmer Tf. 150, 472; Jenkins 591 und 592.

Zu den schönsten hellenistischen Münzen, die wir besitzen, gehört das Tetradrachmon mit dem gewaltigen, von barockem Pathos erfüllten Kopf des Zeus Naios, der in Dodona mit seiner epeirotischen Gemahlin Dione, die der Hera entsprach, verehrt wurde.

Die Prägung, entstanden im italischen Feldzug des Pyrrhos, siehe Nr. 228, hat B. V. Head, Historia Numorum² (1911) 104 und 322, auf Grund stilistischer Kriterien nach Lokroi verwiesen. Zum Kult des Zeus siehe P. R. Franke, Das Taubenorakel zu Dodona, Athenische Mitteilungen 71, 1956, 60–65; ders., Die antiken Münzen von Epirus (1961), Dodona, 27–31.





3:1

240



Attischer Goldstater um 278 v. C., geprägt in Syrakus

Pyrrhos aus Epeiros, König der Molosser (295-272)

Vorderseite. Kopf der Athene nach rechts im korinthischen Helm mit Busch und springendem Greif am Kessel, mit dreifachem Ohrgehänge und Perlenhalsband, herabfallenden Locken, dahinter kleine fliegende Eule von vorn. Am Halsabschnitt A. Perlkreis.

Rückseite. Nike in wallendem Chiton schwebt nach links, in der gesenkten Rechten einen Eichenkranz, im linken Arm Tropaion mit Beinschiene, Panzer, Helm und ovalem Schild. Im Feld unten links Blitz. Perlkreis.

ΠΥΡΡΟΥ–ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Gold. 8,52 g. ↘ Vorzüglich

Vergleiche die stempelgleichen Exemplare Katalog de Luynes 1894, auch abgebildet bei P. Lévêque, Pyrrhos (1957) 692, 1 und Tf. 6, sowie W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923) Tf. 23, 1, aus Auktion J. Hirsch 20, 1907, 281; mit Beizeichen Bukranion, Franke-Hirmer Tf. 151, 475.

Nach dem Sturz des Hiketas kam Pyrrhos 278 v. C. dem durch Karthago bedrohten Syrakus zu Hilfe. Die Griechen Siziliens übertrugen ihm bald darauf das Königtum. Aus dieser Zeit stammen die syrakusischen Prägungen im Namen des Königs, zu welchen auch unser Goldstater gehört. Die prachtvolle Münze gibt uns eine sizilische Version der Münzbilder des Alexandergoldes, mit einer elegant schwebenden Nike, die ein Tropaion trägt. Zum Typus siehe A. R. Bellinger und M. Atkins Berlincourt, NNM 149 (1962) 28 und Tf. 7, 8.





4:1

241



Attisches Tetradrachmon um 160 v.C.

Aus dem Fund von Anthedon (Böotien) 1935.

Eretria

Vorderseite. Bekleidete Büste der Artemis nach rechts mit hochgebundenen Haaren. Sie trägt zweireihige Halskette und Ohrschmuck in Form eines Monogrammes ⩚. An der Schulter Bogen und Köcher. Perlkreis.

Rückseite. In einem Lorbeerkranz rechts stehender Stier, den Kopf nach vorn gewendet, eine Tänie mit Quasten über den Nacken gehängt. Bodenlinie, darüber Beamtenname ΦΑΝΙ–ΑΣ. Oben: ΕΡΕΤΡΙΕΩΝ

Silber. 16,95 g. ← Vorzüglich

Dieses Exemplar publiziert M. Thompson, The Beginning of the Athenian New Style Coinage, MN 5, 1952, 27, 2, Tf. 8, 4, nach Gips von M. L. Kambanis.

Vergleiche M. Thompson, MN 5, 1952, Tf. 8, 3 und 5; C. Boehringer, Zur Chronologie mittelhellenistischer Münzserien 220–160 v. Chr. (1972) 31–35, Tf. 1, 8 und Tf. 20, 5.

Das seltene Tetradrachmon von Eretria auf Euboia gehört zur Prägung der sogenannten *στεφανηφόρα*, eine Bezeichnung in den Schatzlisten von Delos. Sie bezieht sich auf den Ölkranz, der die Rückseitendarstellung der Athener Münzen «Neuen Stiles» umrahmt. Hierzu siehe L. Robert, Etudes de Numismatique Grecque (1951) 129–130. Ungefähr 20 Münzstätten prägten im 2. Jh. «Stephanephoren», zum Beispiel Aigeai, Magnesia am Maiandros, Myrina, Kyme und Kyzikos. Die Datierungsfrage hat zuletzt C. Boehringer a. O. 38–39 behandelt und die Entstehung dieser Münzen um 164/163 angesetzt.

Die Tetradrachmen von Eretria tragen für diese Zeit ungewöhnliche Künstlersignaturen: hier hat der Stempelschneider den Ohrschmuck zum Monogramm ⩚ umgestaltet. Auf anderen Exemplaren erscheint die Signatur ΦΑ auf dem Band des Korymbos, vgl. M. Thompson, MN 5, 1952, 26, 1, Tf. 8, 2. – Ein bedeutendes Heiligtum von Eretria war der Artemis Amarysia geweiht.





2:1

242





Rhodisches Tetradrachmon um 75 v.C.

Aus Auktion Naville-Ars Classica 1933.

Insel Paros

Vorderseite. Kopf des jugendlichen Dionysos nach rechts, Efeukranz im Haar, das in langen Locken über den Nacken herabfällt.

Rückseite. Der bärtige Dichter Archilochos von Paros mit nacktem Oberkörper sitzt nach rechts auf Diphros, in der Rechten Papyrusrolle, in der Linken Lyra, auf das linke Knie gestützt. ΓΑΡΙΩΝ/ΓΕΙΣΙΒ

Silber. 15,58 g. ↗ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht Auktion Naville-Ars Classica 16, 1933, 1313; K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943) Münztafel S. 173, 6 Rückseite.

Vergleiche A. Löbbecke, Griechische Münzen aus meiner Sammlung, ZfN 21, 1898, 262, 1, Tf. 8, 12 und 13 (das erstere aus den gleichen Stempeln) = O. Rubensohn, Parische Künstler, JdI 50 (1935) 69, Abb. 14.

Archilochos, der Begründer der griechischen Lyrik, entstammte dem priesterlichen Adel von Paros, der besonders durch ihren Demeter- und Korekult berühmten Insel. Auch der Dionysoskult war hier wegen des ausgedehnten Weinbaus bedeutend. Dem Archilochos wurde in Paros im späten Hellenismus ein Denkmal errichtet, das auf unserer Münze wiedergegeben ist. Die Weihinschrift des Sosthenes hat sich erhalten: IG XII 5, 445. Hierzu siehe O. Rubensohn, a. O.; K. Schefold, a. O.; N. M. Kontoleon, Archilochos und Paros, Entretiens (Fondation Hardt) 10, 1964, 39ff.; G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 1 (1965) 66.





2:1

243




Attisches Tetradrachmon um 246 v.C., geprägt in Amaseia

Aus den Sammlungen P. Dupré, Paris, R. Carfrae, Edinburgh, und Baron de Rothschild, London.

Mithradates III., König von Pontos (ca. 246-190)

Vorderseite. Bekleidete Büste des Herrschers nach rechts mit Königsbinde mit langen Schleifen und leichtem Backenbart.

Rückseite. Zeus Olympios thront nach links, auf langes Szepter gestützt, Adler auf der ausgestreckten Rechten. Im Feld links Stern über Halbmond, rechts ⩉/Λ, unter dem Thron ⊠ ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΜΙΘ–ΡΑΔΑΤΟΥ

Silber. 17,19 g. ↑ Hohes Relief, vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht W. H. Waddington, Recueil général des monnaies d'Asie mineure I, 1[2] (1925) 10–11 (irrtümlicherweise doppelt aufgeführt); Auktion H. Hoffmann 1867, Dupré 240; Auktion Sotheby 1894, Carfrae 187; Auktion Sotheby 1900, «Late Collector» (Rothschild) 304.

Vergleiche ein stempelgleiches Exemplar SNG Salting Collection 30, abgebildet bei G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 3 (1965) Abb. 1925; vom gleichen Vorderseitenstempel: BMC Pontus 42, 1, Tf. 8, 2; Franke-Hirmer Tf. 210, 769, und W. H. Waddington a. O. Tf. 1, 4 (Paris).

Mithradates III., Sohn des Ariobarzanes, bestieg den Thron um 250 v.C. In dem um 240 ausgebrochenen Bruderkrieg zwischen Seleukos II. und Antiochos Hierax stellte sich Mithradates auf die Seite des Hierax, weil ihm eine Schwächung der seleukidischen Macht erwünscht war. Er kam ihm mit einem Söldnerheer zu Hilfe; Seleukos wurde bei Ankyra geschlagen. Nach dem grossen Erdbeben, das Rhodos zerstörte, leistete auch Mithradates der Insel Hilfe (Polybios V 90, 1). Im Jahr 220 griff er Sinope an, doch gelang es der Stadt, mit Hilfe der Rhodier den Angriff abzuwehren.

Mithradates war der erste Herrscher von Pontos, der Münzen mit seinem eigenen Bildnis prägen liess. Ein hervorragender Stempelschneider überliefert uns die Züge eines Mannes, von dem die Geschichte wenig zu berichten weiss. Auf der Rückseite seiner Tetradrachmen erscheint das von Alexander dem Grossen übernommene Bild des Zeus Olympios, siehe Nr. 235. Stern und Halbmond, Emblem des pontischen Königshauses, verkünden die persische Abstammung der Herrscher, die dem iranischen Mithraskult huldigten, siehe E. T. Newell, Royal Greek Portrait Coins (1937) 40 und 42, Abb. 1.





3:1

244





Attisches Tetradrachmon um 169 v. C., geprägt in Sinope

Mithradates IV., König von Pontos (169 bis ca. 150)

Vorderseite. Kopf des Herrschers nach rechts mit Königsbinde und kurzem Backenbart.

Rückseite. Der Held Perseus steht von vorne, mit Helm, Flügelschuhen und Chlamys, die über den Rücken herabfällt. Er hält Harpe und Gorgoneion. Über seinem Haupt Stern über Halbmond.

ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ/ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ/ΚΑΙ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ

Silber. 16,83 g. ↑ Sehr schön

Dieses Exemplar veröffentlicht G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 3 (1965) Abb. 1927 (ohne Herkunftsangabe).

Vergleiche die Exemplare vom gleichen Vorderseitenstempel: *a.* Paris, Waddington a. O. (Nr. 243), Tf. 1, 11; *b.* Jameson 3 (1924) 2153, Waddington a. O. Tf. Suppl. A, 7; *c.* Naville 1, 1920, Pozzi 2091; von anderen Stempeln: SNG von Aulock 6674 = Franke-Hirmer Tf. 210, 771.

Mithradates IV. Philopator, Bruder des Pharnakes, heiratete die eigene Schwester Laodike und führte daher den Beinamen Philadelphos. Er unterstützte Attalos II. von Pergamon im Krieg gegen Prusias II., 159–154 v. C. (Polybios 23, 10). Über seine Charaktereigenschaften hat die Literatur nichts überliefert. Sein Bildnis erscheint auf den Tetradrachmen ohne jeden Versuch der Verschönerung oder der Idealisierung. Auf der Rückseite dieser Münzen verkündet Perseus als mythischer Gründer der persischen Nation den Anspruch der pontischen Dynastie auf das Reich der Achämeniden, das von Alexander dem Grossen zerstört worden war.





2:1

245




Attisches Tetradrachmon um 165 v.C., geprägt in Sinope

Mithradates IV. und Laodike

Vorderseite. Die bekleideten Büsten des Herrscherpaares nach rechts mit Königsbinden.

Rückseite. Bekränzter Zeus steht von vorne mit nacktem Oberkörper, die erhobene Rechte auf Szepter gestützt, Blitz in der Linken. An seiner Seite steht Hera von vorne in langem Chiton und Mantel, die erhobene Rechte hält Szepter, die Linke stützt sich auf einen Stab.
ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ/ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ/ΛΑΟΔΙΚΗΣ/ΦΙΛΑΔΕΛΦ[ΩΝ]

Silber. 17,00 g. ↑ Sehr schön

Vergleiche die fünf bekannten Exemplare: *a.* Paris, W.H.Waddington, a.O. (Nr. 243) 13, 7, Tf. 1, 13; Franke-Hirmer Tf. 210, 772; *b.* Katalog Jameson 1 (1913) 1365; *c.* Auktion Naville 1, 1922, Pozzi 2092; *d.* Auktion Münzhandlung Basel 10, 1938, 287; *e.* SNG von Aulock 6675. Das hier beschriebene Exemplar vom gleichen Vorderseitenstempel wie a, c und d.

«Les deux portraits du droit sont de véritables merveilles de caractère, de fini et de relief, il faut les classer au tout premier rang des spécimens de l'iconographie antique» (Th. Reinach, L'Histoire par les monnaies [1902] 127). – Geprägt zur Vermählung des Herrscherpaares, wohl beeinflusst von den ptolemäischen Goldmünzen mit den Bildnissen der «göttlichen Geschwister», stellt dieses Tetradrachmon eines unbekannten Stempelschneiders eine Meisterleistung späthellenistischer Porträtkunst dar.





2 : 1

246



Thasischer (?) Stater, 289–281 v.C.

Herakleia

Vorderseite. Kopf des jugendlichen Dionysos nach links, Efeukranz mit Blüte im Haar. Die Locken fallen über den Nacken herab. Unter dem Hals Thyrsos.

Rückseite. Jugendlicher nackter Herakles mit Binde steht von vorne, die Löwenhaut am linken Arm. Er stützt sich mit der rechten Achsel auf seine Keule, die auf einem Felsen aufsteht. Rechts Nike auf einer Säule mit ionischem Kapitell. Sie bekränzt den Helden. Im Feld, rechts: HP, links ΗΡΑΚΛΕΩΤΑΝ

Silber. 9,57 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche W. H. Waddington, Recueil général des monnaies d'Asie Mineure I, 2 (1908) 351, 43, Tf. 56, 10, vom gleichen Vorderseitenstempel; SNG von Aulock 365.

Herakleia am Schwarzen Meer, eine Kolonie von Megara, wurde um 560 gegründet; sie bewahrte stets ihre Unabhängigkeit vom persischen Reich.

247





Attisches Tetradrachmon um 230 v.C.

Prusias I., König von Bithynien (ca. 230-182)

Vorderseite. Kopf des Herrschers nach rechts mit Königsbinde und kurzem Backenbart.

Rückseite. Zeus Stratios steht nach links im Himation, Szepter in der erhobenen Linken. Er bekränzt mit dem ausgestreckten rechten Arm den königlichen Namen. Im Feld aussen links Palmzweig, innen links Blitz, darunter ΔK AP ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΠΡΟΥΣΙΟΥ

Silber. 16,99 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche BMC Bithynia 209, 1, Tf. 37, 2; W. H. Waddington, Recueil général des monnaies d'Asie mineure I (1908) 219, 9; vom gleichen Vorderseitenstempel: SNG von Aulock 6879.

Prusias I., ὁ χωλός, wurde König von Bithynien um 230 v.C. (das genaue Datum ist unbekannt). Auf Gesuch der Rhodier nahm er teil am Krieg gegen Byzantion, bekämpfte die Galater und vernichtete 218 v.C. den Stamm der Aigosagen. Mit wechselndem Erfolg führte er Krieg gegen Pergamon und nahm Hannibal in seine Dienste. Wegen seiner letzten Handlung, der Preisgabe des grossen Karthagers auf Verlangen Roms, hat ihn die Nachwelt als Menschen verurteilt. Er war ein tüchtiger Soldat, ein umsichtiger, aber skrupelloser Herrscher von sprunghaftem Charakter, der letzte König seiner Dynastie, der noch imstande war, eine selbständige Politik zu führen. – Die Rückseite seiner Tetradrachmen bildet die Statue nach, die der bithynische Bildhauer Doidalses im grossen Tempel des Zeus von Nikomedeia errichtet hatte. Vgl. L. Laurenzi, La personalità di Doidalses di Bitinia, Annuario della Scuola Archeologica di Atene 8–10, 1950, 167f. Abb. 1.





2 : 1



2 : 1



248




Attisches Tridrachmon um 330 v.C.

Lampsakos

Vorderseite. Kopf der Pallas Athene nach rechts in korinthischem Helm mit dreifachem Busch. Auf dem Helmkessel geringelte Schlange. Perlkreis.

Rückseite. Pegasosvorderteil nach rechts mit grossen Sichelflügeln. Unten Pilos mit Schlaufe. I–Λ/ΛΑ–Μ

Silber. 12,90 g. ↗ Vorzüglich

Unpublikziertes Unikum.

Vergleiche die Tetrobolen gleichen Typs BMC Mysia 83, 49, Tf. 19, 11; H. Gaebler, Die Silberprägung von Lampsakos, Nomisma 12, 1923, 23, 67, Tf. 2, 38; A. Baldwin, Lampsakos, The Gold Staters, Silver and Bronze Coinages, AJN 53, 1924, 64, Tf. 6, 33–35.

Die autonome Silberprägung der Stadt Lampsakos im 4. Jh. endet mit einer seltenen Emission, die bis jetzt nur durch Tetrobolen und Diobolen vertreten war. Sie wird durch unser Tridrachmon ergänzt, auf welchem – wie auf den Tetrobolen – der Kopf der Pallas Athene erscheint, in genauer Anlehnung an die Goldstatere Alexanders (siehe Nr. 234). Die ganze Emission könnte zu Ehren Alexanders entstanden sein, der 334 v.C., nach der Überquerung des Hellespont, die Stadt Lampsakos verschonte. Der Pilos erinnert an den Kult der Kabeiroi, siehe Nr. 218.

Rätselhaft bleibt die Inschrift unseres Tridrachmons. Sie könnte fehlerhaft sein (I statt Υ; Λ statt Α), aber der sorgfältige Stempelschnitt spricht dagegen. Ein Beamtenname ist wegen Grösse und Stellung der Buchstaben ausgeschlossen. Würde man IΛ zu IΛ(IOY) ergänzen, hätten wir die in dieser Zeit bemerkenswerte Erwähnung zweier Städte auf der gleichen Münze. Über den Besuch Alexanders in Ilion 334 v.C. berichtet Strabon XIII 1, 26. Hierzu A. R. Bellinger, MN 7, 1957, 44.





3:1

249





Attisches Tetradrachmon um 280 v. C., geprägt in Pergamon

Seleukos I., König von Syrien (312-281)

Vorderseite. Kopf eines gezäumten Streitrosses mit Rinderhörnern nach rechts. Perlkreis.

Rückseite. Indischer Elefant schreitet nach rechts. Beizeichen: oben Biene, unten Seleukidenanker. ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΣΕΛΕΥΚΟΥ

Silber. 17,25 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche die vier bekannten Exemplare: *a.* ANS ex Newell, E. T. Newell, NNM 76 (1936) 10, Nr. 1-I-1, Tf. 2, 2; ders., The Coinage of the Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III (1941) 1528; *b.* Berlin, E. T. Newell, NNM 76 (1936) Nr. 1-II-2; E. T. Newell, a. O. 1528, Regling 839; Seltman Tf. 52, 2; H. A. Cahn, Frühhellenistische Münzkunst (1949) 21, Abb. 20; Franke-Hirmer Tf. 204, 741; C. Boehringer, Pergamon (1972) M 16; *c.* Auktion Münzen und Medaillen AG 13, 1954, 1193; K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 538; *d.* Auktion Hess-Leu 36, 1968, 315. Ein weiteres Exemplar mit Beizeichen Stern in Paris, Katalog de Luynes 3265.

281 v. C. fiel Lysimachos in der Schlacht von Kurupedion bei Sardes im Kampf gegen Seleukos Nikator. Der erste der Seleukiden wurde zum Herrn von ganz Kleinasien; die Münzstätte Pergamon unter Philetairos (siehe Nr. 250) begann Tetradrachmen im Namen des Siegers zu prägen. Die Darstellung des erregten, schnaubenden Streitrosses in gewolltem Kontrast zum ruhig einherschreitenden Elefanten verdanken wir einem der besten Stempelschneider seiner Zeit, der wesentliche Stilelemente der späteren monumentalen Plastik Pergamons vorwegnahm. Hierzu H. A. Cahn, Frühhellenistische Münzkunst (1949) 21–22; C. Boehringer, Pergamon Ausstellung, Ingelheim 1972, M 15. Die Wappenbilder des Seleukos hat Newell als besondere Anspielung auf die beiden Hauptkräfte des siegreichen Heeres, die Reiterei der Hetairoi und die Kriegselefanten, gedeutet. Das gehörnte Pferd könnte, wie einige meinen, das Lieblingspferd Alexanders des Grossen, der Bukephalas, sein. Zur Deutung E. T. Newell, NNM 76 (1936) 12–13.





3:1

250




Attisches Tetradrachmon um 270 v. C., geprägt in Pergamon

Philetairos, Dynast von Pergamon (282-263)

Vorderseite. Kopf des vergöttlichten Seleukos I. nach rechts, mit Wulstbinde. Perlkreis.

Rückseite. Athene in korinthischem Helm und Chiton sitzt nach links auf Marmorthron, der seitlich mit Pranke und Schweif eines Löwen verziert ist. Sie stützt den linken Ellbogen auf hockende Sphinx nach rechts, hält im Arm den an die linke Schulter gelehnten Speer mit nach unten gerichteter Spitze. Sie legt die rechte Hand auf den vor ihr stehenden, mit zentralem Gorgoneion geschmückten Rundschild. Im Feld oben links Efeublatt, aussen rechts Bogen. Im Abschnitt Ⓐ ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ

Silber. 16,76 g. ↑ Hohes Relief, vorzüglich

Vergleiche E. T. Newell, The Pergamene Mint under Philetaerus, NNM 76 (1936) 12-XV b-30, und Katalog Boston 1608 (von gleichen Stempeln); Franke-Hirmer Tf. 203, 736; Jenkins 553; Seltman Tf. 57, 5 (gleicher Vorderseitenstempel).

Philetairos von Tios, tüchtiger Offizier des Lysimachos, verwaltete den Staatsschatz auf der Burg von Pergamon, laut Strabon XIII 4, 1 neuntausend Talente. Durch die Intrigen der Arsinoë, Gattin des Lysimachos, gefährdet, ging er zu Seleukos über. Nach dessen Ermordung 281 v. C. erkannte er die Oberhoheit Antiochos' I. an, errang sich jedoch grössere Selbständigkeit. In dieser Zeit entstanden die im Namen des Philetairos geprägten Tetradrachmen mit dem herrlichen Altersporträt des vergöttlichten Seleukos, der als Zeichen der Unsterblichkeit eine dicke, schleifenlose Tänie trägt. Hierzu E. T. Newell, Royal Greek Portrait Coins (1937) 35; H. A. Cahn, Frühhellenistische Münzkunst (1949) 21 ff.





3:1

251




Doppeldareikos nach 331 v.C.

Satrapie Babylon

Vorderseite. Bärtiger Perserkönig mit gekrönter Kidaris im Knielauf nach rechts. Er trägt persische Kandys, hält Bogen in der Linken und schultert mit der Rechten Speer mit blütenförmigem Knauf; auf dem Rücken Köcher. Im Feld rechts brennende Tellerfackel, links: ΓΡ

Rückseite. Wellenförmige Reliefinien in einem ovalen vertieften Feld.

Gold. 16,68 g. Der Rand in der Antike gehämmert. Vorzüglich

Unpublizierte Variante.

Vergleiche mit anderen Monogrammen und Beizeichen: Babelon II 754–757, Tf. 115, 1 und 2; BMC Arabia usw. 176ff., Nr. 2–13 (mehrere Exemplare mit gehämmertem Rand), Tf. 20; Brüssel, Katalog de Hirsch 1758, Tf. 97; Franke-Hirmer Tf. 183, 620.

Die Zuteilung ähnlicher Doppeldareiken an die Münzstätte Babylon geht auf die Arbeit F. Imhoof-Blumers, Die Münzstätte Babylon, NZ 1896, 1–22, zurück, wo auch die damals bekannten Exemplare aufgeführt sind. Da diese Münzen griechische Buchstaben und Inschriften tragen, muss die Ausprägung auf Veranlassung griechischer Behörden erfolgt sein. Als Prägeherrn nimmt E. Babelon, Monnaies grecques des Perses Achéménides (1893) Einleitung 18–20, Mazaios an, den Alexander nach der Übergabe von Babylon (331) zum Statthalter gemacht hatte; hierzu E. T. Newell, NNM 82 (1938) 87–88. Die ganze Problematik behandelt neuerdings A. R. Bellinger, Essays on the Coinage of Alexander the Great (1963) 66–73, Tf. 3, 6.

Die Prägung überdauerte den Tod Alexanders (323) und dürfte zum Teil auch in anderen, weiter östlich gelegenen Münzstätten zu lokalisieren sein. Die Darstellung des Perserkönigs im Knielauf zeigt das Weiterleben eines archaischen Bildtypus bis in hellenistische Zeit.



4:1

252





Attisches Tetradrachmon um 320 v. C., geprägt in Alexandreia

Aus den Sammlungen Consul E. F. Weber, Hamburg, und R. Jameson, Paris.

Ptolemaios I., Satrap von Ägypten (323-318)

Vorderseite. Kopf Alexanders des Grossen nach rechts mit Königsbinde und Ammonshorn, bedeckt von der Elefantenhaut mit aufwärts gerichteten Stosszähnen und erhobenem Rüssel. Um den Hals geknotet die Ägis mit Schlange. Perlkreis.

Rückseite. Zeus Olympios, halbnackt, thront nach links, die Füsse auf Schemel, gestützt auf Szepter, den Adler auf der ausgestreckten Rechten. Im Feld links Blitz. Unter dem Thron PY. Perlkreis. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Silber. 17,16 g. ↑ Vorzüglich

Dieses Exemplar veröffentlicht J. N. Svoronos, Die Münzen der Ptolemäer 1 (1904), 20 β; Auktion J. Hirsch 21, 1908, Consul Weber 4456; Katalog Jameson 1 (1913) 998.

Vergleiche Exemplare vom gleichen Vorderseitenstempel: K. Lange, Herrscherköpfe des Altertums im Münzbild ihrer Zeit (1938) 42–43 (Berlin); H. A. Cahn, Frühhellenistische Münzkunst (1949) 13, Abb. 10; von gleichen Stempeln: K. Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst (1960) 304, 532; Jenkins 502; G. M. A. Richter, The Portrait of the Greeks 3 (1965) Abb. 1721; O. H. Zervos, MN 13, 1967, 14 (B VII) = 320 v. C.

«Ein Hauptthema der Zeit war das Bildnis des grossen, göttlichen Alexandros, dessen wunderbare Erscheinung nach seinem Tod gewaltig weiterwirkte, nicht nur an den Höfen seiner Nachfolger, sondern im ganzen Bereich der griechischen Welt. Weit über die gehalteneren zeitgenössischen Porträts wird sein Bild gesteigert, wird das Ausgreifende seines Wesens, die Tiefe seiner Leidenschaft, das Persönliche seiner Erscheinung in diesem Zeitraum neu erfasst» (E. Buschor, Das hellenistische Bildnis² [1971] 73). – Am Hofe des Ptolemaios I. entstand unter dem Einfluss Lysipps das erste und schönste Bildnis Alexanders auf Münzen, das wir besitzen, über dessen Datierung und Deutung die Meinungen noch immer auseinandergehen. Die Ausgabe schliesst an die Reichsprägung an, siehe Nr. 235, sie ist wohl vom gleichen führenden Meister geschnitten und muss kurz nach dem Tod Alexanders entstanden sein, vielleicht im Zusammenhang mit der beabsichtigten Beisetzung des Königs in Alexandreia. Hierzu B. Kuschel, Die neuen Münzbilder des Ptolemaios Soter, JNG 11, 1961, 9ff.





3:1

253




Phönizisches Goldoktodrachmon (Mnaeion) um 245 v. C., geprägt in Ephesos

Ptolemaios III., König von Ägypten (246-221)

Vorderseite. Büste der Königin Berenike II. nach rechts, mit Königsbinde, Schleier und Halskette. Perlkreis.

Rückseite. Füllhorn mit Königsbinde, gefüllt mit Getreide, Mohnkopf und Früchten; zwei Weintrauben hängen seitlich herab. Im Feld links Biene.
ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ–ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Gold. 27,71 g. ↑ Vorzüglich

Vergleiche J. N. Svoronos, Die Münzen der Ptolemäer 1 (1904) 899 (5 Exemplare zitiert), Tf. 26, 23 (Athen, von gleichen Stempeln); K. Lange, Herrscherköpfe des Altertums im Münzbild ihrer Zeit (1938) 60–61; Franke-Hirmer Farbtafel XX und Tf. 219, 804; Seltman 242, Tf. 58, 8.

Berenike II., einzige Tochter des Magas, König von Kyrene, heiratete Ptolemaios Euergetes, der 247 v. C. den Thron Ägyptens bestieg. Unmittelbar nach dem Regierungsantritt des neuen Herrschers brach der dritte syrische Krieg aus. Für eine glückliche Heimkehr ihres Gatten weihte Berenike eine Locke im Tempel der Arsinoë Zephyritis. Als die Locke von dort verschwunden war, entdeckte sie der Hofastronom Konon als Sternbild am Himmel, und der Hofdichter Kallimachos schrieb ein berühmtes Gedicht, das in lateinischer Version durch Catull überliefert ist.

Im laodikischen Krieg unterwarf Ptolemaios III. die kleinasiatischen Küstenstädte, die sein Vater Philadelphos verloren hatte. Hierzu gehörte Ephesos, wo mit dem Symbol der Stadt, der Biene, königliche ptolemäische Münzen geschlagen wurden. Das zauberhafte Bildnis der jungen Königin im Alter von ungefähr 27 Jahren übertrifft an Feinheit der Ausführung die gleichzeitigen alexandrinischen Prägungen.





3:1

INDEX

PRÄGESTÄTTEN

HERRSCHER

STEMPELSCHNEIDER

BANK LEU & CO. A.G.
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32
CH-8000 ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.
Malzgasse 25
Postfach 875
CH-4002 BASEL

GRIECHISCHE MÜNZEN
AUS DER SAMMLUNG EINES KUNSTFREUNDES
AUKTION IN ZÜRICH 28. MAI 1974

SCHÄTZUNGSPREISE in Schweizer Franken — PRIX D'ESTIMATION en Francs Suisses — ESTIMATES in Swiss Francs

1	70 000	40	26 000	79	6 500
2	75 000	41	22 000	80	125 000
3	30 000	42	14 000	81	10 000
4	35 000	43	24 000	82	35 000
5	35 000	44	20 000	83	55 000
6	28 000	45	28 000	84	28 000
7	9 000	46	42 000	85	38 000
8	3 500	47	12 000	86	8 000
9	11 000	48	75 000	87	36 000
10	8 000	49	35 000	88	30 000
11	7 500	50	26 000	89	110 000
12	16 000	51	11 000	90	60 000
13	100 000	52	14 000	91	36 000
14	32 000	53	100 000	92	16 000
15	28 000	54	80 000	93	20 000
16	12 000	55	8 500	94	12 000
17	8 000	56	28 000	95	150 000
18	18 000	57	22 000	96	25 000
19	22 000	58	45 000	97	60 000
20	18 000	59	36 000	98	15 000
21	18 000	60	24 000	99	14 000
22	32 000	61	9 000	100	45 000
23	36 000	62	12 000	101	48 000
24	28 000	63	42 000	102	15 000
25	70 000	64	8 000	103	22 000
26	60 000	65	14 000	104	45 000
27	16 000	66	20 000	105	26 000
28	20 000	67	12 000	106	8 000
29	6 000	68	14 000	107	12 000
30	18 000	69	7 500	108	14 000
31	8 000	70	32 000	109	18 000
32	28 000	71	28 000	110	15 000
33	35 000	72	75 000	111	16 000
34	16 000	73	16 000	112	28 000
35	65 000	74	32 000	113	36 000
36	22 000	75	16 000	114	25 000
37	8 000	76	14 000	115	18 000
38	75 000	77	12 000	116	45 000
39	20 000	78	90 000	117	45 000

118	24 000	164	7 500	210	28 000
119	55 000	165	36 000	211	22 000
120	150 000	166	12 000	212	28 000
121	8 000	167	16 000	213	35 000
122	45 000	168	25 000	214	24 000
123	90 000	169	16 000	215	10 000
124	85 000	170	12 000	216	35 000
125	270 000	171	38 000	217	45 000
126	150 000	172	15 000	218	55 000
127	60 000	173	9 000	219	36 000
128	75 000	174	9 000	220	28 000
129	65 000	175	12 000	221	4 500
130	25 000	176	50 000	222	15 000
131	25 000	177	30 000	223	15 000
132	65 000	178	15 000	224	9 000
133	120 000	179	20 000	225	12 000
134	45 000	180	60 000	226	15 000
135	12 000	181	7 500	227	10 000
136	25 000	182	5 000	228	45 000
137	27 000	183	18 000	229	14 000
138	160 000	184	30 000	230	28 000
139	36 000	185	25 000	231	18 000
140	40 000	186	28 000	232	22 000
141	25 000	187	16 000	233	20 000
142	32 000	188	75 000	234	12 500
143	8 000	189	120 000	235	6 000
144	3 600	190	35 000	236	24 000
145	16 000	191	3 600	237	28 000
146	15 000	192	3 500	238	7 500
147	300 000	193	10 000	239	25 000
148	15 000	194	12 000	240	50 000
149	100 000	195	60 000	241	28 000
150	4 500	196	25 000	242	18 000
151	12 000	197	12 000	243	75 000
152	24 000	198	18 000	244	55 000
153	16 000	199	34 000	245	65 000
154	15 000	200	25 000	246	7 000
155	12 000	201	25 000	247	8 000
156	7 500	202	2 500	248	32 000
157	4 000	203	75 000	249	50 000
158	8 500	204	40 000	250	25 000
159	18 000	205	8 000	251	24 000
160	16 000	206	12 000	252	18 000
161	50 000	207	28 000	253	70 000
162	16 000	208	12 000		
163	5 500	209	25 000		

BANK LEU & CO. A.G.
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32
CH-8000 ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.
Malzgasse 25
Postfach 875
CH-4002 BASEL

GRIECHISCHE MÜNZEN AUS DER SAMMLUNG EINES KUNSTFREUNDES AUKTION IN ZÜRICH 28. MAI 1974

ERZIELTE PREISE in Schweizer Franken — PRIX RÉALISÉS en Francs Suisses — REALIZED PRICES in Swiss Francs

1	140 000	40	42 000	79	23 000
2	180 000	41	25 000	80	180 000
3	45 000	42	18 500	81	25 000
4	72 000	43	42 000	82	62 000
5	75 000	44	22 000	83	61 000
6	61 000	45	55 000	84	30 000
7	13 000	46	45 000	85	45 000
8	9 800	47	28 000	86	18 000
9	18 500	48	115 000	87	46 000
10	28 000	49	50 000	88	44 000
11	10 000	50	32 000	89	165 000
12	22 000	51	21 000	90	66 000
13	160 000	52	14 500	91	43 000
14	38 000	53	190 000	92	29 000
15	29 000	54	145 000	93	48 000
16	22 000	55	20 000	94	24 000
17	13 000	56	60 000	95	250 000
18	31 000	57	26 000	96	50 000
19	42 000	58	50 000	97	84 000
20	25 000	59	51 000	98	21 000
21	20 000	60	35 000	99	24 000
22	40 000	61	24 500	100	40 000
23	36 000	62	29 000	101	60 000
24	34 000	63	45 000	102	23 000
25	75 000	64	13 000	103	21 000
26	70 000	65	20 000	104	56 000
27	30 000	66	21 000	105	37 000
28	42 000	67	14 000	106	18 000
29	15 000	68	31 000	107	26 000
30	28 000	69	17 000	108	29 000
31	16 000	70	31 000	109	35 000
32	52 000	71	39 000	110	15 000
33	58 000	72	91 000	111	39 000
34	19 000	73	25 000	112	53 000
35	85 000	74	35 000	113	44 000
36	39 000	75	30 000	114	35 000
37	19 000	76	17 000	115	26 000
38	120 000	77	31 000	116	80 000
39	35 000	78	130 000	117	55 000

118	34 000
119	60 000
120	260 000
121	23 000
122	52 000
123	95 000
124	90 000
125	420 000
126	275 000
127	120 000
128	140 000
129	78 000
130	58 000
131	46 000
132	84 000
133	120 000
134	55 000
135	30 000
136	25 000
137	33 000
138	140 000
139	53 000
140	90 000
141	24 000
142	54 000
143	17 000
144	23 000
145	26 000
146	34 000
147	820 000
148	36 000
149	140 000
150	11 500
151	13 000
152	25 000
153	36 000
154	17 000
155	19 000
156	9 500
157	4 800
158	31 000
159	18 000
160	27 000
161	62 000
162	20 000
163	8 000
164	110 000
165	42 000
166	14 000
167	17 000
168	32 000
169	33 000
170	28 000
171	54 000
172	23 000
173	12 000
174	14 500
175	12 000
176	65 000
177	50 000
178	36 000
179	22 000
180	145 000
181	14 500
182	15 500
183	30 000
184	70 000
185	36 000
186	31 000
187	34 000
188	185 000
189	170 000
190	50 000
191	6 700
192	10 000
193	18 500
194	42 000
195	92 000
196	33 000
197	35 000
198	39 000
199	91 000
200	52 000
201	36 000
202	7 200
203	110 000
204	60 000
205	17 000
206	31 000
207	40 000
208	15 500
209	44 000
210	51 000
211	47 000
212	41 000
213	71 000
214	44 000
215	25 000
216	52 000
217	86 000
218	72 000
219	67 000
220	38 000
221	10 000
222	45 000
223	26 000
224	21 000
225	36 000
226	22 000
227	16 000
228	112 000
229	18 000
230	44 000
231	27 000
232	35 000
233	40 000
234	36 000
235	8 200
236	46 000
237	30 000
238	12 000
239	46 000
240	150 000
241	52 000
242	27 000
243	75 000
244	50 000
245	72 000
246	11 000
247	11 000
248	52 000
249	200 000
250	70 000
251	72 000
252	40 000
253	122 000